

БПОУ ВО «ГРЯЗОВЕЦКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»



РАССМОТРЕНО

на заседании цикловой комиссии
общеобразовательных, общегуманитарных
и социально-экономических дисциплин
Протокол № 1
от « 28 » августа 2020 г.
Председатель ЦК
Е.В. Зиновьева

СОГЛАСОВАНО

Зам директора по ОМР

« 28 » августа 2020 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02 «Литература»
1 курс**

Специальность:

**35.02.16 «Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и
оборудования»**

г. Грязовец

2020

I. Общие положения

1.Фонд оценочных средств (ФОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОУД.02 Литература.

2.ФОС включают контрольные материалы для проведения рубежного контроля в форме зачета/экзамена (устно), текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета

3. ФОС разработан на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
 - приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с последующими изменениями);
 - Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 35.02.16 «Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования», приказ Министерства образования и науки РФ от 09.12.2016 № 1564 (зарегистрировано в Минюсте РФ 22.12.2016, регистрационный № 44896).
 - федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2018 – 2019 учебный год.
 - Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол заседания от 28.06.2016 № 2/16-з);
 - приказа Минобрнауки России от 17 мая 2012 года № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (в редакции от 29 июня 2017 года);
- программы учебной дисциплины ОУД.02 Литература.

Конечными результатами освоения учебной дисциплины являются знания и умения обучающегося.

Конечные результаты являются объектом оценки в процессе аттестации по учебной дисциплине.

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет (устно).

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется текущий контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
 - конечных результатов учебной дисциплины по уровням освоения,
4. Обучающийся должен быть ознакомлен с перечнем конечных результатов учебной дисциплины и показателями их оценки не позднее, чем в день первого занятия до 01 ноября.

II. Результаты учебной дисциплины, подлежащие оценке

Код	Результат	Показатели оценки
<i>По завершении освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</i>		
У.1	воспроизводить содержание литературного произведения;	выделяет основные элементы содержания произведения пересказывает содержание произведения развивает словарный запас
<u>У.2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</u>		
У.2.1	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)	отслеживает основные сведения из теории литературы использует их при анализе произведения
У.2.2	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	выбирает основные аспекты содержания произведения соотносит рассматриваемые эпизоды содержания произведения и историческую ситуацию

У.3 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;		
У.3.1	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	соотносит факты события из жизни общества и содержание произведения анализирует ситуацию , происходящую в жизни общества делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни
У.3.2	раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	наблюдает за событиями происходящими в произведении и делает выводы о связи истории и литературного произведения вспоминает даты исторического события и соотносит произведение с исторической ситуацией
У.3.3	выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	выделяет элементы актуальности произведения и жизни общества
У.3.4	соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	анализирует творчество автора и соотносит его к литературному направлению эпохи
У.3.5	выявлять авторскую позицию;	Находит необходимые аспекты в произведении Делает выводы из полученной информации
У.4	выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Различает виды чтения. Использует в своей деятельности основные виды чтения и нормы литературного произношения
У.5.	аргументировано формулировать свое отношение прочитанному произведению;	анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям
У.6	писать рецензии на	анализирует содержание произведения,

	прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	выявляет своё отношение к происходящим событиям грамотно передает свои мысли на письме
У.7 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:		
<ul style="list-style-type: none"> - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или дискуссии; - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. 		
У.7.1	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	использует знания в своей деятельности: написание сочинений, сообщений, рефератов, рецензий, отзывов демонстрирует свои навыки создания связного текста
У.7.2	участия в диалоге или дискуссии;	применяет в речи изученные термины, примеры, выделяет основные аспекты содержания доказывает правоту своего видения произведения
У.7.3	самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	умеет самостоятельно изучать произведение, выделять необходимые факты содержания произведения
У.7.4	определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;	развивает умение анализировать произведение расширяет свой кругозор
У.7.5	определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и	анализирует произведения авторов иноязычной литературы,

	оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	оценивает свое отношение к произведениям авторов другой национальности
<i>По завершении освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</i>		
3.1	образную природу словесного искусства	выделяет элементы красоты словесного искусства использует в своей деятельности определенные элементы литературного языка
3.2	содержание изученных литературных произведений;	передает основные аспекты , тему, содержание произведения,
3.3	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	вспоминает и перечисляет основные элементы жизни и творчества писателей
3.4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.		
3.4.1	основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	наблюдает и анализирует основные этапы исторических событий в произведениях писателей
3.4.2	основные теоретико-литературные понятия.	понимает основные определения,

Освоенные умения Код	Показатели оценки результата	Задания
У.3.1 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	соотносит факты события из жизни общества и содержание произведения анализирует ситуацию , происходящую в жизни общества делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни	I : 1-15, II :2

У3.2 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	и наблюдает за событиями происходящими в произведении и делает выводы о связи истории и литературного произведения вспоминает даты исторического события и соотносит произведение с исторической ситуацией	I : 1-15, II :2
У.3.3 выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	выделяет элементы актуальности произведения и жизни общества	I : 1-15, II :2
У.3.4 соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	анализирует творчество автора и соотносит его к литературному направлению эпохи	I : 1-15, II :2
У.5 выявлять авторскую позицию;	Находит необходимые аспекты в произведении Делает выводы из полученной информации	I : 1-15, II :2
У.6 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Различает виды чтения Использует в своей деятельности основные виды чтения и нормы литературного произношения	I : 1-15, II :2
У.7. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям	I : 1-15, II :2
У.8 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям грамотно передает свои мысли на письме	I : 1-15, II :2

У.9.1 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	использует знания в своей деятельности: написание сочинений, сообщений, рефератов, рецензий, отзывов демонстрирует свои навыки создания связного текста	I : 1-15, II :2
У.9.2 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: участия в диалоге или дискуссии;	применяет в речи изученные термины, примеры, выделяет основные аспекты содержания доказывает правоту своего видения произведения	I : 1-15, II :2
У.9.3 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	умеет самостоятельно изучать произведение, выделять необходимые факты содержания произведения	I : 1-15, II :2
У.9.4 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	развивает умение анализировать произведение расширяет свой кругозор	I : 1-15, II :2

для: определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;		
У.9.5 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	анализирует произведения авторов иноязычной литературы, оценивает свое отношение к произведениям авторов другой национальности	I : 1-15, II :2
Освоенные знания Код	Показатели оценки результата	Задания
3.1 образную природу словесного искусства	выделяет элементы красоты словесного искусства использует в своей деятельности определенные элементы литературного языка	I : 1-15, II :2
3.2 содержание изученных литературных произведений;	передает основные аспекты , тему, содержание произведения,	I : 1-15, II :2
3.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	вспоминает и перечисляет основные элементы жизни и творчества писателей	I : 1-15, II :2
3.4.1 основные закономерности историко-	наблюдает и анализирует основные этапы исторических событий в произведениях писателей	I : 1-15, II :2 I : 1-15, II :2

литературного процесса и черты литературных направлений		
3.4.2 основные теоретико-литературные понятия.	понимает основные определения,	I : 1-15, II :2

Содержание КИМ:

1.1 Область применения контрольно-измерительных средств:

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения УД
«Литература»

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

Результаты освоения (объекты оценивания)	Тип задания	Форма аттестации
<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия; - художественное, историческое и общественное значение литературного произведения в связи с общественно-политической обстановкой эпохи; - идейное богатство, высокие художественные достоинства русской литературы и ее мировое значение; 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>сочинения студентов,</i> - <i>зачеты,</i> - <i>устные ответы, - доклады,</i> - <i>рефераты,</i> - <i>исследовательские работы, литературные викторины и т.д.</i> 	Текущая и промежуточная аттестации

<ul style="list-style-type: none"> - идеино-художественную сущность современной литературы; - общие закономерности историко-литературного процесса. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить содержание литературного произведения; - интерпретировать художественное произведение, - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; - соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. 		
---	--	--

- ✓ Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений
-----------------------------	--

(правильных ответов)	балл (отметка)	вербальный аналог
$90 \div 100$	5	отлично
$80 \div 89$	4	хорошо
$70 \div 79$	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

3. Комплект оценочных средств

2.1. Задания для проведения текущего контроля.

Раздел: Русская литература первой половины XIX века.

Тема: Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.

Практическая работа №1

Практическое занятие №1.

Тема: «Мое любимое стихотворение. (Восприятие, истолкование, оценка). (По лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова)».

Учебная цель:

формирование навыков анализа поэтического произведения, умения выбирать и использовать языковые средства в тексте в соответствии с коммуникативной задачей, формулирование собственного отношения к художественному произведению, умения давать оценку тексту; развитие мыслительно-речевой деятельности, умения анализировать, сравнивать, логически верно излагать мысли.

Время выполнения:

2 часа

Характер работы:

поисковый.

Форма организации

индивидуальная.

учебной деятельности

студентов:

Межпредметные связи:

русский язык.

Оборудование:

сборники стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, тетради для практических работ, материалы для выполнения практической работы, словари.

Студент должен

знатъ

особенности лирики А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, план анализа стихотворения, средства художественной выразительности;

уметь

анализировать поэтическое произведение, видеть языковые средства в тексте, формулировать собственное отношение к художественному произведению, давать ему оценку.

Задания для самостоятельной работы:

1. Назовите основные темы лирики А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
2. Назовите ведущие жанры стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
3. Сделайте вывод о сходстве и различии их поэзии.
4. Каковы особенности анализа поэтического произведения?
5. Какие изобразительно - выразительные средства языка вы знаете?

Оборудование:

сборники стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова,
тетради для практических работ,
материалы для выполнения практической работы,
словари.

Методические рекомендации:**Оформление практической работы:**

- 1) от предыдущей работы отступите одну строчку, запишите число, номер практической работы и тему;
- 2) выполняйте работу аккуратно, пишите разборчивым почерком, соблюдайте поля;
- 3) указывайте вид работы с прописной буквы по центру тетради, например: Анализ стихотворения.
- 4) тему работы записывайте полностью, без сокращений по центру тетради;
- 5) название темы пишется без кавычек, за исключением цитат из произведений;
- 6) при цитировании стихотворных строк после слов автора ставится двоеточие, цитата в кавычки не заключается; при оформлении цитаты в форме ФОСвенной речи, цитата берется в кавычки и пишется со строчной буквы.
- 7) объем творческой работы должен составлять 4-5 страниц.

Методика проведения сочинения:

Темы сочинений обсуждаются со студентами. Данная беседа проводится в целях упорядочения материала, если он накоплен заранее - в ходе наблюдений, или для его накопления. Затем составляется план, выполняется работа по речевой подготовке текста: составление отдельных словосочетаний, предложений, фрагментов связного текста; работа по орфографической подготовке к написанию трудных слов.

Оценка сочинения.

Содержание и речь		Грамотность
«5»	<p>Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>Содержание работы излагается последовательно.</p> <p>Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций.</p> <p>Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>Допускается 1 недочет в содержании.</p>	<p>Допускается: 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<p>Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы.</p> <p>Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 \ 2 \ 3; 1 \ 3 \ 3; 0 \ 4 \ 3</p> <p>количество грамматических ошибок не должно превышать 3, а орфографических - 2, однако, если из 3 орфографических ошибок 1 является <u>негрубой</u> то допускается 4.</p>
«3»	<p>Имеются существенные отклонения от заявленной темы.</p> <p>Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки.</p> <p>Допущено нарушение последовательности изложения.</p> <p>Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны.</p> <p>Встречается неправильное употребление слов.</p> <p>Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 0 \ 5 \ 7; 1 \ 4-7 \ 4; 2 \ 3-6 \ 4; 4 \ 4 \ 4; 3 \ 5 \ 4.</p>

«2»	<p>Работа не соответствует заявленной теме. Допущено много фактических неточностей; Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения не соответствует заявленному плану. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов. Нарушено стилевое единство текста. Допущено 6 и более речевых недочетов в содержании</p>	имеется 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; 8 и более пунктуационных ошибок независимо от количества орфографических; общее количество орфографических, грамматических и пунктуационных ошибок более 8
-----	---	---

Примечания:

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла сочинения студента, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора-два раза больше нормы, то при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Содержание и речь

Грамотность

«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание работы излагается последовательно. 4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. 6. Допускается 1 недочет в содержании.	Допускается: 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 \ 2 \ 3; 1\ 3 \ 3; 0 \ 4 \ 3 количество грамматических ошибок не должно превышать 3, а орфографических - 2, однако, если из 3 орфографических ошибок 1 является <u>негрубой</u> то допускается
«3»	Имеются существенные отклонения от заявленной темы. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Допущено нарушение последовательности изложения. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. Встречается неправильное употребление слов. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 0 \ 5\ 7; 1 \ 4-7 \ 4; 2 \ 3-6\ 4; 4 \ 4 \ 4; 3 \ 5 \ 4.

«2»	<p>Работа не соответствует заявленной теме. Допущено много фактических неточностей; Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения не соответствует заявленному плану. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов. Нарушено стилевое единство текста. Допущено 6 и более речевых недочетов в содержании</p>	<p>имеется 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; 8 и более пунктуационных ошибок независимо от количества орфографических; общее количество орфографических, грамматических и пунктуационных ошибок более 8</p>
-----	---	--

Примечания:

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла сочинения студента, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора-два раза больше нормы, то при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

a) основная литература:

Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М. и др./ Под ред. Черты В. Ф.

б) дополнительная литература:

- Даль, В. И. Большой иллюстрированный толковый словарь русского языка: современное написание: ок. 1500 ил. / В. И. Даль. - М.: Астрель, 2018.
- Ушаков, Д. Н. Большой толковый словарь русского языка: современная редакция / Д. Н. Ушаков. - М.: Дом славянской книги, 2019.

Ход работы

I. *Организационный момент, объявление темы и цели практической работы.*

II. Психологическая подготовка к восприятию темы практической работы.

Тематика и мотивы лирики А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова многообразны. В своих стихах каждый из них затрагивает разные темы: свободолюбия, Родины, природы, любви и дружбы, поэта и поэзии. Два этих великих человека смогли донести до будущих поколений высокое гражданское призвание поэта. Но при всем сходстве идей и жизненных целей каждый из них по-своему неповторим в своем творчестве, отличается особым поэтическим даром и мироощущением.

III. Теоретическая часть занятия.

- Подготовка к анализу лирического произведения.
 1. Фронтальная беседа.
 - Назовите основные темы лирики А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
 - Назовите ведущие жанры стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
 - Сделайте вывод о сходстве и различии их поэзии.
 - Каковы особенности анализа поэтического произведения?
 - Какие изобразительно - выразительные средства языка вы знаете?
 - Что значит восприятие, истолкование, оценка стихотворения?
 2. Основные положения.

Восприятие – ваше личное интеллектуально-эмоциональное восприятие стихотворения, какой отклик нашло в вас это произведение, какие мысли и чувства вызвало.

Истолкование – анализ стихотворения с учётом контекста творчества автора и русской поэзии в целом, а также своеобразия лирики как рода литературы.

Оценка – это замечания о той или иной стороне мастерства автора стихотворения и вывод о художественной ценности исследуемого текста, месте произведения в творчестве автора, литературе в целом.

План анализа поэтического произведения:

1. Дата написания.
2. Реально - биографический и фактический комментарий.
3. Жанровое своеобразие.
4. Идейное содержание:
 - а) ведущая тема;
 - б) основная мысль;
 - в) эмоциональная окраска чувств;
 - г) внешнее впечатление и внутренняя реакция на него.
5. Структура стихотворения:
 - а) основные образы стихотворения;
 - б) основные изобразительные средства;
 - г) речевые особенности в плане интонационно - синтаксических фигур;

- д) стихотворный размер;
 - е) рифма (мужская, женская, точная, неточная); способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая);
 - ж) звукопись (аллитерация, ассонанс);
 - з) строфики (двустишие, трехстишие, пястишие, катрен, октава, сонет).
6. Личное восприятие стихотворения.

Изобразительно-выразительные средства языка.

Тропы – это обороты речи и слова в переносном значении, сохраняющие образность и выразительность. Основные виды тропов: метафора, метонимия, эпитет, сравнение, гипербола, литота, олицетворение и др.

Фигуры речи – особые синтаксические конструкции, усиливающие воздействие текста произведения на читателя. Основные виды стилистических фигур: антитеза, градация, инверсия, эпифора, анафора, риторический вопрос, восклицание, обращение и др.

IV. Практическая часть занятия.

- Сделайте анализ одного стихотворения А. С. Пушкина или М.Ю. Лермонтова.

Мое любимое стихотворение. (Восприятие, истолкование, оценка). (Поэтике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова).

V. Подведение итогов урока. Рефлексия.

Выстрелами на дуэли были убиты Пушкин и Лермонтов. Надеюсь, что сегодня на уроке с помощью нашего приФОСновения к их стихам, мы оживили память о них.

- Стали ли вам ближе А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов?
- Что вам было интересно?
- Что вызвало у вас затруднение при написании данной практической работы?

ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 1.

1.Раздел 1. Литература XIX века. Русская литература первой половины 19 века

Тема: Подготовить сообщение на одну из заданных тем: «Романтизм», «Самобытность русского романтизма»

2.Количество часов: 1

3.Цель работы: научиться осуществлять подбор необходимой литературы, интернет-сайтов, вычленять из них главное, систематизировать имеющийся материал.

4.Общие указания к выполнению работы: изучить учебную литературу:
1.Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века (ч.1)/ М.: «Просвещение», 2010.

2. Литература в схемах и таблицах. С-П.: "Тригон", 2006г.
3. В.И.Сахаров, С.А.Зинин Литература 10 кл. Учебник.Ч1., М.: "Русское слово", 2008г.

Подготовить сообщение, учитывая критерии оценивания информационного сообщения.

5.Форма отчетности и контроля: выступление на уроке

Раздел: Русская литература второй половины 19 века.

Тема: Творчество А. Н. Островского.

Контрольная работа №1

Текст заданий:

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

1. Протест Катерины против «темного царства».
2. Изображение "жестоких нравов" "тёмного царства".
3. Семейный и общечеловеческий конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».

Условия выполнения заданий:

Критерии оценки:

Указаны выше.

Раздел: Русская литература второй половины 19 века.

Тема: Творчество И. А. Гончарова и И. С. Тургенева.

Контрольная работа №2

Текст заданий

Сочинение по творчеству И. А. Гончарова или И. С. Тургенева.

1. Единство общественного и семейного конфликтов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Базаров — герой своего времени. Трагическое одиночество героя.
3. «Отцы» и «дети» в романе. Духовный конфликт между поколениями.
4. Испытание любовью. (Базаров и Одинцова).
1. Обломов и Штольц – два социальных типа, два «пласта» истории (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
6. Обломов — «коренной народный наш тип».

Условия выполнения заданий

Критерии оценки

Указаны выше.

Раздел: Русская литература второй половины 19 века.

Тема: Творчество А. И. Островского, И. А. Гончарова и И. С. Тургенева.

Практическая работа №2

Текст заданий

Выполнение тестов по творчеству Островского, Гончарова, Тургенева.

Тест по творчеству Гончарова. "Обломов" 1 вариант

1) Гончарова звали

- а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович в) Александр Иванович г)
Иван Александрович

2) Гончаров

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б)
участвовал в обороне Севастополя
в) совершил путешествие на остров Сахалин г) был сослан на
Кавказ в действующую армию

3) Гончарова учился

- а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии в) в Московском
университете г) в Симбирском университете

4) Произведение «Обломов»

- а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Обыкновенная история» б) «Невский проспект» в) «Обломов»
г) «Обрыв»

6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в

- а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана

- а) в журнале «Современник» б) в «Отечественных записках»
в) в журнале «Вестник Европы» г) в «Литературном сборнике с
иллюстрациями»

8) Определите экспозицию романа «Обломов»

- а) первые шесть глав б) первые три главы в) первые две главы г)
вся первая часть

*9) К какому литературному направлению следует отнести роман
«Обломов»*

- а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм

10) Действие романа «Обломов» происходит

- а) в Москве б) в Тульской Губернии в) в Орловской губернии г)
в Петербурге

11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова

- а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г)
Акакий Башмачкин

12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»

- а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
- б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
- в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
- г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

13) *Как звали сына Ильи Ильича Обломова*

- а) Андрей б) Иван в) Илья г) Павел

14) *Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу*

- а) Ольга Ильинская б) Обломов в) Штольц г) Агафья Пшеницына

15) *Укажите возраст Обломова в начале романа*

- а) 25-26 б) 32-33 в) 36-37 г) 40-45

16) *Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу*

- а) взаимного исключения б) сравнения в) дополнения г) антитезы

17) *К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова*

- а) «лишний человек» б) «маленький человек» в) герой-любовник г) герой-резонер

18) *О каком персонаже идет речь?*

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего ФОСтюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственную представительницей достоинства...»

- а) Алексеев б) Тарантьев в) Захар г) Волков

19) *Кто сказал:*

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

- а) Штольц б) Ольга Ильинская в) Алексеев г) Захар

20) *Эта женщина*

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"

- а) Ольга Ильинская б) Агафья Пшеницына в) тетка Ольги г) мать Ильи Обломова

2 ВАРИАНТ

1) *Годы жизни И. Гончарова:*

- а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837

2) В жизни Гончарова

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию б) был суд с И.С. Тургеневым

в) было стих-е, напис-ое за сутки до смерти А.С. Пушкина г) было пр-ние, сожженное из-за жестокой критики

3) У Гончарова

а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна

в) материю была пленная турчанка г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

4) «Обломов» был впервые напечатан в

а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

а) «Мертвые души» б) «Обрыв» в) «Обломов» г)
«Обыкновенная история»

6) Произведение «Обломов»

а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана в

а) 1847 б) 1852 в) 1856 г) 1857

8) Сколько времени делятся события, описанные в первой части романа «Обломов»

а) 1 месяц б) 1 день в) 2 дня г) 5 дней

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм

10) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова

а) Татьяна Ларина б) Екатерина Сушкова в) Наташа Ростова г)
Ольга Ильинская

11) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа

а) на Садовой б) на Гороховой в) на Выборгской стороне г) на Лени Голикова

12) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельныйм человеком

а) отсутствие цели в жизни б) воспитание и закономерности современной ему жизни

в) бедность г) болезненное состояние

13) Захар женится на

а) Марье б) Ольге в) Агафье г) Анисье

14) Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье
б) объяснить происхождение героя

в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя г)
расширить представление о барской жизни

15) Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является
а) трость б) халат в) рояль г) книга

16) К какому сословию принадлежал Штольц

а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане

17) Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе

а) Штольц б) Захар в) Тарантьев г) Волков

18) О каком персонаже идет речь?

«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глухи деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном быте и важности фамилии все глухнут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же старииков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»

а) Тарантьев б) Алексеев в) Волков г) Захар

19) Кто сказал:

- Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! – шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном.

а) Обломов б) Штольц в) Алексеев г) Борон

20) Эта женщина

«жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде, для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»

а) Агафья Пшеницына б) тетка Ольги в) Ольга Ильинская г) мать Обломова

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-а, 3-в, 4-а, 5-б, 6-б, 7-г, 8-г, 9-в, 10-г, 11-а, 12-в, 13-а, 14-а, 15-б, 16-г, 17-

а, 18-в, 19-а, 20-б

2 вариант

1-в, 2-б, 3-г, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-б, 9-а, 10-г, 11-б, 12-б, 13-г, 14-в, 15-б, 16-а, 17-б, 18-г, 19-а, 20-в

Тест по творчеству Островского. «Гроза», «Бесприданница»

1 ВАРИАНТ

1) Имя Островского

- а) Николай Алексеевич б) Алексей Николаевич в) Александр Николаевич г)
Николай Александрович

2) Островского прозвали

- а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»
в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном
царстве»

3) Островский учился

- а) в ЦарсФОСельском Лицее б) в Нежинской гимназии
в) в Московском университете г) в Симбирском
университете

4) Произведение «Гроза»

- а) комедия б) трагедия в) драма г) роман

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:

- а) «Снегурочка» б) «Волки и овцы» в) «Обломов» г) «Свои
люди – сочтемся»

6) Драма «Гроза» была впервые напечатана в

- а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861

7) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик- самоучка Кулигин?

- а) телеграф б) печатный станок в) громоотвод г) микроскоп

8) Определите кульминацию драмы «Гроза»

- а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой

- б) сцена с ключом

- в) встреча Катерины с Борисом у калитки г) раскаяние Катерины
перед жителями города

9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»

- а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм

10) Действие драмы «Гроза» происходит

- а) в Москве б) в Нижнем Новгороде в) в Калинове г) в
Петербурге

11) Как звали мужа Катерины?

- а) Тихон б) Борис в) Кудряш г) Акакий

12) Определите основной конфликт драмы «Гроза»

- а) история любви Катерины и Бориса
б) столкновение
самодуров и их жертв

в) история любви Тихона и Катерины
Кабанихи и Дикого

13) Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?

- а) Борис б) Кулигин в) Варвара г) Тихон

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

- а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

15) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?

- а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

16) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

- а) «лишний человек» б) герой-резонер в) «маленький человек» г)
«самодур»

17) Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?

- а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит,- почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.

- а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

19) Кто сказал:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

- а) Кудряш б) Кулигин в) Борис Григорьевич г) Дикой

Тест по творчеству Островского. «Гроза»

2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни А. Островского:

- а) 1823 – 1886 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837

2 Островский учился

17) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?

- а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало.

- а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

19) Кто сказал:

«Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием...»

- а) Тихон б) Борис в) Дикой г) Кудряш

20) Кому принадлежат слова из пьесы А. Островского «Беспринданница»?

«Вещь... да, вещь! Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я

испытала себя... я вещь! (С горячностью.) Наконец слово для меня найдено, вы

нашли его. Уходите! Прошу вас, оставьте меня!»

- а) Лариса Дмитриевна Огудалова
Кондратьевна Больщова

б) Агрофена

в) Анна Павловна Вышневская
Огудалова

г) Харита Игнатьевна

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-в, 2-а, 3-в, 4-в, 5-в, 6-б, 7-в, 8-г, 9-а, 10-в, 11-а, 12-б, 13-г, 14-б, 15-в, 16-г, 17-г, 18-а, 19-б, 20-г

2 вариант

1-а, 2-в, 3-а, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-в, 9-а, 10-в, 11-г, 12-в, 13-б, 14-б, 15-г, 16-б, 17-в, 18-а, 19-б, 20-а

Тест по творчеству Тургенева

1 ВАРИАНТ

1) Тургенева звали

- а) Иван Алексеевич
в) Сергей Иванович
2) *Тургенев*
а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
участвовал в обороне Севастополя
в) совершил путешествие на остров Сахалин
влюблен в П. Виардо
3) *Тургенев учился*
а) в Царскосельском Лицее
в) в Московском университете
б) в Нежинской гимназии
г) в Симбирском университете
4) *Произведение «Отцы и дети»*
а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть
5) *Какое произведение не принадлежит Тургеневу:*
а) «Первая любовь»
в) «Дым»
б) «Невский проспект»
г) «Дворянское гнездо»
6) *Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в*
а) 1852 б) 1856 в) 1860 г) 1862
7) *Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?*
а) А. И. Герцену б) Н. Г. Чернышевскому в) В. Г. Белинскому г) Н. А. Некрасову
8) *Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?*
а) положение рабочего класса
нравственные принципы
в) общественный долг, воспитание
культурному наследию
б) система поведения человека,
г) отношение к дворянскому и
9) *Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?*
а) сцена с Фенечкой в беседке
умирающего Базарова
б) посещение Одинцовой
в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
Одинцовой на балу у губернатора
г) встреча Базарова и
10) *Действие романа «Отцы и дети» происходит*
а) в Москве б) в Калинове в) в провинциальных имениях и небольшом
городке г) в Петербурге
11) *Как звали друга Евгения Базарова*
а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г)
Аркадий Кирсанов
12) *Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким
человеком»?*
а) Василий Иванович Базаров
б) Аркадий Николаевич Кирсанов

в) Николай Петрович Кирсанов

г) Павел Петрович Кирсанов

13) Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»

а) полковой лекарь б) русский аристократ в) студент-демократ г)
студент-бариц

14) Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?

а) Фенечка б) Катя в) Одинцова г) княгиня Р.

15) Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?

а) дуэль не состоялась б) Базаров был ранен в) Кирсанов был ранен
г) Базаров был убит

16) О каком персонаже идет речь?

Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полуушутя, полузвевая, просидел у ней часа два и помог ребенку.

17) Чья портретная характеристика?

На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза.

а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова в) Евгения Базарова г)
Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

У него в пятнадцати верстах от постоянного дворика хорошее имение в две ста душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль.

а) Николай Кирсанов б) Евгений Базаров в) Ситников г)
Аркадий Кирсанов

19) Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отецы и дети»?

20) Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отецы и дети»)

Ответ: _____

Тест по творчеству Тургенева

2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни И. Тургенева:

- а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1818 – 1883 г) 1799 - 1837

2) В жизни Тургенева

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
б) был суд с И.А. Гончаровым
в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Тургенев окончил

- а) Петербургский унив-т б) ЦарсФОСельский лицей в) Нежинскую гимназию г) Симбирский университет

4) Роман «Отецы и дети» был впервые напечатан в

- а) 1852 б) 1856 в) 1862 г) 1865

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Дворянское гнездо» б) «Первая любовь» в) «Муму»
г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Отецы и дети»

- а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть

7) Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отецы и дети»?

- а) отрыв от какой-либо практической деятельности
б) нигилистическое отношение к культурному наследию России
в) непонимание роли народа в освободительном движении
г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

8) Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отецы и дети»?

- а) сцена с Фенечкой в беседке б) посещение Одинцовой умирающего Базарова

в) объяснение Базарова в любви Одинцовой г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

9) Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отецы и дети»

- а) полковой лекарь б) русский аристократ в) студент-демократ
г) студент-барич

10) Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

- а) Татьяна Ларина б) Анна Одинцова в) Наташа Ростова
г) Ольга Ильинская

11) Какой момент в биографии героя романа «*Отцы и дети*» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?

- а) любовь к Одинцовой б) спор с Павлом
Петровичем Кирсановым
в) разрыв с Аркадием Кирсановым г) посещение родителей

12) К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?

- а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане

13) Базаров был

- а) антропологом б) учителем в) врачом г) агрономом

14) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?

- а) он был ей неинтересен б) она была
влюблена в другого
в) Базаров был ниже по социальному положению г) спокойная
жизнь ей была дороже

15) Кто из героев романа И. Тургенева «*Отцы и дети*» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

- а) Одинцова б) Павел Кирсанов в) Николай Кирсанов г)
Базаров

16) Кто сказал:

- Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне - он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

- а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич
Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

- а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова в) Евгения Базарова
г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

Он с детства отличался замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и

это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил.

- а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов
19) *Кто автор статьи «Асмодей нашего времени» о романе «Отецы и дети»? Ответ: _____*
20) *Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. Тургеневым картины мира? Ответ: _____*

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-г, 3-в, 4-а, 5-б, 6-г, 7-в, 8-а, 9-г, 10-в, 11-г, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-б, 18-а, 19-Писарев, 20-Марьино

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-в, 5-г, 6-в, 7-б, 8-в, 9-а, 10-б, 11-а, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-в, 18-г, 19-Антонович, 20-реализм

Условия выполнения заданий

Выбрать 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки

«5» - 95%-100%;

«4» - 75-94%;

«3» - 50-74%;

«2» - менее 50%.

Раздел: Литература второй половины 19 века.

Тема: Творчество Н. А. Некрасова.

Практическая работа №3

Текст заданий

Тест по творчеству Некрасова.

Тест по творчеству Некрасова 1 ВАРИАНТ

1) Некрасова звали

- а) Иван Алексеевич б) Алексей Николаевич
в) Сергей Алексеевич г) Николай Алексеевич
2) Некрасов
а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
б) участвовал в обороне Севастополя
в) был редактором журнала «Современник»
г) был влюблен в П. Виардо

3) Некрасов учился

- а) в Царскосельском Лицее
б) в Нежинской гимназии
в) в Московском университете
г) в Петербургском университете

4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- а) роман-эпопея б) рассказ-эпопея в) поэма-эпопея г) повесть-эпопея

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- а) «Железная дорога» б) «Невский проспект» в) «Памяти Добролюбова»
г) «Русские женщины»

6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Заплатово б) Дырявина в) Неурожайка г) Безруково

7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) счастливого б) богатого в) ученого г) скатерть-самобранку

8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?

- а) лисица б) волк в) пеночка г) синичка

9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?

- а) помещик Оболт-Оболдуев б) поп в) Григорий Добросклонов
г) князь Утятин

10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит

- а) в Москве б) в Калинове в) «в каком селе – угадывай» г) в
Петербурге

11) Чертты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?

- а) былины б) песни в) бывальщины г) сказа

12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?

- а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагой г) Гриша Добросклонов

13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»

- а) женская доля так же тяжела, как мужская
б) женская доля тяжелее мужской
в) женская доля легче мужской
г) женщина вообще никакой доли не имеет

14) Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное...»

- а) дактиль б) хорей в) анапест г) ямб

15) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) купчину толстопузого б) Григория Добросклонова в) попа г)
мужиков

16) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?

- а) Савелий б) Яким Нагой в) Ермил Гирин г) Одинцова

17) Кто рассказал о себе:

"Семья была большущая,
Сварливая... попала я
С девичьей холи в ад!
В работу муж отправился,
Молчать, терпеть советовал...»?

- а) Матрена Тимофеевна б) Ненила Власьевна
в) княжна Переметьева г) старуха старая, рябая,
одноглазая

18) О каком персонаже идет речь?

Осанистая женщина,
Широкая и плотная,
Лет тридцати осьми.
Красива; волос с проседью,
Глаза большие, строгие,

- а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума б) Ненила
Власьевна
в) княжна Переметьева г) Матрена
Тимофеевна

19) Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову

20) Как называется литературное направление, возникшее в русской
литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить
окружающую действительность?

Тест по творчеству Некрасова (10 класс) 2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни Н Некрасова:

- а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1821 – 1877 г) 1799 - 1837

2) В жизни Некрасова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
б) были испытания в Петербургском университете (вопреки воле отца),
которые он не выдержал
в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Некрасов учился в

- а) Петербургском университете
в) Нежинской гимназии

б) ЦарсФОСельском лицее
г) Симбирском университете

4) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась

- а) два года б) пять лет в) десять лет г) двадцать лет

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- а) «Дворянское гнездо» б) «Памяти Добролюбова» в) «Железная дорога» г)
«Русские женщины»

6) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- а) рассказ-эпопея б) поэма-эпопея в) роман-эпопея г) повесть-
эпопея

7) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) пять б) шесть в) семь г) десять

8) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:

«Роман тузит Пахомушку,/Демьян тузит Луку. /А два братана Губины
/Утюжат Прова дюжего»

- а) «Пролог» б) «Поп» в) «Счастливые» г) «Помещик»

9) Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) купчину толстопузого б) помещика в) крестьянку, Матрену
Тимофеевну г) попа

10) Кто сказал: «Напутствуешь усопшего/ И поддержать в оставшихся/ По мере сил стараешься/ Дух бодр! А тут к тебе/Старуха, мать покойника,/ Глядь, тянется с ФОСтлявою, / Мозолистой рукой...»?

- а) поп б) купец Алтынников в) Оболт-Ободлуев г) князь Утятин

11) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходило?

А день сегодня праздничный,/Куда пропал народ?/Идут селом - на улице/
Одни ребята малые./В домах - старухи старые...

- а) «Пролог» б) «Поп» в) «Сельская ярмонка» г) «Счастливые»

12) Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якима Нагого?

- а) показывает трудолюбие русского крестьянства

- б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства

- в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства

- г) показывает протест русского крестьянства

13) Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболтас-Ободзееа?

- а) глупость б) любовь к родине в) мудрость г) вседозволенность

14) Кому адресованы строки: «*Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/ Народного заступника/ Чахотку и Сибирь*»

- а) Григорию Добросклонову б) Ермилу Гирину в) Якиму Нагому г) деду Савелию

15) Кто из героев поэмы говорит о себе: «*"Клейменый, да не раб!"?*»

- а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий

16) Кто рассказал о себе:

«Абрам Гордеич Ситников,

Господский управляющий,

Стал крепко докучать:

«Ты писаная кралечка,

Ты наливная ягодка...»?

- а) Матрена Тимофеевна б) Ненила Власьевна в) княжна Переметьева г) старуха старая, рябая, одноглазая

17) Чья портретная характеристика?

И сам на землю-матушку

Похож он: шея бурая,

Как пласт, сохой отрезанный,

Кирпичное лицо,

- а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий

18) О каком персонаже идет речь?

Заснул стариk на солнышке,/Скормил свиньям Демидушку/ Придурковатый дед!..

- а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий

19) Укажите, в каком стихотворении Н.Некрасов обращается к молодому поколению со следующими словами: «*Пускай нам говорит изменчивая мода, /Что тема старая – «страдания народа»/ И что поэзия забыть ее должна...»?*»

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-в, 3-г, 4-в, 5-б, 6-г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-в, 11-г, 12-а, 13-б, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-г, 19-«Памяти Добролюбова», 20-реализм

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-г, 5-а, 6-б, 7-в, 8-а, 9-г, 10-а, 11-в, 12-б, 13-в, 14-а, 15-г, 16-а, 17-а, 18-г, 19-«Элегия», 20-реализм

Условия выполнения заданий

- 1) в тестах найти 1 правильный ответ;
- 2) в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Критерии оценки:

«5» - 95%-100%;

«4» - 75-94%;

«3» - 50-74%;

«2» - менее 50%.

Раздел: Литература второй половины 19 века.

Тема: Литература второй половины 19 века.

Самостоятельная работа №2

Текст заданий

Реферат по творчеству писателей второй половины 19 века.

Условия выполнения заданий:

- подобрать необходимый материал по теме;
- напечатать реферат;
- рассказать содержимое реферата на уроке.

Критерии оценки:

«5» - реферат написан по теме, рассказал с пониманием, речевые ошибки отсутствуют;

«4» - реферат написан по теме, рассказал с пониманием, присутствуют 2-3 речевые ошибки;

«3» - мал объём материала, рассказал с речевыми ошибками;

«2» - содержимое реферата не соответствует теме или не написан.

Раздел: Литература второй половины 19 века.

Тема: Творчество Н. А. Некрасова или М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Практическая работа №4

Текст заданий

Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Некрасова или Салтыкова-Щедрина.

Темы:

1. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия русской народной жизни.
2. «Я лиру посвятил народу своему» (Некрасов)
3. «М. Е. Салтыков-Щедрин – сатирик» (на примере любого произведения автора).

Условия выполнения заданий:

Домашняя работа.

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический стой речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы,

отсутствует связь между ними.

6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Раздел: Литература второй половины 19 века.

Тема: Творчество Ф. М. Достоевского.

Самостоятельная работа №3

Текст заданий

Развёрнутые ответы на вопросы по роману Ф. М. Достоевского

"Преступление и наказание":

1. Картины жизни обездоленных, униженных и оскорблённых.
2. Суровая правда изображения безвыходности и одиночества «маленького человека» в мире угнетения.
3. Образ Раскольникова.
4. Сила и слабость Достоевского в осуждении эгоизма и индивидуализма.
5. Особенности психологической характеристики в романе.

Условия выполнения заданий

Дать развёрнутый ответ в виде сочинения-рассуждения.

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический стой речи достаточно

разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Раздел: Литература второй половины 19 века.

Тема: Творчество Л. Н. Толстого.

Контрольная работа №3

Текст заданий

Сочинение-рассуждение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

1. «Наташа Ростова»
2. «Кутузов и Наполеон»
3. «Народ в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Условия выполнения заданий

Соблюдать композиционные требования к рассуждению, использовать необходимые лексические особенности этого вида работы, использовать личностный подход.

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический стой речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Раздел: Литература второй половины 19 века.

Тема: Творчество Л. Н. Толстого.

Самостоятельная работа №4

Текст заданий

Тесты по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

Тест по творчеству Л. Н. Толстого.

Тест по творчеству Л.Н. Толстого. 10 класс

«Война и мир»

1. Как определил сам Л. Н. Толстой жанр «Войны и мира»:
а) эпопея; б,) роман; в) поэма; г) историческая хроника; д) летопись.
2. В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе?
а) Александр I; б) Кутузов; в) А. Болконский; г) Пьер Безухов; д) Николай I.
3. Действие романа начинается:
а) январь 1812 года; б) май 1807 года; в) июль 1805 г.; г) апрель 1801 г.; д) август 1804 г.
4. Сколько времени длится действие романа?
а) 10 лет; б) около семи лет; в) 25 лет; г) 15 лет; д) приблизительно 8 лет.
5. Роман начинается с:
а) описания Шенграбенского сражения; б) именин в доме Ростовых; в) вечера у А. П. Шерера;
г) описания встречи отца и сына Болконских; д) описания смотра у Браунау.
6. Сколько лет Наташе Ростовой в 1-м томе? а) 16 лет; б) 20 лет; в) 10 лет; г) 13 лет; д) 18 лет.
7. Сколько было детей в семействе Ростовых? а) шесть; б) пять; в) четыре; г) три.

8. Л. Н. Толстой делил героев своего романа на любимых и нелюбимых. К любимым героям относились:

- а) А. Болконский; б) Б. Друбецкой; в) П. Безухов; г) М. Болконская; д) Наполеон; е) Берг.

9. Почему князь Андрей идет служить в действующую армию в начале романа?

- а) им руководило стремление к славе; б) он руководствовался представлениями об офицерском долге; в) чтобы защищать родину.

10. Что привлекло Пьера в масонстве? а) возможность общаться с властью имущими; б) идея единения и братства людей; в) возможность отвлечься от несчастливого брака.

11. В ком Л. Н. Толстой видит решающую силу истории?

- а) царь; б) военачальники; в) народ; г) высшее чиновничество; д) аристократия.

12. Завершите фразу Л. Н. Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет...»:

- а) великих поступков; б) самолюбия; в) стремления к славе; г) простоты, добра и правды.

13. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

- а) А. Болконский; б) Элен Курагина; в) Николай Ростов; г) Наташа Ростова; д) Борис Друбецкой.

14. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своём кумире — Наполеоне?

- а) Шенграбенское; б) Прейсиш—Эйлау; в) Фридландское; г) Аустерлицкое; д) Бородинское.

15. Бородинское сражение мы видим глазами:

- а) Н. Ростова; б) П. Безухова; в) А. Курагина; г) А. Болконского; д) Долохова.

16. Сколько лет Николеньке Болконскому в конце романа (эпилог)?

- а) 12 лет; б) 13 лет; в) 14 лет; г) 16 лет; д) 15 лет;

17. Брак Андрея Болконского и Наташи Ростовой расстроился из-за:

- а) несогласие князя Николая Болконского; б) недоброжелательного отношение графа Ростова к жениху; в) отсутствия приданого у Наташи; г) тайных отношений Наташи с Борисом Друбецким, д) мимолётного увлечения Наташи Анатолем Курагиным.

18. Какое событие является кульминационным центром романа «Война и мир»?

- а) первый бал Наташи Ростовой; б) Отечественная война 1812 года; в) Тильзитский мир;

г) совет в Филях; д) военные события 1805 года.

19. Укажите годы Жизни Л.Н.Толстого:

- а) 1828-1910; б) 1801-1899; в) 1821-1898; г) 1828-1912; д) 1828-1909.

Ключ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
А	Б	В	Г	В	Г	В	АБ ВГ	А	Б	В	Г	Г	Г	Б	Д	Д	Б	А

Условия выполнения заданий

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки

«5» - 80 %;

«4» - 70%;

«3» - 60%;

«2» - менее 50%.

Раздел: Литература второй половины 19 века.

Тема: Творчество А. П. Чехова.

Контрольная работа №4

Текст заданий

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Темы:

1. Мечты доктора Старцева и их крушение (по рассказу А. П. Чехова «Ионыч»).
2. Материальное и моральное оскудение дворянства (по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»).
3. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»)
4. Мой любимый рассказ А. П. Чехова.

Условия выполнения заданий:

Домашняя работа.

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический стой речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов

Раздел: Литература второй половины 19 века.

Тема: Творчество А. П. Чехова.

Практическая работа №5

Текст заданий

Темы для выступления:

1. Раневская и Гаев (анализ художественных приёмов, с помощью которых раскрываются эти образы):
 - 1) их отношение друг к другу; 2) их отношение к вишнёвому саду; 3) гаев и Раневская в отношениях с окружающими; 4) их речь; 5) роль второстепенных персонажей в раскрытии образов Раневской и Гаева; авторское отношение к Гаеву и Раневской.
2. Лопахин:
 - 1) различные трактовки образа Лопахина; 2) как раскрывается Лопахин в самохарактеристике? 3) социально-типические и индивидуальные черты Лопахина; 4) Утверждает ли Чехов Лопахина как героя, которому принадлежит будущее?
3. Петя Трофимов и Аня Раневская:
 - 1) будущее в представлении Чехова; 2) роль Пети и Ани в пьесе.

Условия выполнения заданий:

Дома готовятся ответы на поставленные вопросы, на уроке обсуждаются.

Критерии оценки:

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
- «4» - менее продуманные ответы;
- «3» - нет цитатного материала и обобщений;
- «2» - ответы не подготовлены.

Раздел: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ

Тема: Творчество И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького.

Практическая работа №6

Текст заданий

Творчество А.М.Горького (вариант I)

1. Уроженцем какого города был М.Горький? А. Москвы Б. Петербурга В. Нижнего Новгорода Г. Саратова
2. Укажите годы жизни М.Горького:
 А. 1868-1936 Б. 1870-1921 В. 1890-1940 Г. 1895-1925
3. Какое образование получил М.Горький?
 А. учился в гимназии; Б. закончил Казанский университет; В. получил домашнее образование; Г. не получил никакого систематического образования.

4. Как назывался рассказ, сделавший имя М.Горького известным?
А. "Челкаш" Б. "Макар Чудра" В. "Старуха Изергиль" Г. "Мальва"
5. Укажите, какой новый тип героя ввёл М.Горький в своих произведениях:
А. романтический герой Б. лишний человек В. новые люди Г. босяк
6. Какой художественный приём использовал писатель в следующем отрывке в выделенных предложениях? «Ночь была тёмная, по небу двигались толстые пласти лохматых туч, море было покойно, черно и густо, как масло. Оно дышало влажным солёным ароматом и ласково звучало, плескаясь о борта судов... Море спало здоровым, крепким сном работника, который сильно устал за день».
А. гипербола Б. олицетворение В. антитеза Г. метафора
7. Кого из персонажей ранних рассказов М.Горького люди наказали за гордость, за то, что он считал себя выше других?
А. Лойко Зобара Б. Данко В. Ларру Г. Макара Чудру
8. Какую пьесу М.Горького публика встречала восторженно, "как пьесу-буревестник, которая предвещала грядущие бури и к бурям звала"?
А. "На дне" Б. "Дачники" В. "Мещане" Г. "Враги
9. Определите жанр пьесы М.Горького "На дне":
А. бытовая драма Б. социально-философская драма В. трагедия Г. мелодрама
10. Кто из персонажей пьесы "На дне" заявляет: "Я рабочий человек... И с малых лет работаю... Вылезу... Кожу сдеру, а вылезу"?
А. Сатин Б. Барон В. Клещ Г. Пепел
11. Кто из героев пьесы "На дне" утверждал: "Ложь - религия рабов и хозяев... Правда - бог свободного человека!"? А. Лука Б. Клещ В. Сатин Г. Бубнов
12. Кто из героев пьесы "На дне" произносит фразу: "Всякая блоха не плоха, все - черненькие, все - прыгают"? А. Барон Б. Лука В. Сатин Г. Костылев
13. Носителем какой идеологии является Лука в пьесе М.Горького "На дне"?

- А. является выразителем идеи покорности и смирения перед жизненными обстоятельствами
 - Б. является носителем идеи крайнего индивидуализма
 - В. Лука выражает идею раболепия перед властью имущими
 - Г. Лука выражает идею сохранения чувства собственного достоинства и сопротивления жизненным обстоятельствам.

14. Назовите героя пьесы, в уста которого вкладывает М. Горький авторскую точку зрения:

- А. Лука Б. Сатин В. Бубнов Г. Барон

15. Как относился М. Горький к первой русской революции?

- А. сочувствовал Б. настороженно В. активно поддерживал
Г. отрицательно

КЛЮЧ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
В	А	Б	А	Б	Г	В	А	Б	В	В	Б	А	Б	В

Творчество А.М.Горького (вариант II)

(по пьесе «На дне»)

Прочтите приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания.

Сатин (ударяя кулаком по столу). Молчать! Вы - все - скоты! Дубье... молчать о старике! (Спокойнее.) Ты, Барон, - всех хуже!.. Ты - ничего не понимаешь... и - врешь! Старик - не шарлатан! Что такое - правда? Человек - вот правда! Он это понимал... вы - нет! Вы - тупы, как кирпичи... Я - понимаю старика... да! Он врал... но - это из жалости к вам, черт вас возьми! Есть много людей, которые лгут из жалости к ближнему... я - знаю! я - читал! Красиво, вдохновенно, возбуждающе лгут!.. Есть ложь утешительная, ложь примиряющая... Ложь оправдывает ту тяжесть, которая раздавила руку рабочего... и обвиняет умирающих с голода... Я - знаю ложь! Кто слаб душой... и кто живет чужими соками - тем ложь нужна... одних она поддерживает, другие - прикрываются ею... А кто - сам себе хозяин... кто

независим и не жрет чужого - зачем тому ложь? Ложь - религия рабов и хозяев... Правда - бог свободного человека!

Барон. Браво! Прекрасно сказано! Я - согласен! Ты говоришь... как порядочный человек!

Сатин. Почему же иногда шулеру не говорить хорошо, если порядочные люди... говорят, как шулера? Да... я много

позабыл, но - еще кое-что знаю! Стариk? Он - умница!.. Он... подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету... Выпьем, за его здоровье! Наливай...

Настя наливает стакан пива и дает Сатину .

(Усмехаясь.) Стариk живет из себя... он на все смотрит своими глазами. Однажды я спросил его: "Дед! зачем живут люди?.." (Страясь говорить голосом Луки и подражая его манерам.) "А - для лучшего люди-то живут, милачок! Вот, скажем, живут столяры и весь - хлам-народ... И вот от них рождается столяр... такой столяр, какого подобного и не видала земля, - всех превысил, и нет ему во столярах равного. Всему он столярному делу свой облик дает... и сразу дело на двадцать лет впереддвигает... Так же и все другие... слесаря, там... сапожники и прочие рабочие люди... и все крестьяне... и даже господа - для лучшего живут! Всяк думает, что для себя проживает, ан выходит, что для лучшего! По сту лет... а может, и больше - для лучшего человека живут!"

Настя упорно смотрит в лицо Сатина . Клещ перестает работать над гармонией и тоже слушает. Барон, низко наклонив голову, тихо бьет пальцами по столу . Актер, высунувшись с печи, хочет осторожно слезть на нары.

"Все, милачок, все, как есть, для лучшего живут! Потому-то всякого человека и уважать надо... неизвестно ведь нам, кто он такой, зачем родился и чего сделать может... может, он родился-то на счастье нам... для большой нам пользы?.. Особливо же деток надо уважать... ребятишек! Ребятишкам -

простор надобен! Деткам-то жить не мешайте... Деток уважьте!" (Смеется тихо.)

Пауза.

При выполнении заданий ответы пишите в виде слова или словосочетания

1. Как называется авторское пояснение, сопровождающее или предваряющее ход действия в пьесе («Н а с т я наливаает стакан пива и даёт С а т и н у»)? (Назовите термин).
2. Назовите вид тропа, помогающий понять чувства и эмоциональное состояние Сатина («подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету...», «тупы, как кирпичи...»)?
3. Как называются эмоционально окрашенные предложения, произносимые более высоким тоном, чем остальные, к использованию которых неоднократно прибегает Сатин?
4. Кому из героев драмы М. Горького «На дне» принадлежат следующие слова: «А всё — люди! Как ни притворяйся, как ни вихляйся, а человеком родился, человеком и помрёшь... И всё, гляжу я, умнее люди становятся, всё занятнее... и хоть живут — всё хуже, а хотят — всё лучше... упрямые!...»? (в Им. п.)
5. Какой акт драмы М. Горького «На Дне», по мнению некоторых критиков и писателей (например, А.П. Чехова), можно назвать лишним, «особенно неудачным, в смысле драматической архитектуры»?
6. Назовите имя и фамилию героя драмы М. Горького «На дне», который под влиянием Василисы совершает убийство Костылёва.
7. найдите в монологе Сатина в предложенном отрывке драмы М.горького «На дне» слово, которое, по мнению Сатина, и есть олицетворение правды на земле.

КЛЮЧ:

1	2	3	4	5	6	7
реквием	сравнение	восклицательные	Лука	четвёртый	Пепел	Человек

Творчество А.М.Горького (вариант III)

(по пьесе «На дне»)

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания.

Пепел . А скучно... чего это скучно мне бывает ? Живешь-живешь – все хорошо ! И вдруг – точно озябнешь: сделается скучно...

Бубнов. Скушно? М-м...

Пепел . Ей-ей!

Лука (поет). Эх, и не вида-ать пути-и...

Пепел . Старик! Эй!

Лука (выглядывая из двери). Это я ?

Пепел . Ты. Не пой.

Лука (выходит). Не любишь?

Пепел . Когда хорошо поют – люблю...

Лука. А я , значит, не хорошо ?

Пепел . Стало быть...

Лука. Ишь ты! А я думал – хорошо пою. Вот всегда так выходит: человек-то думает про себя – хорошо я делаю! Хвать – а люди недовольны...

Пепел (смеясь). Вот! Верно...

Бубнов. Говоришь – скучно, а сам хохочешь.

Пепел . А тебе что? Ворон...

Лука. Это кому – скучно?

Пепел . Мне вот...

Барон входит

Лука. Ишь ты! А там, в кухне, девица сидит, книгу читает и – плачет!

Право! Слезы текут... Я ей говорю: милая, ты чего это , а? А она – жалко!

Кого, говорю, жалко? А вот, говорит, в книжке... Вот чем человек

занимается, а? Тоже, видно, со скуки...

Барон. Это – дура...

Пепел . Барон! Чай пил?

Барон. Пил... дальше!

Пепел . Хочешь – полбутылки поставлю?

Барон. Разумеется... дальше!

Пепел . Становись на четвереньки, лай собакой!

Барон. Дурак! Ты что – купец? Или – пьян?

Пепел . Ну, полай! Мне забавно будет... Ты барин... было у тебя время, когда ты нашего брата за человека не считал... и все такое...

Барон. Ну, дальше!

Пепел . Чего же? А теперь вот я тебя заставлю лаять собакой – ты и будешь... ведь будешь?

Барон. Ну, буду! Болван! Какое тебе от этого может быть удовольствие, если я сам знаю, что стал чуть ли не хуже тебя? Ты бы меня тогда заставлял на четвереньках ходить, когда я был неровня тебе...

Бубнов. Верно!

Лука. И я скажу – хорошо !..

Бубнов. Что было – было, а остались – одни пустяки... Здесь господ нету... все слиняло, один голый человек остался...

При выполнении заданий б -10 ответы пишите в виде слова или словосочетания

1. Каково авторское определение жанра пьесы «На дне»?
А. комедия, Б. трагедия, В. драма, Г. водевиль
2. Лука, Пепел, Бубнов и Барон обсуждают проблему отношения:
А. к государственной службе, Б. к морали и долгу, В. к любви, к человеку
3. Приведённый выше диалог происходит:
А. в эпилоге пьесы, Б. в середине пьесы после смерти Анны, В. в начале пьесы, после прихода Луки в ночлежку
4. Что побуждает Барона обзывать Настю?
А. желание покрасоваться перед остальными, Б. стремление показать собственное мнение, В. беспокойство положением Насти, Г. нежелание Барона быть искренним с другими
5. Главным средством выражения авторского отношения к героям в данном фрагменте являются:
А. портреты героев, Б. речь, поступки героев и авторские ремарки, В. авторские ремарки, Г. поступки героев
6. Лука, Пепел, Бубнов и Барон обмениваются репликами между собой. Как называется подобный тип высказывания в драматическом произведении?
7. Назовите просьбу, которую Пепел заставляет выполнять Барона и которая свидетельствует, что Барон опустился на самое дно жизни.

8. В речи Луки фигурируют герои, которые не появляются на сцене. Как в драматургии называют таких персонажей?
9. В разговоре героев есть такие высказывания: «Что было – было, а остались – одни пустяки... Здесь господ нету... все слиняло, один голый человек остался...). Как называются изречения, отличающиеся краткостью, ёмкостью мысли и выразительностью?
10. Какое изобразительно-выразительное средство использовано в предложении: «Вот всегда так выходит: человек-то думает про себя – хорошо я делаю! Хвать – а люди недовольны...»?

КЛЮЧ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	Г	А	Б	Б	диалог	вот я тебя заставлю лаять собакой	внесценич еские	афоризм	антитеза/ противопо ставление

Использованная литература:

1. Коршунова И.Н., Липин Е.Ю. Тесты по русской литературе. – М.: Дрофа, 2000 г.
2. Ромашина Н.Ф. Тесты по литературе для текущего и обобщающего контроля. – Волгоград: Учитель, 2007 г.
3. Бережная И.Д. Текущий контроль знаний по литературе. – Волгоград: Учитель, 2008 г.
4. Миронова Н.А. Тесты по литературе в 11 классе. - М.: Экзамен, 2008.

Тестирование по творчеству Бунина и Куприна.

1. Символ – это:

- а) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления;
- б) подробность пейзажа, портрета, интерьера, выделенная писателем с целью подчеркнуть ее особенное, избирательное значение;
- в) слово или оборот в иносказательном значении;
- г) художественный прием, основанный на преувеличении.

2. Конфликт художественного произведения – это:

- а) ссора двух героев;
- б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета;
- в) наивысшая точка развития сюжета;
- г) неприятие произведения критиками и читателями.

3. Композиция это:

- а) эпизод литературного произведения;
- б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения;
- в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении;
- г) столкновение, противоборство персонажей.

4. Кто из героев произведений Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?

- а) Соломон – Суламифи;
- б) Желтов – Вере Шеиной;
- в) Желтов – Богу;
- г) Ромашов – Шурочке.

5. Из какого произведения Бунина взяты строки: «Эти дни были так недавно, а меж тем мне кажется, что с тех пор прошло чуть не целое столетие. Перемерли старики в Выселках, умерла Анна Герасимовна, застрелился Арсений Семеныч... Наступает царство мелкопоместных, обедневших до нищенства»?

- а) «Антоновские яблоки»;
- б) «Окаянные дни»;
- в) «Темные аллеи»;
- г) «Господин из Сан-Франциско».

6. Отметьте произведения Бунина, главной темой которых является любовь.

- а) «Чистый понедельник»;
- б) «Суходол»;
- в) «Таня»;
- г) «Легкое дыхание».

7. Кто из героев И. А. Бунина «ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»?

- а) Арсений Семеныч;
- б) господин из Сан-Франциско;
- в) Малютин;
- г) корнет Елагин.

8. Кто из героев Куприна, подобно А. Болконскому из романа Л. Толстого «Война и мир», мечтает о подвиге?

- А) Иван Тимофеевич («Олеся»); б) Ромашов («Поединок»);
- в) Николаев («Поединок»); г) Соломон («Суламифь»).

9. Из какого произведения Бунина взяты эти строки: «Теперь это легкое дыхание снова расселялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре»?

- а) «Темные аллеи»;
- б) «Легкое дыхание»;
- в) «Антоновские яблоки»;
- г) «Суходол».

10. О какой героине А. Куприн говорит, что в ней живут сразу «два человека: один с сухим эгоистичным умом, другой – с нежным и страстным сердцем»?

- а) Об Олесе («Олеся»);
- б) о В. Шеиной («Гранатовый браслет»);
- в) о Шурочке («Поединок»);
- г) об А. Шеиной («Гранатовый браслет»).

11. С каким музыкальным произведением у Веры Шеиной, героини повести Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова: «Да святится имя Твое»?

- а) «Лунная соната» Бетховена;
- б) «Реквием» Моцарта;
- в) «Прелюдия» Шопена;
- г) «Соната № 2» Бетховена.

12. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?

- а) письмо к возлюбленному;
- б) букет полевых цветов;
- в) ФОСынка Олеси;
- г) нитка красных бус.

13. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И. Бунина?

- а) повесть;
- б) роман;
- в) очерк;
- г) новелла.

14. Какова основная идея рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
- б) разоблачение революции в России;
- в) философское осмысление человеческого существования в целом;
- г) восприятие американцами Советской России.

15. Нобелевская премия была получена Буниным:

- а) в 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»;
- б) в 1915 г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»;
- в) в 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»;
- г) в 1938 г. за цикл рассказов «Темные аллеи».

16. Кому из героев рассказа Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»?

- а) князю Шеину;
- б) чиновнику Желтову;
- в) генералу Аносову;
- г) Вере Шеиной.

17. Из какого источника был взят А. Куприным сюжет рассказа «Суламифь»?

- а) древняя легенда;
- б) Библия (Ветхий завет);
- в) авторский замысел;
- г) исландские саги.

18. Почему расстаются герои повести А. Куприна «Олеся»?

- а) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;
- б) Олеся полюбила другого человека;
- в) Олесю вынуждают покинуть родные места;
- г) урядник обвинил Олесю в воровстве

Ответы:

1а, 2б, 3б, 4б, 5а, 6а, в, г, 7б, 8б, 9б, 10в, 11г, 12г, 13а, 14в, 15в, 16в, 17б, 18в.

Условия выполнения заданий:

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки:

- «5» - 95%;
- «4» - 70-94%;
- «3» - 50-69%;
- «2» - менее 50%.

Раздел: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ

Тема: Творчество И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького.

Самостоятельная работа №5

Текст заданий

Сочинение-размышление по творчеству А.Куприна или И.Бунина.

Темы:

1. «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!» Как вы думаете, насколько отразилась идея этих страшных слов из Апокалипсиса в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско »?

2. Сопоставьте понимание любви в произведениях А. Куприна и И. Бунина. Что общего и чем отличается концепция любви этих писателей? (На примере конкретных произведений.)

4. Какую роль играет пейзаж в произведениях А. Куприна?

5. «Любовь — как дерево; она вырастает сама собой, пускает глубокие корни во все наше существо и нередко продолжает зеленеть и даже цвети на развалинах нашего сердца» (Виктор Гюго). Напишите ваши рассуждения на эту тему, используя прочитанные произведения А. Куприна и И. Бунина.

- 6.** «...Что это было: любовь или сумасшествие?» (По рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет».) Ваше мнение.
- 7.** Раскройте философскую проблематику одного из рассказов И. Бунина.
- 8.** Каково отношение И. Бунина к чувству любви?
- 9.** Какую роль играет зимний пейзаж в повести «Олеся»?
- 10.** Определите основную тему рассказа И. Бунина «Братья».
- 11.** Каким образом в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» показаны полное ничтожество и безличность существа главного героя?

Условия выполнения заданий:

Дома готовятся развёрнутые ответы на поставленные вопросы.

Критерии оценки:

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
- «4» - менее продуманные ответы;
- «3» - нет цитатного материала и обобщений;
- «2» - ответы не подготовлены.

Раздел: ПОЭЗИЯ НАЧАЛА 20 ВЕКА

Тема: Творчество поэтов Серебряного века.

Практическая работа №7

Текст заданий

Тест по поэзии начала 20 века.

1. Укажите временные границы Серебряного века русской поэзии
 1. Начало XX века
 2. Конец XIX - начало XX века
 3. Начало - середина XX века
 4. Конец XIX века
2. Кто из философов первым предложил название «Серебряный век»?
 1. В.Соловьев
 2. Н.Оцуп
 3. Н.Бердяев
 4. И.Анненский
3. Как называлась художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале XX века и воплотившаяся в системе самостоятельных художественных направлений и течений?
 1. декаданс
 2. модернизм
 3. символизм

4. футуризм
4. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?
1. символизм
 2. имажинизм
 3. футуризм
 4. акмеизм
5. Какое поэтическое течение было первым в литературе Серебряного века?
1. символизм
 2. акмеизм
 3. футуризм
 4. имажинизм
6. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?
1. символизм
 2. имажинизм
 3. футуризм
 4. акмеизм
7. Кто обосновал теоретические основы символизма?
1. В.Соловьёв
 2. Ф.Сологуб
 3. В.Брюсов
 4. Д.Мережковский
8. Название какого поэтического течения переводится с греческого как «высшая степень чего-либо»?
1. акмеизм
 2. имажинизм
 3. футуризм
 4. символизм
9. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?
1. Н.Гумилёв
 2. А.Ахматова
 3. В.Брюсов
 4. О.Мандельштам

10. Кто из поэтов является представителем имажинизма?

1. С.Есенин
2. З.Гиппиус
3. А.Белый
4. В.Маяковский

11. Кто из поэтов является представителем футуризма?

1. А.Блок
2. В.Маяковский
3. М.Цветаева
4. А.Ахматова

12. «Цех поэтов» - это название союза:

1. символистов
2. имажинистов
3. футуристов
4. акмеистов

13. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:

1. акмеистов
2. имажинистов
3. футуристов
4. символистов

14. Что, по мнению акмеистов, должно было приобрести свой изначальный смысл?

1. стихотворение
2. образ
3. слово
4. время

15. Что К.Бальмонт считал основой лирики?

1. магию слов
2. личность
3. рифму
4. образ

16. Кто из поэтов осмелился напрямую обвинить И.В.Сталина в геноциде собственного народа?

1. Н.Гумилёв
2. А.Ахматова
3. В.Брюсов
4. О.Мандельштам

17. Слова какой части речи И.Северянин образовывал от существительных, добавляя приставку «о»?

1. наречие
2. междометие
3. глагол
4. прилагательное

18. Что в качестве краеугольного камня было положено в поэзии акмеизма?

1. тайна
2. слово
3. мимолётность
4. реалистический взгляд на вещи

19. Кто проповедовал слияние искусства с ускоренным жизненным процессом XX века путём разрушения форм и условностей?

1. символисты
2. имажинисты
3. футуристы
4. акмеисты

20. Как назывался первый манифест футуристов?

1. «Садок судей»
2. «Пощёчина общественному вкусу»
3. «Адище города»
4. «Из улицы в улицу»

Ответы

1. 2
2. 3
3. 2

4. 3
5. 1
6. 4
7. 4
8. 1
9. 3
10. 1
11. 2
12. 4
13. 3
14. 3
15. 1
16. 4
17. 3
18. 4
19. 3
20. 2

Критерии оценки:
«5» - 19 – 20 баллов
«4» - 16 – 18 баллов
«3» - 11 – 15 баллов
«2» - 0 – 10 баллов

Раздел: ПОЭЗИЯ НАЧАЛА 20 ВЕКА

Тема: Творчество поэтов Серебряного века.

Контрольная работа №5

Текст заданий

Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века.

Тема:

Интерпретация стихотворения поэта Серебряного века.

Условия выполнения заданий:

Писать сочинение, используя план анализа стихотворения.

ПЛАН АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЯ.

1. Дата написания стихотворения и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.
3. Творческая история. (Выбор жанра. Традиция. Цензура.)
4. Основная тема.
5. Смысл названия.
6. Лирический сюжет и его движение.
7. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.
8. Основное настроение стихотворения. Тональность.
9. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
10. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
11. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
12. Столкновение или соединение различных уровней сознания.
13. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
14. Музыка стихотворения.
15. Ритм, размер.
16. Рифмовка, характер рифм.
17. Лексика. Языковые выразительные средства.
18. Поэтический синтаксис.
19. Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
20. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
21. Отзывы критиков о стихотворении.
22. Звучание стихотворения в наши дни.

Критерии оценки:

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
- «4» - менее продуманные ответы;
- «3» - нет цитатного материала и обобщений;
- «2» - ответы не подготовлены.

Раздел: ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-Х ГОДОВ

Тема: Творчество писателей и поэтов 20-х годов.

Контрольная работа №6

Текст заданий

Сочинение по литературе 20-х годов.

Темы:

1. Народ и революция в произведениях И. Шмелёва «Солнце мёртвых» и А. Фадеева «Разгром».
2. Особенности гуманистического пафоса в литературе 20-х годов.
3. Автор и повествователь в рассказах Бабеля «Конармия».
4. Личность и государство в романе Замятиня «Мы».
5. Изображение «маленького человека» в рассказах Зощенко и в повестях Гоголя.

Условия выполнения заданий:

Писать сочинение, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

Критерии оценки:

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
- «4» - менее продуманные ответы;
- «3» - нет цитатного материала и обобщений;
- «2» - ответы не подготовлены.

Раздел: ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ

Тема: Творчество писателей и поэтов 20-х годов.

Самостоятельная работа №6

Текст заданий

Рефераты по творчеству поэтов и писателей 20-х годов.

Условия выполнения заданий:

Напечатать материал по предложенными темам, выступить с сообщением перед студентами.

Критерии оценки:

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
- «4» - менее продуманные ответы;
- «3» - ответ краткий или плохо подготовленный;
- «2» - ответы не подготовлены.

Раздел: ЛИТЕРАТУРА 30-Х - НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ

Тема: Творчество М. А. Булгакова.

Практическая работа №8

Текст заданий: тест по роману "Мастер и Маргарита"

Контрольный тест по роману М.А.Булгакова

«Мастер и Маргарита»

1. Назовите имя и отчество Булгакова.

- а) Михаил Андреевич
- б) Михаил Александрович
- в) Михаил Афанасьевич
- г) Михаил Анатольевич

2. В каком городе родился М. А. Булгаков?

- а) в Москве
- б) в Петербурге
- в) в Киеве
- г) в Рязани

3. В каком учебном заведении и на каком факультете учился М. А. Булгаков?

- а) в Московском университете на медицинском факультете
- б) в Петербургском университете на факультете словесности
- в) в Киевском университете на медицинском факультете
- г) в Казанском университете на юридическом факультете

4. Укажите профессию М. А. Булгакова.

- а) учитель
- б) священник
- в) врач
- г) ученый

5. Какой год стал переломным в судьбе М. А. Булгакова, после чего он окончательно принял решение заняться писательским трудом?

- а) 1917 г.
- б) 1918 г.
- в) 1920 г.
- г) 1925 г.

6. Чью сторону принял М. А. Булгаков после революции?

- а) встал в ряды Красной армии
- б) поддерживал Белую армию
- в) сочувствовал Петлюре
- г) не поддерживал ни одну из сторон

7. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?

- а) одну
- б) две
- в) три
- г) пять

8. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

- а) Понтий Пилат
- б) Воланд
- в) Левий Матвей
- г) Мастер

9. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?

- а) Вальпургиева ночь
- б) бал Сатаны
- в) представление в Варьете
- г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву

10. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?

- а) Варенуха
- б) Гелла
- в) кот Бегемот

11. В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции:

- а) возмездия за грехи
- б) творца зла ради зла

в) искусителя

г) справедливости

12. Иешуа в романе Мастера выступает как:

а) сумасшедший

б) богочеловек

в) странствующий проповедник

г) преступник

13. Образ Маргариты — центр романа. Она является символом:

а) христианского смирения

б) мести и возмездия

в) любви, милосердия и вечной жертвенности

г) зависти и подлости

14. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?

а) потому что прибегнул к помощи Сатаны

б) потому что он сломался и сжег свой роман

в) потому что добровольно ушел из жизни

г) потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно

15. Какое объединение писателей высмеивает М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» под вымышленным названием МАССОЛИТ?

а) РАПП

б) Союз советских писателей

в) ЛЕФ

г) «Серапионовы братья»

16. Укажите, какой проблемы нет в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

а) проблема выбора и личной ответственности

б) проблема отцов и детей

в) проблема творчества

г) проблема положительного героя

17. Какое здание в Москве названо Воландом самым красивым и величественным?

а) здание Московского университета на Моховой

б) дом на Садовой

в) дом тетки А. С. Грибоедова

г) дом Пашкова (Румянцевская библиотека, ныне библиотека им. В. И. Ленина)

18. Какая сюжетная линия романа »Мастер и Маргарита« является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?

а) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри

б) сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты

в) похождения Воланда и его свиты

19. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели,,, человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный

голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта ссадина с запекшейся кровью...

- а) Понтий Пилат
- б) Марк Крысобой
- в) Левий Матвей
- г) Иешуа Га-Ноцри

20. На традиции какого русского писателя опирается М. А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов?

- а) Д. И. Фонвизина
- б) М. Е. Салтыкова-Щедрина
- в) Н. В. Гоголя
- г) А. С. Грибоедова

21. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...ни на какую ногу описываемый не хромал, и роту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой золотые. Он был в дорогом сером ФОСтюме, в заграничных, в цвет ФОСтюма, туфлях.., Рот какой- то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом — иностранец.

- а) Алоизий Магарыч
- б) Коровьев
- в) Мастер
- г) Воланд

22. Какое произведение сам автор называл «закатным романом»?

- | | |
|---------------------------------|-------------------------|
| а) «Театральный роман» | б) «Бег» |
| в) «Жизнь господина де Мольера» | г) «Мастер и Маргарита» |

**Контрольный тест по роману М.А.Булгакова
«Мастер и Маргарита»**

1. в 2. в 3. в 4. в 5. б 6. г 7. в 8. г 9. б
10. а 11. г 12. в 13. в 14. б 15. б 16. б 17. г 18. в
19. г 20. г 21. г 22. г

Условия выполнения заданий:

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки:

«5» - 95%;

«4» - 70-94%;

«3» - 50-69%;
«2» - менее 50%.

Раздел: ЛИТЕРАТУРА 30-Х - НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ

Тема: Творчество М. А. Шолохова. Литературе периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Контрольная работа №7

Текст заданий:

Сочинение по роману М.Шолохова "Тихий Дон" или по литературе периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Темы:

1. Григорий Мелехов как представитель «донского племени» в романе «Тихий Дон».
2. Аксинья и Наталья: две судьбы и два женских типа в «Тихом Доне».
3. Народ и революция в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
4. Вера, любовь, ненависть в лирике военных лет.
5. Тема русского характера в прозе периода Великой Отечественной войны.
6. Собирательный образ русского солдата в поэме А. Твардовского «Василий Тёркин».
7. Тема солдатского подвига в военной лирике А. Твардовского.

Условия выполнения заданий:

Домашняя работа.

Написать сочинение, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

Критерии оценки:

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
- «4» - менее продуманные ответы;
- «3» - ответ краткий или плохо подготовленный;
- «2» - ответы не подготовлены.

Раздел: ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-Х ГОДОВ

Тема: Творчество писателей 50-80-х годов.

Практическая работа №9

Текст заданий:

Сочинение по литературе 50-80-х годов.

Темы:

1. Кто из поэтов 60-х годов мне ближе и почему?
2. Художественные особенности «деревенской прозы».
3. Нравственная проблематика «городских» повестей Ю. Трифонова.
4. Военная тема в прозе 60-80-х годов.

5. Нравственная проблематика прозы В. Астафьева или В. Распутина (по одному из произведений писателя).

Условия выполнения заданий:

Написать сочинение, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

Критерии оценки:

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
«4» - менее продуманные ответы;
«3» - ответ краткий или плохо подготовленный;
«2» - ответы не подготовлены.

Раздел: ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-Х ГОДОВ

Тема: Творчество писателей 50-80-х годов.

Контрольная работа №8

Текст заданий:

Сочинение по литературе 50-80-х годов.

Темы:

1. Образ «тихой родины» в лирике Н. Рубцова.
2. Человек и природа в рассказе В. Астафьева «Царь-рыба» и повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
3. Вечное и преходящее в повести В. Распутина «Прощание с Матёй».
4. Изображение народного характера в прозе А. Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор»).

Условия выполнения заданий:

Написать сочинение, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

Критерии оценки:

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
«4» - менее продуманные ответы;
«3» - ответ краткий или плохо подготовленный;
«2» - ответы не подготовлены.

Раздел: ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-Х ГОДОВ

Тема: Творчество писателей 50-80-х годов.

Самостоятельная работа №7

Текст заданий:

Вариант 1.

Прочитайте стихотворение Н. Рубцова «Душа хранит» (1966) и проанализируйте его, опираясь на следующие вопросы и задания:

1. Обратитесь к 1-ой строфе стихотворения. Что скрывается за внешней, изобразительной стороной представленной поэтом картины? Сопоставьте её с началом стихотворения А. Блока « Река раскинулась...» из цикла «На поле Куликовом».
2. С помощью каких художественных средств создаётся собирательный образ Руси во 2-ой строфе?
3. В чём смысл метафоры « Русь – великий звездочёт»? Что противопоставляет поэт разрушительной силе времени?
4. Как последняя строфа соотносится с его заглавием? В чём для поэта выражается «красота былых времён»?
5. Выделите ключевые образы стихотворения, раскройте многозначность их звучания.

Вариант 2.

Прочитайте рассказ В. Распутина «Не мог-у...», вошедший в книгу «Век живи – век люби» (1982), и проанализируйте его, опираясь на следующую систему вопросов и заданий.

1. Обратитесь к началу повествования. Укажите в нём признаки жанра путевого очерка.
2. Что поражает автора-повествователя во внешнем облике пьяного страдальца? Как соотносятся в нём «прежний человек» и «догорающее чёрным жаром «человекоподобное существо»?
3. Как соприФОСновение с чужой трагедией выявляет меру человеческого в каждом из участников «дорожной» сцены? Проанализируйте лексику.
4. Какое новое звучание обретает в финале рассказа тема дороги, жизненного пути? Проанализируйте последний диалог.
5. В чём глубинный смысл основного лейтмотива повествования – реплики-стона «Не мог-у...»?

Условия выполнения заданий:

Написать сочинение, используя план, цитатный материал и собственные рассуждения.

Критерии оценки:

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
- «4» - менее продуманные ответы;
- «3» - ответ краткий или плохо подготовленный;
- «2» - ответы не подготовлены.

ТЕСТЫ

Тест по рассказу М.А. Шолохова "Судьба человека"

Какой прием использует М. А. Шолохов, выстраивая композицию рассказа «Судьба человека», позволяющий писателю завершить произведение размышлениями рассказчика о дальнейшей судьбе?

Ответ:

Кто в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека» рассказывает историю жизни Андрея Соколова?

Ответ:

Как в литературоведении называют тип описания, изображающий природу или какую-либо местность, например, приведенные строки из «Судьбы человека» М. А. Шолохова? «Первая послевоенная весна была на Верхнем Дону на редкость дружная и напористая. В конце марта из Приазовья подули теплые ветры, и уже через двое суток начисто оголились пески левобережья Дона, в степи всухли набитые снегом лога и балки, взломав лед, бешено взыграли степные речки, и дороги стали почти совсем непроездны».

Ответ:

Как называются слова, которые М. А. Шолохов использует в тексте рассказа «Судьба человека» для передачи особенностей речи главного героя: «лужина», «леденика», «устаток», «расстеленные», «тощалый», «запохаживаться» и др.?

Ответ:

Как называется средство иносказательной выразительности, образованное по принципу сходства, которое М. А. Шолохов использует в рассказе «Судьба человека», создавая яркие образы? «Хорошо было сидеть на плетне вот так, одному, целиком покорясь тишине и одиночеству, и, сняв с головы старую солдатскую ушанку, сузить на ветерке мокрые после тяжелой гребли волосы, следить за проплывающими в блеклой синеве белыми грудастыми облаками». «Кругом снаряды валяются, какие я вез, неподалеку моя машина, вся в клочья побитая, лежит вверх колесами».

Ответ:

Как в литературоведении называется изобразительно-выразительное средство, определяющее предмет или явление, подчеркивающее его качества, свойства, признаки (например, при описании глаз и солнца в

приведенных строках из рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»?): «Иной раз не спишь ночью, глядишь в темноту пустыми глазами и думаешь: «За что же ты, жизнь, меня так покалечила? За что так исказнила?» Нету мне ответа ни в темноте, ни при ясном солнышке... Нету и не дождусь!»?

Ответ:

Каким термином в литературоведении называют высказывание героя, произнесенное мысленно и обращенное к самому себе: «*Вот и отмучился ты, Андрей Соколов, а по-лагерному — номер триста тридцать первый!*»?

Ответ:

Как в литературоведении называют художественный прием, часто используемый М. А. Шолоховым: «глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной смертной тоской, что в них трудно смотреть»: «*глядя мне прямо в глаза светлыми, как небушко, глазами*»; «*ну, я, как куль с овсом, упаду*»; «*стою и качаюсь из стороны в сторону, как тополь в бурю*»; «*Так и прожил десять лет и не заметил, как они прошли. Прошли как будто во сне. Да что десять лет! Спроси у любого пожилого человека — приметил он, как жизнь прожил? Ни черта он не приметил! Прошлое — вот как та дальняя степь в дымке. Утром я шел по ней, все было ясно кругом, а отшагал двадцать километров, и вот уже затянула степь дымка, и отсюда уже не отличишь лес от бурьяна, пашню от травокоса...*» и др.?

Ответ:

Как называется средство характеристики персонажей, строящееся на описании их внешности? «*Мальчик был одет просто, но добротно: и в том, как сидела на нем подбитая легкой, поноженной цигейкой длиннополая курточка, и в том, что крохотные сапожки были сшиты с расчетом надевать их на шерстяной носок, и очень искусный шов на разорванном когда-то рукаве курточки — все выдавало женскую заботу, умелые материнские руки. А отец выглядел иначе: прожженный в нескольких местах ватник был небрежно и грубо заштопан, латка на выношенных защитных штанах не пришита как следует, а скорее наживлена широкими, мужскими стежками; на нем были почти новые солдатские ботинки, но плотные шерстяные носки изъедены молью, их не*

коснулась женская рука...».

Ответ:

Как называется малая форма народного поэтического творчества, облеченный в краткое, ритмизованное изречение, несущее обобщенную мысль, вывод, иносказание с дидактическим уклоном, помогающая М. А. Шолохову создать речевую характеристику главного героя рассказа «Судьба человека»? «*Табак моченый, что конь леченый, никуда не годится*»; «*Одному-то и курить, и помирать тошно*»; «*Тесна тебе улица, да и шабаш, не говоря уже про переулки*»; «*Своя рубашка к телу ближе*».

Ответ:

[Завершить тест](#)

Результат прохождения тематического online теста

9 из 10

[Вы можете вернуться к тесту](#)

Задача	Ваш ответ	Правильный ответ	Балл
B1	рассказ в рассказе	Показать ответ	1
B2	андрей соколов	Показать ответ	1
B3	пейзаж	Показать ответ	1
B4	диалектизм	Показать ответ	1
B5	метафора	Показать ответ	1
B6	эпитет	Показать ответ	1
B7	внутренний монолог	Показать ответ	1
B8	сравнение	Показать ответ	1
B9	портрет	Показать ответ	1
B10	пословица	Показать ответ	1

ЛИТЕРАТУРА 20-30-Х ГОДОВ

1. Назовите автора произведений «Красный смех», «Большой шлем», «Иуда Искариот»?

- А. Леонид Андреев
- Б. Саша Черный
- В. Михаил Булгаков
- Г. Андрей Платонов

2. Писатель-сатирик, редактор журнала «Сатирикон»:

- А. Аркадий Аверченко
- Б. Саша Черный
- В. Тэффи
- Г. Михаил Зощенко

3. «Смешная» фамилия главного героя «Гранатового браслета»:

- А. Жеребчиков
- Б. Ляпкин-Тяпкин
- В. Девушкин
- Г. Желтков

4. Назовите страну, в которой Бунин провел годы эмиграции:

- А. Германия
- Б. Италия
- В. Франция
- Г. Чехословакия

5. Имя бабушки Алеси Пешкова («Детство»):

- А. Агафья
- Б. Арина
- В. Агриппина
- Г. Акулина

6. Остров, на котором Горький провел 7 лет эмиграции:

- А. Сицилия
- Б. Корсика
- В. Капри
- Г. Крит

7. Издательство демократического направления, идейным руководителем которого в течение 10 лет был Горький:

- А. «Просвещение»
- Б. «Колокол»
- В. «Искра»
- Г. «Знание»

8. Драматический дебют Горького. Назовите произведение:

- А. «Васса Железнова»
- Б. «Мещане»
- В. «На дне»
- Г. «Егор Бulyчев и другие»

9. Место действия пьесы «На дне»:

- А. Ночлежка
- Б. Город №

В. Подвал

Г. Уездный город

10. Какой художественный прием положен М.А. Булгаковым в основу «Собачьего сердца»?

А. Олицетворение

Б. Гротеск

В. Сарказм

Г. Антитеза

11. Родной город М. Булгакова:

А. Москва

Б. Санкт-Петербург

В. Киев

Г. Воронеж

12. Первый русский писатель - лауреат Нобелевской премии:

А. Бунин

Б. Мережковский

В. Горький

Г. Булгаков

Ответы: 1А, 2А, 3Г, 4В, 5Г, 6В, 7Г, 8Б, 9А, 10Б, 11В, 12А.

Тест по произведению М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

<i>вопрос</i>	<i>ответ</i>
Как Иешуа догадался, что Понтий Пилат хочет позвать собаку ?	(Пилат водил рукой по воздуху).
В чем просит сознаться Иешуа Пилат?	(Ты врач?)
Что увидел последний раз в своей жизни Берлиоз ?	(Луну)
Где взял икону и свечу Иван Бездомный?	(В доме 13, кв. 47 , где мылась гражданка в ванной)
На что хочет пожаловаться Иван, оказавшись в клинике Стравинского?	(Меня, здорового человека силой схватили и силой приволокли в сумасшедший дом)
Как ответил на вопрос Ивана его гость: « Вы - писатель?»	(Я - Мастер)
Какого цвета были цветы в руках Маргариты во время первой встречи с Мастером ?	(Желтые)
Что спасло от гибели Римского при встречи с Варенухой ,девицей и нечистой силой ?	(Крик петуха)
Где Левий Матвей взял нож ,которым	(В лавке, где продавали хлеб).

собирался убить Иешуа ?	
Какое погодное явление завершило казнь Иешуа?	(Ливень)
Какие внешние и внутренние изменения произошли в Маргарите, после того как она воспользовалась кремом?	(Тело потеряло вес, она ощутила себя свободной)
Какая музыка сопровождает Маргариту ,когда она покидает свой дом навсегда ?	(Вальс)
Что служило средством передвижения Маргарите во время ее чудесного полета?	(Щетка)
В кого превратился Николай Иванович, после того как Наташа мазнула его кремом ?	(В борова)
Откуда появлялись гости на балу у сатаны?	(Из камина)
О чем попросила Маргарита Воланда после бала?	(Я хочу, чтобы Фриде перестали подавать тот платок, которым она удушила своего ребенка)
Что отвечает Воланду Левий Матвей на вопрос о Мастере: « Что же вы не берете его к себе, в свет?»	(Он не заслужил света, он заслужил покой)
Как заканчивается роман Мастера во сне Ивана Понырева?	(По лунной дороге идет человек в белом плаще с кровавым подбоем и молодой человек в разорванном хитоне и обезображенном лицом, молодой человек клянется, что казни не было).

Тест по творчеству Некрасова 1 ВАРИАНТ

1) Некрасова звали

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Николаевич
- в) Сергей Алексеевич
- г) Николай Алексеевич

2) Некрасов

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) был редактором журнала «Современник»
- г) был влюблён в П. Виардо

3) Некрасов учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Петербургском университете

4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- а) роман-эпопея
- б) рассказ-эпопея
- в) поэма-эпопея
- г) повесть-эпопея

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- а) «Железная дорога»
- б) «Невский проспект»
- в) «Памяти Добролюбова»
- г) «Русские женщины»

6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Заплатово
- б) Дырявина
- в) Неурожайка
- г) Безруково

7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) счастливого
- б) богатого
- в) ученого
- г) скатерь-самобранку

8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерь-самобранку?

- а) лисица
- б) волк
- в) пеночка
- г) синичка

9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?

- а) помещик Оболт-Оболдуев
- б) поп
- в) Григорий Добросклонов
- г) князь Уятин

10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит

- а) в Москве
- б) в Калинове
- в) «в каком селе – угадывай»
- г) в Петербурге

11)Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?

- а) былины
- б) песни

- в) бывальщины
- г) сказа

12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?

- а) Савелий
- б) Ермил Гирин
- в) Яким Нагой
- г) Гриша Добросклонов

13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»?

- а) женская доля так же тяжела, как мужская
- б) женская доля тяжелее мужской
- в) женская доля легче мужской
- г) женщина вообще никакой доли не имеет

14) Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное...»

- а) дактиль
- б) хорей
- в) анапест
- г) ямб

15) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) купчину толстопузого
- б) Григория Добросклонова
- в) попа
- г) мужиков

16) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?

- а) Савелий
- б) Яким Нагой
- в) Ермил Гирин
- г) Одинцова

17) Кто рассказал о себе:

"Семья была большущая,
Сварливая... попала я
С девичьей холи в ад!
В работу муж отправился,
Молчать, терпеть советовал...»?

- а) Матрена Тимофеевна
- б) Ненила Власьевна
- в) княжна Переметьева
- г) старуха старая, рябая, одноглазая

18) О каком персонаже идет речь?

Осанистая женщина,
Широкая и плотная,

Лет тридцати осьми.
Красива; волос с проседью,
Глаза большие, строгие,
а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума
б) Ненила Власьевна
в) княжна Переметьева
г) Матрена Тимофеевна

19) Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову

20) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?

Тест по творчеству Некрасова
2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни Н Некрасова:

- а) 1814 - 1841
- б) 1809 - 1852
- в) 1821 - 1877
- г) 1799 - 1837

2) В жизни Некрасова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) были испытания в Петербургском университете (вопреки воле отца), которые он не выдержал
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Некрасов учился в

- а) Петербургском университете
- б) Царскосельском лицее
- в) Нежинской гимназии

г) Симбирском университете

4) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась

а) два года

б) пять лет

в) десять лет

г) двадцать лет

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

а) «Дворянское гнездо»

б) «Памяти Добролюбова»

в) «Железная дорога»

г) «Русские женщины»

6) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

а) рассказ-эпопея

б) поэма-эпопея

в) роман-эпопея

г) повесть-эпопея

7) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) пять

б) шесть

в) семь

г) десять

8) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:

«Роман тузит Пахомушку,/Демьян тузит Луку. /А два братана Губины
/Утюжат Прова дюжего»

а) «Пролог»

б) «Поп»

в) «Счастливые»

г) «Помещик»

9) Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

а) купчину толстопузого

б) помещика

в) крестьянку, Матрену Тимофеевну

г) попа

**10) Кто сказал: «Напутствуешь усопшего/ И поддержать в оставшихся/
По мере сил стараешься/ Дух бодр! А тут к тебе/Старуха, мать
покойника,/**

Глядь, тянетесь с костлявою, / Мозолистой рукой...»?

а) поп

б) купец Алтынников

в) Оболт-Оболдуев

г) князь Утятин

11) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходило ?

А день сегодня праздничный,/Куда пропал народ?/Идут селом - на улице/

Одни ребята малые,/В домах - старухи старые...

- а) «Пролог»
- б) «Поп»
- в) «Сельская ярмонка»
- г) «Счастливые»

12) Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якима Нагого?

- а) показывает трудолюбие русского крестьянства
- б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства
- в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства
- г) показывает протест русского крестьянства

13) Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболтаса Оболдуева?

- а) глупость
- б) любовь к родине
- в) мудрость
- г) вседозволенность

14) Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/ Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»

- а) Григорию Добросклонову
- б) Ермилу Гирину
- в) Якиму Нагому
- г) деду Савелию

15) Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменый, да не раб!"?

- а) Яким Нагой
- б) Григорий Добросклонов
- в) Ермил Гирин
- г) Савелий

16) Кто рассказал о себе:

«Абрам Гордеич Ситников,
Господский управляющий,
Стал крепко докучать:
"Ты писаная кралечка,
Ты наливная ягодка..."?
а) Матрена Тимофеевна
б) Ненила Власьевна
в) княжна Переметьева
г) старуха старая, рябая, одноглазая

17) Чья портретная характеристика?

И сам на землю-матушку
Похож он: шея бурая,
Как пласт, сохой отрезанный,
Кирпичное лицо,
а) Яким Нагой
б) Григорий Добросклонов

- в) Ермил Гирин
- г) Савелий

18) О каком персонаже идет речь?

Заснул стариk на солнышке,
Скормил свиньям Демидушку
Придурковатый дед!..

- а) Яким Нагой
- б) Григорий Добросклонов
- в) Ермил Гирин
- г) Савелий

19) Укажите, в каком стихотворении Н.Некрасов обращается к молодому поколению со следующими словами: «Пускай нам говорит изменчивая мода, /Что тема старая – «страдания народа»/ И что поэзия забыть ее должна...»?

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-в, 3-г, 4-в, 5-б, 6-г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-в, 11-г, 12-а, 13-б, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-г, 19-"Памяти Добролюбова", 20-реализм

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-г, 5-а, 6-б, 7-в, 8-а, 9-г, 10-а, 11-в, 12-б, 13-в, 14-а, 15-г, 16-а, 17-а, 18-г, 19-"Элегия", 20-реализм

ТЕСТ ПО ТВОРЧЕСТВУ А.П. ЧЕХОВА

1. Любимый прозаический жанр А.П. Чехова:

- А. Повесть
- Б. Рассказ
- В. Роман
- Г. Новелла

2. Лошадиная фамилия (по одноименному рассказу А.П. Чехова):

- А. Кобылкин
- Б. Меринов
- В. Овсов
- Г. Жеребятников

3. «Нормальное состояние человека - это быть...» («Дядя Ваня»):

- А. Счастливым
- Б. Чудаком
- В. Любимым
- Г. Независимым

4. Назовите самого старого героя «Вишневого сада»:

- А. Гаев
- Б. Лопахин
- В. Яша
- Г. Фирс

5. С чего начинается действие пьесы «Вишневый сад»?

- А. С приезда Раневской из-за границы
- Б. С известия об аукционе
- В. С играющего оркестра в поместье Раневской
- Г. С сообщения Лопахина о том, что сад продан.

6. Кому принадлежит фраза: «Вся Россия наш сад»:

- А. Лопахин
- Б. Гаев
- В. Петя Трофимов
- Г. Раневская

7. Кого в пьесе «Вишневый сад» звали «двадцать два несчастья»:

- А. Епиходов
- Б. Трофимова
- В. Лопахин
- Г. Яша

8. Кто в пьесе «Чайка» безумно влюблен в Нину Заречную:

- А. Медведенко
- Б. Тригорин
- В. Дорн
- Г. Треплев

9. Определите жанр пьесы «Вишневый сад»:

- А. Трагедия
- Б. Комедия
- В. Водевиль
- Г. Драма

10. Определите, кому принадлежат приведенные высказывания о вишневом саде:

- 1. «О, мое детство, чистота моя!»
- 2. «И в энциклопедическом словаре упоминается про этот сад»
- 3. «Мы насадим новый сад!»
- 4. «Вишневый сад теперь мой!»

- А. Аня
- Б. Раневская
- В. Гаев
- Г. Лопахин

11. Укажите тип литературного героя в рассказах А.П. Чехова:

- А. "Маленький человек"

- Б. "Мелкий человек"
- В. "Лишний человек"
- Г. "Сверхчеловек"

12. Какой рассказ А.П. Чехова повествует о жизни детей:

- А. "Спать хочется"
- Б. "Попрыгунья"
- В. "Учитель словесности"
- Г. "Толстый и тонкий"

Ответы: 1Б, 2В, 3Б, 4Г, 5А, 6В, 7А, 8Г, 9Б, 10. 1Б, 2В, 3А, 4Г., 11Б, 12А.

ТЕСТ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ А.Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА»

1. В противостоянии каких героев ярче всего выражается основной драматургический конфликт:

- А. Кабаниха - Дикой
- Б. Катерина - Кабаниха
- В. Катерина - Тихон
- Г. Кулигин - Дикой

2. Соотнесите элементы композиции драмы «Гроза» с указанными эпизодами:

- 1 - экспозиция
- 2 - завязка
- 3 - кульминация
- 4 - развязка

- А. Разговор Бориса и Кудряша
- Б. Гибель Катерины
- В. Монолог Катерины перед смертью
- Г. Разговор Кулигина и Кудряша

3. Кому из героев принадлежит следующее высказывание:

«Так знай, что ты червяк. Захочу - помилую, захочу - раздавлю».

- А. Кабаниха
- Б. Дикой
- В. Кудряш
- Г. Тихон

4. Автор афоризма «Луч света в темном царстве»:

- А. Писарев
- Б. Белинский
- В. Чернышевский
- Г. Добролюбов

5. Кому из героинь Островского принадлежат следующие слова: «А о жизни и думать не хочется. Опять жить? Нет, нет, не надо! ... Умереть бы теперь... Грех! Молиться не будут? Кто любит, тот будет молиться».

- А. Катерина

Б. Лариса
В. Варвара
Г. Снегурочка

6. Река, к которой обращают свои взоры Катерина и Лариса:

- А. Дон
Б. Москва
В. Енисей
Г. Волга

7. В каком городе происходит действие драмы «Гроза»:

- А. Москва
Б. Саратов
В. Калинов
Г. Глухов

8. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин:

- А. Телеграф
Б. Печатный станок
В. Громоотвод
Г. Микроскоп

9. Кто автор монолога «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие»:

- А. Борис
Б. Кулигин
В. Кудряш
Г. Катерина

10. Быт и нравы какого сословия раскрываются в драме Островского «Гроза»:

- А. Крестьянство
Б. Дворянство
В. Мещанство
Г. Купечество

11. Кого любила Катерина:

- А. Борис
Б. Тихон
В. Кулигин
Г. Кудряш

Ответы: 1Б, 2). 1Г, 2А, 3В, 4Б; 3Б, 4Г, 5А, 6Г, 7В, 8В, 9Б, 10Г, 11А.

ТЕСТ ПО РОМАНУ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

1. Р.Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы ради:
А) Семьи Мармеладовых;
Б) матери и сестры;
В) оправдания своей теории.

2. Определите, портрет какого героя приводится ниже:

«Это был человек лет 35, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове... Пухлое, круглое и немножко курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливо».

А) Залитов;

Б) Разумихин;

В) Лужин.

3. Определите, портрет какой героини приводится ниже:

«Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенская блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».

А) Дуня Раскольникова;

Б) Соня Мармеладова;

В) девушка на мосту.

4. В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?

А) в Свидригайлове;

Б) в Лужине;

В) в Лебезятнике.

5. Кто о Раскольникове отзыается так: «Я вас во всяком случае за человека наиблагороднейшего почитаю-с, и даже с затачками великодушия-с, хоть и не согласен с вами во всех убеждениях ваших»?

А) Дмитрий Прокофьевич;

Б) Порфирий Петрович;

В) Петр Петрович.

6. О ком идет речь?

«Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он... чувствовал, как много на нем было её любви, и странно, ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят...»

А) Раскольников и Софья Семёновна;

Б) Свидригайлов и Марфа Петровна;

В) Разумихин и Авдотья Романовна.

7. Кому принадлежат комнаты:

А) Этот была большая комната, но чрезвычайно низкая... походила как будто на сарай, имела угол, ужасно острый...; другой же угол был слишком безобразно тупой. Желтоватые, обшмыганые и истасканные обои покернели по всем углам.

Б) Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы...туалете с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трёх грошовых картинок в желтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках.

В) Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стенки обоями...

- А) Алене Ивановне;
- Б) Соне;
- В) Раскольникову.

8. С какого момента начинается преступление Раскольникова?

- А) До убийства;
- Б) во время убийства;
- В) после убийства.

9. С какого момента начинается наказание Раскольникова?

- А) До убийства;
- Б) после убийства;
- В) на каторге.

10. Сколько частей в романе занимает преступление, сколько наказание?

- А) Одну часть, пять частей;
- Б) пять частей, одну часть.

11. Кто из героев романа по профессии юрист?

- А) Порфирий Петрович;
- Б) Заметов;
- В) Лужин;
- Г) все.

12. Вставьте недостающие слова: «Я не тебе поклонился, я ... поклонился», - как-то дико произнес он»,

- А) Всем страдающим женщинам;
- Б) всему страдающему человечеству;
- В) всем обиженным.

Ответы.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
В	В	Б	А	Б	А	Б,А,В	А	А	А	Г	Б

ТЕСТ ТВОРЧЕСТВО М. В. ЛОМОНОСОВА И Г.Р. ДЕРЖАВИНА

A1

Какому поэтическому жанру близко стихотворение Г.Р. Державина «Памятник»?

- 1) оде,
- 2) посланию,
- 3) балладе,
- 4) сатире.

A2

Ведущей темой стихотворения Г.Р. Державина «Памятник» является

- 1) своеобразие российской природы,
- 2) заслуга поэта перед народом и историей,
- 3) христианское смирение,
- 4) неприятие царской власти.

A3

В стихотворении Г.Р. Державин утверждает, что известность

- 1) временное, непостоянное явление,
- 2) сохраняется веками и возрастает со временем,
- 3) сохраняется только в течение жизни поэта,
- 4) приходит к поэту только после трагическое гибели поэта.

A4

В стихотворении «Памятник» Г.Р. Державин утверждает, что его творчество имеет значение

- 1) только для тех, кто управляет государством,
- 2) только для простых, незнатных людей,
- 3) для всех народов, населяющих Россию,
- 4) только для тех, кто управляет государством.

A5

Свои заслуги перед поэзией и историей Г.Р. Державин перечисляет в

- 1) первой строфе,
- 2) второй строфе,
- 3) четвертой строфе,
- 4) последней строфе.

B1

Как называется возникшее в России в 18 веке литературное направление, к которому традиционно относят поэтическое творчество Г.Р. Державина?

B2

Укажите образ античной мифологии, являющийся в стихотворении Г.Р. Державина олицетворением поэтического вдохновения.

B3

Определите размер, которым написано стихотворение Г.Р. Державина «Памятник».

B4

Какое средство иносказательной выразительности использует Г.Р. Державин в стихотворении для создания высокой художественной образности: «полет времени», «заря бессмертия»?

A6

Известно, что одно из стихотворений М.В Ломоносова является переложением оды древнеримского автора «Exegi monumentum». Назовите его имя.

- 1) Овидий,
- 2) Гораций,
- 3) Апулей,
- 4) Сенека.

A7

Название оды М.В. Ломоносова «К Мельпомене» . Мельпомена – это музы, назовите музой какого из искусств является Мельпомена.

- 1) истории,
- 2) танца,
- 3) комедии,
- 4) трагедии.

A8

Какова основная тема произведения М.В. Ломоносова?

- 1) желание славы и ее возрастание по всему миру.
- 2) знак бессмертия, воздвигнутый поэтом – памятник,
- 3) роль творчества, поэзии в жизни людей,
- 4) безнадежный род мешает стать поэтом.

A9

Определите размер произведения.

- 1) незарифмованный гекзаметр,
- 2) шестистопный ямб с парной рифмовкой,
- 3) незарифмованный пятистопный ямб,
- 4) А10 топный хорей с охватной рифмовкой.

A10

К какому из «штилей» относится произведение М.В. Ломоносова?

- 1) среднему,
- 2) низкому,
- 3) смешанному,
- 4) высокому.

B5

Какой музыкальный инструмент упоминается в оде?

B6

Выпишите группы слов с примерами, относящиеся к высокому стилю и использованные Ломоносовым в данной оде.

B7

Какое изобразительное средство использовал М.В. Ломоносов в строках «Отечество мое молчать не будет»?

B8

Какие еще поэты, кроме Ломоносова и Державина обращались к этой теме?

Ответы:

A1 - 1,

A2 - 2,

A3 - 2,

A4 - 3,

A5 - 3,

A6 - 2,

A7 - 4,

A8 - 3,

A9 - 3,

A10 - 4,

B1 - классицизм,

B2 - музы,

B3 - ямб,

B4 - метафора,

B5 - лира,

B6 - старославянизмы, античные слова,

B7 - метонимия,

B8 - Пушкин, Брюсов.

ТЕСТ ПО ТВОРЧЕСТВУ А.П. ЧЕХОВА

1. Любимый прозаический жанр А.П. Чехова:

А. Повесть

Б. Рассказ

В. Роман

Г. Новелла

2. Лошадиная фамилия (по одноименному рассказу А.П. Чехова):

А. Кобылкин

Б. Меринов

В. Овсов

Г. Жеребятников

3. «Нормальное состояние человека - это быть...» («Дядя Ваня»):

А. Счастливым

Б. Чудаком

В. Любимым

Г. Независимым

4. Назовите самого старого героя «Вишневого сада»:

А. Гаев

Б. Лопахин

В. Яша

Г. Фирс

5. С чего начинается действие пьесы «Вишневый сад»?

А. С приезда Раневской из-за границы

Б. С известия об аукционе

В. С играющего оркестра в поместье Раневской

Г. С сообщения Лопахина о том, что сад продан.

6. Кому принадлежит фраза: «Вся Россия наш сад»:

А. Лопахин

Б. Гаев

В. Петя Трофимов

Г. Раневская

7. Кого в пьесе «Вишневый сад» звали «двадцать два несчастья»:

А. Епиходов

Б. Трофимова

В. Лопахин

Г. Яша

8. Кто в пьесе «Чайка» безумно влюблен в Нину Заречную:

А. Медведенко

Б. Тригорин

В. Дорн

Г. Треплев

9. Определите жанр пьесы «Вишневый сад»:

А. Трагедия

Б. Комедия

В. Водевиль

Г. Драма

10. Определите, кому принадлежат приведенные высказывания о вишневом саде:

1. «О, мое детство, чистота моя!»

2. «И в энциклопедическом словаре упоминается про этот сад»

3. «Мы насадим новый сад!»

4. «Вишневый сад теперь мой!»

А. Аня

Б. Раневская

В. Гаев

Г. Лопахин

11. Укажите тип литературного героя в рассказах А.П. Чехова:

А. "Маленький человек"

Б. "Мелкий человек"

В. "Лишний человек"

Г. "Сверхчеловек"

12. Какой рассказ А.П. Чехова повествует о жизни детей:

- А. "Спать хочется"
- Б. "Попрыгунья"
- В. "Учитель словесности"
- Г. "Толстый и тонкий"

Ответы: 1Б, 2В, 3Б, 4Г, 5А, 6В, 7А, 8Г, 9Б, 10. 1Б, 2В, 3А, 4Г., 11Б, 12А.

4. Пакет экзаменатора

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Задание:

Выполнить задание, аналогичное КИМам для ЕГЭ.

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания
---	--	-----------------------------------

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

--	--	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

--	--	--

Условия выполнения задания

1. Максимальное время выполнения задания: _____ минут
2. Вы можете воспользоваться справочным материалом (перечислить):
3. Оборудование: (*перечислить*)

Критерии оценки:

--