

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Грязовецкий политехнический техникум»



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Основы флористики»

Срок обучения: 72 часа
Форма обучения: очная

г. Грязовец

Структура.

1. Пояснительная записка.

-цели обучения;

-планируемые результаты обучения.

2. Учебный план.

3. Календарный учебный график.

4. Содержание учебных предметов.

5. Формы подведения итогов реализации программы.

6. Методические материалы

7. Оценочные материалы.

Пояснительная записка.

Отображение природы в декоративно-прикладном творчестве, составление букетов, композиций, коллажей из засушенных растений – это не новое, но модное направление во флористике, и не только потому, что это увлекательно, интересно, красиво, доступно, долговечно, но и потому, что занятие флористикой оказывают благотворное влияние на общее состояние человека, настроение и даже самочувствие. Этот вид искусства снимает стресс и напряжение трудового дня, дает возможность отвлечься, полностью переключиться на творчество, воспитывает чувство трепетного отношения к природе, позволяет прикоснуться к ней, почувствовать ее частью, развивает умение видеть и подметать явления и тонкие штрихи красоты мира растений.

Флористика - разновидность декоративно-прикладного искусства и дизайна, которое воплощается в создании флористических работ (букетов, композиций, панно, коллажей) из разнообразных природных материалов (цветов, листьев, трав, ягод, плодов, орехов и т. д.), которые могут быть живыми, сухими или консервированными. Картины без кисти и красок называют произведениями флористов, так как традиционные краски с успехом заменяет богатая палитра и разнообразная фактура природного материала.

Мир природного материала – мир особых отношений ребенка с природой. Гармония этих отношений построена на осознании родства, единства ребенка с окружающим миром, на представлении универсальности законов, направляющих жизнь природы и человека.

Актуальность данной программы состоит в том, что богатство растительного мира, разнообразие его форм, цвета, фактуры, природного рисунка, легкость обработки, доступность открывает большие возможности для творческого развития учащихся и сближения их с родной природой. Кроме того, во время работы с естественными материалами, пробуждаются эстетические чувства, развивается художественный вкус, формируются трудовые навыки. Этот вид деятельности развивает усидчивость, терпение, настойчивость, приобщает детей к интересному, самобытному виду прикладного искусства.

Педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в приобщении обучающихся к практической творческой деятельности, декоративно-прикладному искусству, формированию эстетического восприятия природы и бережного отношения к ней для

развития индивидуальных художественно-творческих способностей и становления личности ребенка.

Общеобразовательная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция о правах ребенка; Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПин 2.4.4. 1251-03 от 3 апреля 2003 г №27«Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)».

Образовательная программа построена таким образом, чтобы у обучаемых сложились представления о специфике флористики, ее месте в жизни человека творческой художественной деятельности человека, направленной на преобразование окружающего мира вещей, продуктов технического производства, природной среды.

Цель программы: формирование базовых компетенций и развитие творческих способностей учащихся при работе с природным материалом.

Задачи:

1. Образовательные:

- формирование устойчивого интереса учащихся к флористике как к одному из видов искусства, позволяющего прикоснуться к природе и почувствовать себя ее частью;
- обучение обработке и сохранению природного материала для композиции; - обучение выбору стиля, формы и цвета при создании флористических комбинаций;
- знакомство с видами аппликаций из природного материала;
- обучение технике безопасности при работе с инструментами; -обучение элементарным трудовым навыкам.

2. Воспитательные:

- воспитание любви к природе;
- воспитание усидчивости, аккуратности, трудолюбия; -воспитание умения работать в коллективе;
- воспитать стремление к качественному выполнению работ.

3. Развивающие:

- развитие мелкой моторики рук, глазомера;
- развитие мышления, внимания, восприятия, художественного вкуса; -развитие

творческих способностей;

-совершенствование практических умений и навыков детей при изготовлении работ.

Преобразование окружающего мира вещей, продуктов технического производства, природной среды.

Образовательная программа рассчитана на учащихся младшего и среднего школьного возраста от 5 - 17 лет.

Условия реализации программы

Для удобства работы группы делятся на подгруппы. Программой предполагаются индивидуальные, и коллективные формы работы при выполнении обучающимися творческих заданий. Предусмотрено изучение теоретических вопросов, практические занятия.

Практическая часть работы состоит из двух основных разделов: работа над композицией изделия; выполнение изделия в материале.

Изделия обучающихся должны носить общественно-полезную направленность и находить применение в школе для оформления кабинетов, праздников, в домашней обстановке детей.

Выполнение изделий не должно быть механическим копированием образцов - это творческий процесс. Задача преподавателя - показать обучающимся не только красоту цветочных композиций и композиций из природного материала, но и их значимость в современной жизни.

С первых дней ребятам надо приучиться к аккуратности, к соблюдению порядка на рабочем месте, к экономному расходованию материала. Постоянно развивая интерес обучающихся к занятиям, преподаватель должен стремиться выбрать такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода в переработке аранжировок или в создании новых композиций. Следует поощрять смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, проявления фантазии в разработке композиций, в работах по флористике. Предоставляя детям как можно больше самостоятельности, преподаватель вместе с тем должен направлять творческую деятельность обучающихся, помогая им в выполнении поставленной задачи.

Организационно-педагогические условия

Основной формой обучения является учебное занятие. В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Занятия носят в основном практический характер. Теоретические

сведения связаны с практической работой . Для достижения результатов работы требуется большая вариативность подходов и постоянного творчества.

Предполагаемые результаты обучения.

По итогам реализации программы « Основы флористики» ожидаются следующие результаты.

1. Личностные:

- развитие навыков коммуникативного общения учащихся со сверстниками и педагогами;
- развитие мотивации познавательных интересов;
- развитие самооценки собственной творческой деятельности;
- творческое самоопределение и самоутверждение в процессе конкурсного движения;
- рост творческого мастерства;
- формирование творческого портфолио учащегося.

2. Предметные: формирование базовых комплектаций в области флористики.

2. Учебный план.

Срок обучения: 72 часа (1 месяц)

Форма обучения: очная

№	Наименование темы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	В том числе		
			теоретические	практические	
1.	Флористика и ее направления.	2	2		
2.	Инструменты и материалы для работы флористов.	2	1	1	
3.	Формы растительного материала.	4	2	2	
4.	Законы композиции.	4	1	3	
5.	Работа с сухоцветами.	4	1	3	
6.	Восточная аранжировка цветов.	8	4	4	

7.	Европейская аранжировка цветов.	24	4	20	зачет
8.	Свадебная флористика.	4	1	3	
9.	Праздничная флористика.	20	8	12	зачет
	ВСЕГО	72	24	48	

3. Содержание учебных предметов.

Вводное занятие (1 ч)

Понятие о флористике. История флористики. Разновидности флористических композиций.

Инструменты, приспособления, ёмкости для флористической композиции (2 ч)

Инструменты и приспособления для обрезки материалов: ножницы флориста, нож, кусачки, секатор. Инструменты для скрепления элементов композиции: склеивающий пистолет, степлер; скрепляющие материалы – флористическая проволока, деревянные палочки. Приспособления для крепления композиции: флористическая губка, формовочная масса, петельная проволока, кенzan, пробирка для цветов. Разнообразие ёмкостей и каркасов для флористической композиции. Особенности выбора ёмкости, каркаса для создания композиции

Практическая работа №2. Создание несложной флористической композиции на основе выбора материалов, способов их крепления в определённых ёмкостях.

Материалы для флористической композиции (4ч)

Классификация растительного материала. Уход за срезанными растениями. Способы высушивания, консервации и хранения растительного материала. Виды не растительных материалов, используемых в композиции. Значение формы материалов в композиции: размеры, фактура и текстура, цвет. Понятие композиционного центра флористической композиции.

Практическая работа №1. Создание флористической открытки.

Стили и виды флористических композиций (24 ч)

Понятие односторонней и многосторонней композиции, композиции строгой и свободной формы. Классификация стилей флористической композиции: массивный, линейный, линейно-массивный, смешанный. Симметричная и асимметричная композиция. Динамичная и статичная композиция. Контрастная композиция.

Практическая работа №3. Создание флористической композиции, в стиле «динамичная и статичная композиция».

Практическая работа №4. Создание флористической композиции, в стиле «контрастная композиция».

Особенности создания и размещения флористических композиций в жилых помещениях (прихожей, кухне, гостиной и т.п.). Особенности создания и размещения флористических композиций в нежилых интерьерах (холлах административных, учебных, лечебных и т. п.).

Практическая работа №10. Разработка плана, подбор (заготовка) материалов к изготовлению композиции жилого интерьера.

Практическая работа №11. Создание композиции для жилого интерьера.

Практическая работа № 12. Разработка плана, подбор (заготовка) материалов к изготовлению композиции нежилого интерьера.

Праздничная и сезонная флористика (24 ч)

Особенности создания флористических композиций в определённое время года, к определённому празднику: выбор материалов, аксессуаров, формы и размеров, стиля и вида композиции.

Практическая работа № 5 Подбор материалов к созданию зимней флористической композиции

Практическая работа №6 Создание зимней флористической композиции.

4. Формы подведения итогов реализации программы

Для оценки результативности учебных занятий по

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы флористики» применяется следующие виды контроля универсальных учебных действий обучающихся.

Текущий контроль - осуществляется в конце каждого занятия, работы оцениваются по следующим критериям - качество выполнения изучаемых на занятии приемов, операций и работы в целом; степень самостоятельности, уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично-продуктивный, продуктивный).

Контроль по данному курсу проводиться, чтобы определить, достигнута ли : цель обучения, уровень сформированности знаний, умений и навыков, а также выявить уровень развития учащихся с целью корректировки методики обучения. Выполнение практических работ по завершении каждого раздела программы курса помогает установить степень усвоения материала. Все формы контроля направлены на оптимизацию учебного процесса и оказание учащимся содействия в самооценке.

5. Методические материалы

Обучающиеся должны знать:

- названия и назначение инструментов;
- правила хранения материалов;
- способы применения этих материалов в прикладном искусстве;
- основы композиции;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с природным материалом и инструментом.

должны уметь:

- проводить заготовку природного материала под руководством педагога;
- владеть приемами наклеивания;
- правильно организовать рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- разрабатывать несложные композиции для аппликаций;
- творчески и самостоятельно подходить к выполнению своих работ.

должны знать:

- Что такое флористика, ее место в системе декоративных искусств;
- Виды цветочных композиций;
- Основные инструменты и материалы художника-флориста;
- Направления флористики.

должны уметь:

- Работать с инструментами и приспособлениями флористической композиции;
- Работать с инструментами и приборами при изготовлении искусственных цветов из ткани;
- Анализировать задания и планировать последовательность их выполнения;
- Аккуратно изготавливать изделие по готовому и по авторскому замыслу;
- Самостоятельно разрабатывать эскизы для композиций и панно;
- Коллективно трудиться над поставленной задачей;
- Воспринимать прекрасное в жизни и искусстве.

**Сведения об обеспеченности образовательного процесса
материально-технической базой**

**Для реализация программы имеется мастерская «Геномная инженерия»
Оснащенность мастерская «Геномная инженерия» для
реализации образовательной программы**

№ п/п	Наименование	Количество единиц на 12-15 рабочих мест	
		для индивидуального пользования	для группового пользовани я
1	2	3	4
	I Учебно-лабораторное оборудование		
1.	Набор автоматических одноканальных дозаторов Research Plus переменного объёма Eppendorf 0.5–10мкл, 2-20мкл, 20-200мкл, 100-1000мкл (Набор 4 дозатора)	2	
2.	Пипеточный дозатор	1	

3.	Пипеточный дозатор 0,1-100мл (насос)	1	
4.	Центрифуга Вортекс Комбиспин FVL-2400N	1	
5.	Аспиратор с колбой-ловушкой	1	
6.	Транслюминатор длина волны 312	1	
7.	Видеосистема гельдокументирующая	1	
8.	Миникамера для электрофореза	1	
9.	Источник питания	1	
10.	Амплификатор ProFlex с тремя независимыми температурными блоками Life	1	
11.	Ноутбук	2	
12.	Водяная баня	1	
13.	Ламинарный бокс БАВнп-01-«Ламинар-С»-1,2(411.120)	2	
14.	Термоконтейнер	1	
15.	Компьютер/комплект с бесперебойным блоком	2	
16.	СО2-инкубатор, 170 л, воздушная рубашка	1	
17.	Шейкер-инкубатор ES-20/60	1	
18.	Платформа для шейкера с резиновым нескользящим покрытием	1	
19.	Система Гель документирования	1	
20.	Акустическая система	1	
21.	Проектор с кронштейном, экран	1	

II Учебно-производственное оборудование

1.	Твердотельный термостат типа «Термит»	1	
2.	Микроцентрифуга MiniSpin	1	
3.	Центрифуга с охлаждением 15-50 мл 5810 R	1	
4.	Ледогенератор, чешуйки, 75 кг/сут, бункер 25 кг.	1	
5.	Автоматический счетчик клеток	1	
6.	Микроволновка	1	
7.	Холодильник	1	

8.	Микроскоп флуоресцентный типа Axio с принадлежностями, с фотокамерой и набором фильтров	1	
9.	Проточный цитофлуориметр типа CytoFlex	1	
10.	Амплификатор в реальном времени с термоблоком 96 x 0.2 мл: 6 каналов детекции, температурный градиент, сенсорный дисплей	1	
11.	Спектрофотометр типа Nano Drop	1	

Лабораторные инструменты

1.	Наконечники на 10мкл	1	
2.	Комплект наконечников в три вида	1	
3.	Микропробирки с крышкой, 0,2 мл, 1000 шт./уп.	2	
4.	Пробирки с защелкой 1,5 и 2,0 мл по 1000 шт/уп	2	
5.	Чашки Петри пластиковые однократного применения 90 мм, 240 шт/уп.	1	

6. Оценочные материалы.

В качестве оценки творческой деятельности учащихся по данной программе используется простое наблюдение за проявлением знаний, умений и навыков у учащихся в процессе выполнения ими практических работ(коллективная и индивидуальная работа). Освоение различной техники исполнения, тесты, викторины, творческие работы, выставки.

Выставка — это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Уровень практической подготовки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- применение знаний художественных материалов и разных техник работы с ними;
- свобода владения инструментами, оборудованием, оснащением;
- качество выполнения практического задания;
- культура организации своей практической деятельности;
- аккуратность и ответственность при работе.

Критерии оценки уровня подготовки учащихся.

При проведении выставки учитывается оригинальность и нетрадиционный подход к выполнению работы, новизна, мастерство и техника исполнения, целостность восприятия, оформление и аккуратность исполнения.

- аккуратность;
- самостоятельность;
- индивидуальный стиль;
- использование нескольких техник при изготовлении изделия.

Список рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Платонов. Основы агрономии. Учебник (Академия) к. (Академия) 17 шт
2. Савина. Ботаника: биохимия растений. Учебное пособие для СПО. (Юрайт)
3. Теодоронский В.С., Садово-парковое строительство и хозяйство: учебник - М.:Издательский центр «Академия»,2015-288 с.
4. Грачева А.В. Механизация и автоматизация работ в декоративном садоводстве: Учебное пособие для СПО и НПО / А.В.Грачева. – Москва: Форум, ИНФРА-М, 2011. –304 с.
5. Соколова Т.А. « Декоративное растениеводство, древоводство» М.: «Академия» 2012 г.

Дополнительные источники:

1. Декоративное растениеводство. Цветоводство. Учебник: Т. А. Соколова, И. Ю. Бочкива — Москва, 2014 г.- 448 с.
2. Боговая И.О. «Ландшафтное искусство» М.: Агропромиздат, 2013 г.
3. Боговая И.О. «Озеленение населённых мест» М.: Агропромиздат, 2010 г.
4. Голушонков С.Н. «Ландшафтный дизайн» М.: Мир книги, 2012 г.
5. Искусство архитектурно-ландшафтного дизайна/под общей редакцией Потаева Г.А. –Ростов н/Д: Феникс, 2013.
6. Казнов С.Д. Казнов С.С. Благоустройство жилых зон городских территорий. – М.: Издво АСВ, 2012. – 216 с.
7. Кочережко О.И. « Ландшафтный дизайн» Ростов-на-Дону: Феникс,2012 г.
8. Крижановская Н.Я. Основы ландшафтного дизайна/Н.Я.Крижановская. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 204 с.
9. Марковский Ю.Б. «Каменистые сады» М.: Фитон, 2012 г.
10. Немов Е.Н. «Дизайн садового участка» М.: Фитон, 2012 г.
12. Нестерова А.В. « Газоны, цветники и дорожки» М.: Вега, 2012 г.
13. Теодоронский В.С., Садово-парковое строительство: учебник – 2-е изд. ГОУ, М.,2014, 336с., ил.
14. Теодоронский В.С., Сабо Е.Д., Фролова В.А., Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры, Издательский центр «Академия», М.,2015,352с.

15. Теодоронский В.С., Садово-парковое строительство: учебник – 4-е изд. ГОУВПО МГУЛ, М., 2014, 336с., ил. Петров А.Н.

Журналы:

Ландшафтный дизайн: первый в России журнал о ландшафтном дизайне и декоративном садоводстве.

Мой прекрасный сад: журнал для садоводов.

Садовник: ежемесячный журнал.

Интернет-ресурсы: ГИС Панорама мини

ЭБС «Знаниум»

1. <http://www.plantarium.ru/>

2. http://www.aquaplants.ru/2007/12/05/priznaki_nedostatka_mineralnykh_veshhestv_u_rastenijj.html

3. <http://growplants.ru/Obschaya-informatsciya/multiply.html>

4. http://www.ecosistema.ru/07referats/geogr_rast.htm

5. http://www.krugosvet.ru/enc/Earth_sciences/geografiya/PUSTINI.html

6. <http://www.rastitelnyj.ru/tundra3.htm>

7. <http://www.botsad.ru/world5.htm>

8. <http://www.stranymira.com/na/1169-severnaja-amerika-prirodnye-zony.html>

9. <http://geobotany.narod.ru/theory5.htm>

10. <http://biogeografiya.ucoz.ru/index/0-5>

11. Официальный сайт: Министерства экономического развития и торговли.

<http://www.economy.gov.ru/minec/main>

12. Все о цветах (Флориссима) <http://www.florissimaltd.ru>