

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«Грязовецкий политехнический техникум»

Утверждаю  
Директор БПОУ ВО «Грязовецкий  
политехнический техникум»  
А.С. Маслов  
2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

**«Основы флористики»**

Срок обучения: 72 часа  
Форма обучения: очная

г. Грязовец

## Структура.

1. Пояснительная записка.

-цели обучения;

-планируемые результаты обучения.

2. Учебный план.

3. Календарный учебный график.

4. Содержание учебных предметов.

5. Формы подведения итогов реализации программы.

6. Методические материалы

7. Оценочные материалы.

## Пояснительная записка.

Отображение природы в декоративно-прикладном творчестве, составление букетов, композиций, коллажей из засушенных растений – это не новое, но модное направление во флористике, и не только потому, что это увлекательно, интересно, красиво, доступно, долговечно, но и потому, что занятия флористикой оказывают благотворное влияние на общее состояние человека, настроение и даже самочувствие. Этот вид искусства снимает стресс и напряжение трудового дня, дает возможность отвлечься, полностью переключиться на творчество, воспитывает чувство трепетного отношения к природе, позволяет прикоснуться к ней, почувствовать себя ее частью, развивает умение видеть и подмечать явления и тонкие штрихи красоты мира растений.

**Флористика** - разновидность декоративно-прикладного искусства и дизайна, которое воплощается в создании флористических работ (букетов, композиций, панно, коллажей) из разнообразных природных материалов (цветов, листьев, трав, ягод, плодов, орехов и т. д.), которые могут быть живыми, сухими или консервированными. Картинами без кисти и красок называют произведения флористов, так как традиционные краски с успехом заменяет богатая палитра и разнообразная фактура природного материала.

Мир природного материала – мир особых отношений ребенка с природой. Гармония этих отношений построена на осознании родства, единства ребенка с окружающим миром, на представлении универсальности законов, направляющих жизнь природы и человека.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что богатство растительного мира, разнообразие его форм, цвета, фактуры, природного рисунка, легкость обработки, доступность открывает большие возможности для творческого развития учащихся и сближения их с родной природой. Кроме того, во время работы с естественными материалами, пробуждаются эстетические чувства, развивается художественный вкус, формируются трудовые навыки. Этот вид деятельности развивает усидчивость, терпение, настойчивость, приобщает детей к интересному, самобытному виду прикладного искусства.

**Педагогическая целесообразность** образовательной программы состоит в приобщении обучающихся к практической творческой деятельности, декоративно-прикладному искусству, формированию эстетического восприятия природы и бережного отношения к ней для

развития индивидуальных художественно- творческих способностей и становления личности ребенка.

**Общеобразовательная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:**

- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция о правах ребенка; Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПин 2.4.4. 1251-03 от 3 апреля 2003 г №27«Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)».

Образовательная программа построена таким образом, чтобы у обучаемых сложились представления о специфике флористики, ее месте в жизни человека творческой художественной деятельности человека, направленной на преобразование окружающего мира вещей, продуктов технического производства, природной среды.

**Цель программы:** формирование базовых компетенций и развитие творческих способностей учащихся при работе с природным материалом.

### **Задачи:**

#### *1. Образовательные:*

- формирование устойчивого интереса учащихся к флористике как к одному из видов искусства, позволяющего прикоснуться к природе и почувствовать себя ее частью;
- обучение обработке и сохранению природного материала для композиции; - обучение выбору стиля, формы и цвета при создании флористических комбинаций;
- знакомство с видами аппликаций из природного материала;
- обучение технике безопасности при работе с инструментами; -обучение элементарным трудовым навыкам.

#### *2. Воспитательные:*

- воспитание любви к природе;
- воспитание усидчивости, аккуратности, трудолюбия; -воспитание умения работать в коллективе;
- воспитать стремление к качественному выполнению работ.

#### *3. Развивающие:*

- развитие мелкой моторики рук, глазомера;
- развитие мышления, внимания, восприятия, художественного вкуса; -развитие

творческих способностей;

-совершенствование практических умений и навыков детей при изготовлении работ.

Преобразование окружающего мира вещей, продуктов технического производства, природной среды.

Образовательная программа рассчитана на учащихся младшего и среднего школьного возраста от 5 - 17 лет.

### **Условия реализации программы**

Для удобства работы группы делятся на подгруппы. Программой предполагаются индивидуальные, и коллективные формы работы при выполнении обучающимися творческих заданий. Предусмотрено изучение теоретических вопросов, практические занятия.

Практическая часть работы состоит из двух основных разделов: работа над композицией изделия; выполнение изделия в материале.

Изделия обучающихся должны носить общественно-полезную направленность и находить применение в школе для оформления кабинетов, праздников, в домашней обстановке детей.

Выполнение изделий не должно быть механическим копированием образцов - это творческий процесс. Задача преподавателя - показать обучающимся не только красоту цветочных композиций и композиций из природного материала, но и их значимость в современной жизни.

С первых дней ребятам надо приучиться к аккуратности, к соблюдению порядка на рабочем месте, к экономному расходованию материала. Постоянно развивая интерес обучающихся к занятиям, преподаватель должен стремиться выбрать такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода в переработке аранжировок или в создании новых композиций. Следует поощрять смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, проявления фантазии в разработке композиций, в работах по флористике. Предоставляя детям как можно больше самостоятельности, преподаватель вместе с тем должен направлять творческую деятельность обучающихся, помогая им в выполнении поставленной задачи.

### **Организационно-педагогические условия**

Основной формой обучения является учебное занятие. В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Занятия носят в основном практический характер. Теоретические

сведения связаны с практической работой . Для достижения результатов работы требуется большая вариативность подходов и постоянного творчества.

### **Предполагаемые результаты обучения.**

По итогам реализации программы « Основы флористики» ожидаются следующие результаты.

#### **1. Личностные:**

- развитие навыков коммуникативного общения учащихся со сверстниками и педагогами;
- развитие мотивации познавательных интересов;
- развитие самооценки собственной творческой деятельности;
- творческое самоопределение и самоутверждение в процессе конкурсного движения;
- рост творческого мастерства;
- формирование творческого портфолио учащегося.

**2. Предметные:** формирование базовых комплектаций в области флористики.

### **2. Учебный план.**

Срок обучения: 72 часа (1 месяц)

Форма обучения: очная

№	Наименование темы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	В том числе		
			теоретические	практические	
1.	Флористика и ее направления.	2	2		
2.	Инструменты и материалы для работы флористов.	2	1	1	
3.	Формы растительного материала.	4	2	2	
4.	Законы композиции.	4	1	3	
5.	Работа с сухоцветами.	4	1	3	
6.	Восточная аранжировка цветов.	8	4	4	

7.	Европейская аранжировка цветов.	24	4	20	зачет
8.	Свадебная флористика.	4	1	3	
9.	Праздничная флористика.	20	8	12	зачет
	ВСЕГО	72	24	48	

### 3. Содержание учебных предметов.

#### Вводное занятие (1 ч)

Понятие о флористике. История флористики. Разновидности флористических композиций.

#### Инструменты, приспособления, ёмкости для флористической композиции (2 ч)

Инструменты и приспособления для обрезки материалов: ножницы флориста, нож, кусачки, секатор. Инструменты для скрепления элементов композиции: склеивающий пистолет, степлер; скрепляющие материалы – флористическая проволока, деревянные палочки. Приспособления для крепления композиции: флористическая губка, формовочная масса, петельная проволока, кензан, пробирка для цветов. Разнообразие ёмкостей и каркасов для флористической композиции. Особенности выбора ёмкости, каркаса для создания композиции

Практическая работа №2. Создание несложной флористической композиции на основе выбора материалов, способов их крепления в определённых ёмкостях.

#### Материалы для флористической композиции (4ч)

Классификация растительного материала. Уход за срезанными растениями. Способы высушивания, консервации и хранения растительного материала. Виды не растительных материалов, используемых в композиции. Значение формы материалов в композиции: размеры, фактура и текстура, цвет. Понятие композиционного центра флористической композиции.

Практическая работа №1. Создание флористической открытки.

## **Стили и виды флористических композиций (24 ч)**

Понятие односторонней и многосторонней композиции, композиции строгой и свободной формы. Классификация стилей флористической композиции: массивный, линейный, линейно-массивный, смешанный. Симметричная и асимметричная композиция. Динамичная и статичная композиция. Контрастная композиция.

*Практическая работа №3. Создание флористической композиции, в стиле «динамичная и статичная композиция».*

*Практическая работа №4. Создание флористической композиции, в стиле «контрастная композиция».*

Особенности создания и размещения флористических композиций в жилых помещениях (прихожей, кухне, гостиной и т.п.). Особенности создания и размещения флористических композиций в нежилых интерьерах (холлах административных, учебных, лечебных и т. п.).

*Практическая работа №10. Разработка плана, подбор (заготовка) материалов к изготовлению композиции жилого интерьера.*

*Практическая работа №11. Создание композиции для жилого интерьера.*

*Практическая работа № 12. Разработка плана, подбор (заготовка) материалов к изготовлению композиции нежилых интерьера.*

## **Праздничная и сезонная флористика (24 ч)**

Особенности создания флористических композиций в определённое время года, к определённому празднику: выбор материалов, аксессуаров, формы и размеров, стиля и вида композиции.

*Практическая работа № 5 Подбор материалов к созданию зимней флористической композиции*

*Практическая работа №6 Создание зимней флористической композиции.*

## **4. Формы подведения итогов реализации программы**

Для оценки результативности учебных занятий по



дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы флористики» применяются следующие виды контроля универсальных учебных действий обучающихся.

*Текущий контроль* - осуществляется в конце каждого занятия, работы оцениваются по следующим критериям - качество выполнения изучаемых на занятии приемов, операций и работы в целом; степень самостоятельности, уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично-продуктивный, продуктивный).

Контроль по данному курсу проводится, чтобы определить, достигнута ли : цель обучения, уровень сформированности знаний, умений и навыков, а также выявить уровень развития учащихся с целью корректировки методики обучения. Выполнение практических работ по завершении каждого раздела программы курса помогает установить степень усвоения материала. Все формы контроля направлены на оптимизацию учебного процесса и оказание учащимся содействия в самооценке.

## **5. Методические материалы**

Обучающиеся должны знать:

- названия и назначение инструментов;
- правила хранения материалов;
- способы применения этих материалов в прикладном искусстве;
- основы композиции;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с природным материалом и инструментом.

должны уметь:

- проводить заготовку природного материала под руководством педагога;
- владеть приемами наклеивания;
- правильно организовать рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- разрабатывать несложные композиции для аппликации;
- творчески и самостоятельно подходить к выполнению своих работ.

должны знать:

- Что такое флористика, ее место в системе декоративных искусств;
- Виды цветочных композиций;
- Основные инструменты и материалы художника-флориста;
- Направления флористики.

должны уметь:

- Работать с инструментами и приспособлениями флористической композиции;
- Работать с инструментами и приборами при изготовлении искусственных цветов из ткани;
- Анализировать задания и планировать последовательность их выполнения;
- Аккуратно изготавливать изделие по готовому и по авторскому замыслу;
- Самостоятельно разрабатывать эскизы для композиций и панно;
- Коллективно трудиться над поставленной задачей;
- Воспринимать прекрасное в жизни и искусстве.

**Сведения об обеспеченности образовательного процесса  
материально-технической базой**

**Для реализации программы имеется мастерская «Геномная инженерия»  
Оснащенность мастерская «Геномная инженерия» для  
реализации образовательной программы**

№ п/п	Наименование	Количество единиц на 12-15 рабочих мест	
		для индивидуального пользования	для группового пользовани я
1	2	3	4
	<b>I Учебно-лабораторное оборудование</b>		
1.	Набор автоматических одноканальных дозаторов Research Plus переменного объёма Eppendorf 0.5–10мкл, 2-20мкл, 20- 200мкл, 100-1000мкл (Набор 4 дозатора)	2	
2.	Пипеточный дозатор	1	

3.	Пипеточный дозатор 0,1-100мл (насос)	1	
4.	Центрифуга Вортекс Комбиспин FVL-2400N	1	
5.	Аспиратор с колбой-ловушкой	1	
6.	Трансляминатор длина волны 312	1	
7.	Видеосистема геледокументирующая	1	
8.	Миникамера для электрофореза	1	
9.	Источник питания	1	
10.	Амплификатор ProFlex с тремя независимыми температурными блоками Life	1	
11.	Ноутбук	2	
12.	Водяная баня	1	
13.	Ламинарный бокс БАВнп-01-«Ламинар-С»-1,2(411.120)	2	
14.	Термоконтэйнер	1	
15.	Компьютер/комплект с бесперебойным блоком	2	
16.	СО2-инкубатор, 170 л, воздушная рубашка	1	
17.	Шейкер-инкубатор ES-20/60	1	
18.	Платформа для шейкера с резиновым нескользящим покрытием	1	
19.	Система Гель документирования	1	
20.	Акустическая система	1	
21.	Проектор с кронштейном, экран	1	

## II Учебно-производственное оборудование

1.	Твердотельный термостат типа «Термит»	1	
2.	Микроцентрифуга MiniSpin	1	
3.	Центрифуга с охлаждением 15-50 мл 5810 R	1	
4.	Ледогенератор, чешуйки, 75 кг/сут, бункер 25 кг.	1	
5.	Автоматический счетчик клеток	1	
6.	Микроволновка	1	
7.	Холодильник	1	

8.	Микроскоп флуоресцентный типа Axio с принадлежностями, с фотокамерой и набором фильтров	1	
9.	Проточный цитофлуориметр типа CytoFlex	1	
10.	Амплификатор в реальном времени с термоблоком 96 x 0.2 мл: 6 каналов детекции, температурный градиент, сенсорный дисплей	1	
11.	Спектрофотометр типа Nano Drop	1	
<b>Лабораторные инструменты</b>			
1.	Наконечники на 10мкл	1	
2.	Комплект наконечников в три вида	1	
3.	Микропробирки с крышкой, 0,2 мл, 1000 шт./уп.	2	
4.	Пробирки с защелкой 1,5 и 2,0 мл по 1000 шт/уп	2	
5.	Чашки Петри пластиковые однократного применения 90 мм, 240 шт/уп.	1	

## **6. Оценочные материалы.**

В качестве оценки творческой деятельности учащихся по данной программе используется простое наблюдение за проявлением знаний, умений и навыков у учащихся в процессе выполнения ими практических работ(коллективная и индивидуальная работа). Освоение различной техники исполнения, тесты, викторины, творческие работы, выставки.

Выставка — это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Уровень практической подготовки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- применение знаний художественных материалов и разных техник работы с ними;
- свобода владения инструментами, оборудованием, оснащением;
- качество выполнения практического задания;
- культура организации своей практической деятельности;
- аккуратность и ответственность при работе.

### **Критерии оценки уровня подготовки учащихся.**

При проведении выставки учитывается оригинальность и нетрадиционный подход к выполнению работы, новизна, мастерство и техника исполнения, целостность восприятия, оформление и аккуратность исполнения.

- аккуратность;
- самостоятельность;
- индивидуальный стиль;
- использование нескольких техник при изготовлении изделия.

**Список рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,  
дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Платонов. Основы агрономии. Учебник (Академия) к. (Академия) 17 шт
2. Савина. Ботаника: биохимия растений. Учебное пособие для СПО. (Юрайт)
3. Теодоронский В.С., Садово-парковое строительство и хозяйство: учебник - М.:Издательский центр «Академия»,2015-288 с.
4. Грачева А.В. Механизация и автоматизация работ в декоративном садоводстве: Учебное пособие для СПО и НПО / А.В.Грачева. – Москва: Форум, ИНФРА-М, 2011. –304 с.
5. Соколова Т.А. « Декоративное растениеводство, древоводство» М.: «Академия» 2012 г.

**Дополнительные источники:**

1. Декоративное растениеводство. Цветоводство. Учебник: Т. А. Соколова, И. Ю. Бочкова — Москва, 2014 г.- 448 с.
2. Боговая И.О. «Ландшафтное искусство» М.: Агропромиздат, 2013 г.
3. Боговая И.О. «Озеленение населённых мест» М.: Агропромиздат, 2010 г.
4. Голушонков С.Н. «Ландшафтный дизайн» М.: Мир книги, 2012 г.
5. Искусство архитектурно-ландшафтного дизайна/под общей редакцией Потаева Г.А. –Ростов н/Д: Феникс, 2013.
6. Казнов С.Д. Казнов С.С. Благоустройство жилых зон городских территорий. – М.: Издво АСВ, 2012. – 216 с.
7. Кочережко О.И. « Ландшафтный дизайн» Ростов-на-Дону: Феникс,2012 г.
8. Крижановская Н.Я. Основы ландшафтного дизайна/Н.Я.Крижановская. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 204 с.
9. Марковский Ю.Б. «Каменистые сады» М.: Фитон, 2012 г.
10. Немов Е.Н. «Дизайн садового участка» М.: Фитон, 2012 г.
12. Нестерова А.В. « Газоны, цветники и дорожки» М.: Вега, 2012 г.
13. Теодоронский В.С., Садово-парковое строительство: учебник – 2-е изд. ГОУ, М.,2014, 336с., ил.
14. Теодоронский В.С., Сабо Е.Д., Фролова В.А., Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры, Издательский центр «Академия», М.,2015,352с.

15. Теодоронский В.С., Садово-парковое строительство: учебник – 4-е изд. ГОУВПО МГУЛ, М., 2014, 336с., ил. Петров А.Н.

Журналы:

Ландшафтный дизайн: первый в России журнал о ландшафтном дизайне и декоративном садоводстве.

Мой прекрасный сад: журнал для садоводов.

Садовник: ежемесячный журнал.

**Интернет-ресурсы:** ГИС Панорама мини

ЭБС «Знаниум»

1. <http://www.plantarium.ru/>

2. [http://www.aquaplants.ru/2007/12/05/priznaki\\_nedostatka\\_mineralnykh\\_veshchestv\\_u\\_rastenij.html](http://www.aquaplants.ru/2007/12/05/priznaki_nedostatka_mineralnykh_veshchestv_u_rastenij.html)

3. <http://growplants.ru/Obschaya-informatsiya/multiply.html>

4. [http://www.ecosystema.ru/07referats/geogr\\_rast.htm](http://www.ecosystema.ru/07referats/geogr_rast.htm)

5. [http://www.krugosvet.ru/enc/Earth\\_sciences/geografiya/PUSTINI.html](http://www.krugosvet.ru/enc/Earth_sciences/geografiya/PUSTINI.html)

6. <http://www.rastitelnyj.ru/tundra3.htm>

7. <http://www.botsad.ru/world5.htm>

8. <http://www.stranymira.com/na/1169-severnaja-amerika-prirodnyezony.html>

9. <http://geobotany.narod.ru/theory5.htm>

10. <http://biogeografiya.ucoz.ru/index/0-5>

11. Официальный сайт: Министерства экономического развития и торговли.

<http://www.economy.gov.ru/minec/main>

12. Все о цветах (Флориссима) <http://www.florissimaltd.ru>