

БПОУ ВО «Грязовецкий политехнический техникум»

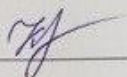
РАССМОТРЕН

на заседании цикловой комиссии
общеобразовательных дисциплин

Протокол № 1

от «28» августа 2017 г.

Председатель ЦК

 Е.В. Зиновьева

**Учебно-методические рекомендации
для студентов по выполнению
практических работ
по учебной дисциплине
ОУД.2 «Литература»**

1 курс

Грязовец

2017

Учебно-методические рекомендации для студентов по выполнению практических работ по учебной дисциплине «Литература» разработаны с учетом: требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 09.02.02 компьютерные сети (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 28 июля 2014 г. № 803) требований Фундаментального ядра содержания общего образования; примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Литература » от 21 июля 2015 г, предназначенной для изучения данной дисциплины в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования , «Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО от 17.03.2015 № 06-259)

Содержание

Пояснительная записка	4 - 6
Практическое занятие №1. Мое любимое стихотворение. (Восприятие, истолкование, оценка). (По лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова).	7 - 14
Практическое занятие № 2. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	15 - 21
Практическое занятие № 3. Мое любимое стихотворение. (Восприятие, истолкование, оценка). (По лирике А.К. Толстого, Н.А. Некрасова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева)	22 - 35
Практическое занятие № 4. Письменная работа по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	36 - 47
Практическое занятие № 5. Письменная работа по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	48 - 55
Практическое занятие № 6. Тестирование по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	56 - 67
Практическое занятие № 7. Тестирование по разделу «Литература начала XX века».	68 - 79
Практическое занятие № 8. Письменная работа по творчеству С.А. Есенина и В.В. Маяковского.	80 - 92
Практическое занятие № 9. Сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	93 - 99
Практическое занятие № 10 Анализ эпизода из романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».	100 -106
Практическое занятие № 11 Письменная работа по литературе периода Великой Отечественной войны.	107- 113
Практическое занятие № 12. Сочинение по поэзии 1950-1980-х годов.	114 -119
Практическое занятие № 13 Письменная работа по прозе 1950-1980-е годов.	120 -125

Пояснительная записка

Данное учебное пособие содержит общие рекомендации по выполнению практических занятий по учебной дисциплине «Литература» для специальности 09.02.02. «Компьютерные сети»

В результате выполнения практических занятий студенты должны уметь выполнять анализ художественного произведения, создавать текст в виде сочинений различных жанров, самостоятельно работать с учебным материалом, структурировать и анализировать его, формулировать выводы, применять знания в конкретной ситуации.

Курс учебной дисциплины «Литература» состоит из 8 разделов:

Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.

Раздел 3. Особенности развития литературы в начале XX века. Русская литература на рубеже веков.

Раздел 4. Особенности развития литературы 1920-х годов.

Раздел 5. Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов.

Раздел 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.

Раздел 8. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.

Методические рекомендации предназначены для студентов 1 курса, изучающих учебную дисциплину «Литература».

Перечень практических занятий и их количество определено рабочими программами по учебной дисциплине «Литература» для указанной специальности. Они проводятся после изучения основных тем программы.

Количество практических занятий – 13

Количество часов практических занятий - 24

Распределение практических занятий по разделам программы

Номер работы	Название	Раздел рабочей программы
Практическое занятие №1 2 часа	Мое любимое стихотворение. (Восприятие, истолкование, оценка). (По лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова).	Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.
Практическое занятие № 2 2 часа	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.
Практическое занятие № 3 2 часа	Мое любимое стихотворение. (Восприятие, истолкование, оценка). (По лирике А.К. Толстого, Н.А. Некрасова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева)	Раздел 3. Особенности развития русской поэзии второй половины XIX века.
Практическое занятие № 4 2 часа	Письменная работа по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	Раздел 4. Особенности развития русской прозы во второй половине XIX века.
Практическое занятие № 5 2 часа	Письменная работа по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	Раздел 4. Особенности развития русской прозы во второй половине XIX века.
Практическое занятие № 6 1 час	Тестирование по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	Раздел 5. Особенности развития литературы в начале XX века. Русская литература на рубеже веков.
Практическое занятие № 7 1 час	Тестирование по разделу «Литература начала XX века».	Раздел 5. Особенности развития литературы в начале XX века. Русская литература на рубеже веков.
Практическое занятие № 8 2 часа	Письменная работа по творчеству С.А. Есенина и В.В. Маяковского.	Раздел 5. Особенности развития литературы в начале XX века. Русская литература на рубеже веков.

Практическое занятие №9 2 часа	Сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов.
Практическое занятие №10 2 часа	Анализ эпизода из романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».	Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов.
Практическое занятие №11 2 часа	Письменная работа по литературе периода Великой Отечественной войны.	Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.
Практическое занятие № 12 2 часа	Письменная работа по творчеству поэтов 1950-1980 годов.	Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.
Практическое занятие №13 2 часа	Сочинение по прозе 1950-1980-х годов.	Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.

Практическое занятие №1.

Тема: «Мое любимое стихотворение. (Восприятие, истолкование, оценка). (По лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова)».

Учебная цель:

- формирование навыков анализа поэтического произведения, умения выбирать и использовать языковые средства в тексте в соответствии с коммуникативной задачей, формулирование собственного отношения к художественному произведению, умения давать оценку тексту;
- развитие мыслительно-речевой деятельности, умения анализировать, сравнивать, логически верно излагать мысли.

Время выполнения:

2 часа

Характер работы:

поисковый.

Форма организации учебной деятельности студентов:

индивидуальная.

Межпредметные связи:

русский язык.

Оборудование:

сборники стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, тетради для практических работ, материалы для выполнения практической работы, словари.

Студент должен

знать

особенности лирики А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, план анализа стихотворения, средства художественной выразительности;

уметь

анализировать поэтическое произведение, видеть языковые средства в тексте, формулировать собственное отношение к художественному произведению, давать ему оценку.

Задания для самостоятельной работы:

1. Назовите основные темы лирики А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
2. Назовите ведущие жанры стихотворений А.С. Пушкина и

М.Ю. Лермонтова.

3. Сделайте вывод о сходстве и различии их поэзии.
4. Каковы особенности анализа поэтического произведения?
5. Какие изобразительно - выразительные средства языка вы знаете?

Оборудование: сборники стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, тетради для практических работ, материалы для выполнения практической работы, словари.

Методические рекомендации:

Оформление практической работы:

- 1) от предыдущей работы отступите одну строчку, запишите число, номер практической работы и тему;
- 2) выполняйте работу аккуратно, пишите разборчивым почерком, соблюдайте поля;
- 3) указывайте вид работы с прописной буквы по центру тетради, например: Анализ стихотворения.
- 4) тему работы записывайте полностью, без сокращений по центру тетради;
- 5) название темы пишется без кавычек, за исключением цитат из произведений;
- 6) при цитировании стихотворных строк после слов автора ставится двоеточие, цитата в кавычки не заключается; при оформлении цитаты в форме косвенной речи, цитата берется в кавычки и пишется со строчной буквы.
- 7) объем творческой работы должен составлять 4-5 страниц.

Методика проведения сочинения:

Темы сочинений обсуждаются со студентами. Данная беседа проводится в целях упорядочения материала, если он накоплен заранее - в ходе наблюдений, или для его накопления. Затем составляется план, выполняется работа по речевой подготовке текста: составление отдельных словосочетаний, предложений, фрагментов связного текста; работа по орфографической подготовке к написанию трудных слов.

Оценка сочинения.

Содержание и речь	Грамотность
«5» • Содержание работы полностью соответствует теме. • Фактические ошибки отсутствуют. • Содержание работы излагается последовательно. • Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. • Достигнута стилистическое единство и выразительность текста. • Допускается 1 недочет в содержании.	Допускается: 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка
«4» • Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. • Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. • Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. • С стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. • 6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 \ 2 \ 3; 1 \ 3 \ 3; 0 \ 4 \ 3 количество грамматических ошибок не должно превышать 3, а орфографических - 2, однако, если из 3 орфографических ошибок 1 является негрубой, то допускается выставление «4».
«3» • Имеются существенные отклонения от заявленной темы. • Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. • Допущено нарушение последовательности изложения. • Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. • Встречается неправильное употребление слов. • С стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. • Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 0 \ 5 \ 7; 1 \ 4-7 \ 4; 2 \ 3-6 \ 4; 4 \ 4 \ 4; 3 \ 5 \ 4.

«2»	• Работа не соответствует заявленной теме. • Допущено много фактических неточностей; • Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения не соответствует заявленному плану. • Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов. • Нарушено стилевое единство текста. • Допущено 6 и более речевых недочетов в содержании	имеется 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; 8 и более пунктуационных ошибок независимо от количества орфографических; общее количество орфографических, грамматических и пунктуационных ошибок более 8
-----	---	--

Примечания:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла сочинения студента, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше нормы, то при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Содержание и речь		Грамотность
«5»	• 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание работы излагается последовательно. 4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. 6. Допускается 1 недочет в содержании.	Допускается: 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка

«4»	• Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. • Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. • Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. • Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. • 6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: $2 \setminus 2 \setminus 3$; $1 \setminus 3 \setminus 3$; $0 \setminus 4 \setminus 3$ количество грамматических ошибок не должно превышать 3, а орфографических - 2, однако, если из 3 орфографических ошибок 1 является негрубой, то допускается выставление «4».
«3»	• Имеются существенные отклонения от заявленной темы. • Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. • Допущено нарушение последовательности изложения. • Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. • Встречается неправильное употребление слов. • Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. • Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: $0 \setminus 5 \setminus 7$; $1 \setminus 4-7 \setminus 4$; $2 \setminus 3-6 \setminus 4$; $4 \setminus 4 \setminus 4$; $3 \setminus 5 \setminus 4$.
«2»	• Работа не соответствует заявленной теме. • Допущено много фактических неточностей; • Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения не соответствует заявленному плану. • Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов. • Нарушено стилевое единство текста. • Допущено 6 и более речевых недочетов в содержании	имеется 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; 8 и более пунктуационных ошибок независимо от количества орфографических; общее количество орфографических, грамматических и пунктуационных ошибок более 8

Примечания:

4. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла сочинения студента, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
5. Если объем сочинения в полтора-два раза больше нормы, то при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
6. Первая оценка (содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта темасочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

а) основная литература:

1. Лебедев, Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб.дляобщеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1,2. – М.: Просвещение, 2014.

б) дополнительная литература:

1. Белокурова С. П. «Словарь литературоведческих терминов». – М., 2007.
2. Фоменко И.В. Практическая поэтика. М.: Академия, 2006.
3. Словарь синонимов и антонимов современного русского языка. Гаврилова А.С. – М., 2013.
4. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов; Под ред. проф. Л. И. Скворцова. — 28 е изд., перераб. — М.: Мир и Образование, 2015.

Ход работы

- I. Организационный момент, объявление темы и цели практической работы.**
- II. Психологическая подготовка к восприятию темы практической работы.**

Тематика и мотивы лирики А.С. Пушкина и М.Ю.Лермонтова многообразны. В своих стихах каждый из них затрагивает разные темы: свободолюбия, Родины, природы, любви и дружбы, поэта и поэзии. Два этих великих человека смогли донести до будущих поколений высокое гражданское призвание поэта. Но при всем сходстве идей и жизненных целей каждый из них по-своему неповторим в своем творчестве, отличается особым поэтическим даром и мироощущением.

III. Теоретическая часть занятия.

- Подготовка к анализу лирического произведения.

1. Фронтальная беседа.

- Назовите основные темы лирики А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
- Назовите ведущие жанры стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
- Сделайте вывод о сходстве и различии их поэзии.
- Каковы особенности анализа поэтического произведения?
- Какие изобразительно - выразительные средства языка вы знаете?
- Что значит восприятие, истолкование, оценка стихотворения?

2. Основные положения.

Восприятие – ваше личное интеллектуально-эмоциональное восприятие стихотворения, какой отклик нашло в вас это произведение, какие мысли и чувства вызвало.

Истолкование–анализ стихотворения с учётом контекста творчества автора и русской поэзии в целом, а также своеобразие лирики как рода литературы.

Оценка – это замечания о той или иной стороне мастерства автора стихотворения и вывод о художественной ценности исследуемого текста, месте произведения в творчестве автора, литературе в целом.

План анализа поэтического произведения:

1. Дата написания.
2. Реально - биографический и фактический комментарий.
3. Жанровое своеобразие.
4. Идейное содержание:
 - а) ведущая тема;
 - б) основная мысль;
 - в) эмоциональная окраска чувств;
 - г) внешнее впечатление и внутренняя реакция на него.
5. Структура стихотворения:
 - а) основные образы стихотворения;
 - б) основные изобразительные средства;
 - г) речевые особенности в плане интонационно - синтаксических фигур;
 - д) стихотворный размер;
 - е) рифма (мужская, женская, точная, неточная); способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая);

ж) звукопись (аллитерация, ассонанс);

з) строфика (двустиие, трехстииие, пятистииие, катрен, октава, сонет).

6. Личное восприятие стихотворения.

Изобразительно-выразительные средства языка.

Тропы – это обороты речи и слова в переносном значении, сохраняющие образность и выразительность. Основные виды тропов: метафора, метонимия, эпитет, сравнение, гипербола, литота, олицетворение и др.

Фигуры речи – особые синтаксические конструкции, усиливающие воздействие текста произведения на читателя. Основные виды стилистических фигур: антитеза, градация, инверсия, эпифора, анафора, риторический вопрос, восклицание, обращение и др.

IV. Практическая часть занятия.

- Сделайте анализ одного стихотворения А. С. Пушкина или М.Ю. Лермонтова.

Мое любимое стихотворение. (Восприятие, истолкование, оценка). (По лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова).

V. Подведение итогов урока. Рефлексия.

Выстрелами на дуэли были убиты Пушкин и Лермонтов. Надеюсь, что сегодня на уроке с помощью нашего прикосновения к их стихам, мы оживили память о них.

– Стали ли вам ближе А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов?

– Что вам было интересно?

–Что вызвало у вас затруднение при написании данной практической работы?

Практическое занятие № 2

Тема: «Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»».

Количество часов: 2 часа.

Место проведения: аудитория.

Характер работы: поисковый.

Форма организации учебной деятельности студентов: индивидуальная.

Межпредметные связи: русский язык, история.

Цели:

- формирование умений строить сочинение – рассуждение, определять (осмысливать) объем содержания и границы темы сочинения, собирать материал, систематизировать его, выражать свои мысли точно, правильно с точки зрения литературных норм;
- развитие коммуникативных навыков письменной речи, творческих способностей студентов.

Студент должен

знать

содержание романа «Отцы и дети», структуру сочинения - рассуждения;

уметь

строить сочинение – рассуждение, определять объем содержания и границы темы сочинения, собирать материал, систематизировать его, выражать свои мысли точно, правильно с точки зрения литературных норм.

Задания для самостоятельной работы:

1. В чем суть основного конфликта романа?
2. Что такое «базаровщина»? Существует ли она в наше время?
3. Для чего автор испытывает героев любовью к женщине?
4. Почему Базаров пытался сблизиться с Аркадием Кирсановым? Что послужило причиной их расставания?
5. В чем проявляется в романе гуманизм Тургенева? От каких опасностей для личности и общества предостерегает в романе писатель?

Оборудование: роман И.С. Тургенева «Отцы и дети», тетради для практических работ, материалы для выполнения практической работы, словари.

Методические рекомендации:

Оформление практической работы:

- 1) от предыдущей работы отступите одну строчку, запишите число, номер практической работы и тему;
- 2) выполняйте работу аккуратно, пишите разборчивым почерком, соблюдайте поля;
- 3) указывайте вид работы с прописной буквы по центру тетради, например: Сочинение.
- 4) тему работы записывайте полностью, без сокращений по центру тетради;
- 5) название темы пишется без кавычек, за исключением цитат из произведений;
- 6) при цитировании стихотворных строк после слов автора ставится двоеточие, цитата в кавычки не заключается; при оформлении цитаты в форме косвенной речи, цитата берется в кавычки и пишется со строчной буквы.
- 7) объем творческой работы должен составлять 4-5 страниц.

Методика проведения сочинения:

Темы сочинений обсуждаются со студентами. Данная беседа проводится в целях упорядочения материала, если он накоплен заранее - в ходе наблюдений, или для его накопления. Затем составляется план, выполняется работа по речевой подготовке текста: составление отдельных словосочетаний, предложений, фрагментов связного текста; работа по орфографической подготовке к написанию трудных слов.

Оценка сочинения.

Содержание и речь		Грамотность
«5»	• Содержание работы полностью соответствует теме. • Фактические ошибки отсутствуют. • Содержание работы излагается последовательно. • Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. • Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. • Допускается 1 недочет в содержании.	Допускается: 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка

«4»	• Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. • Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. • Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. • Стил ь работы отличается единством и достаточной выразительностью. • 6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: $2 \setminus 2 \setminus 3$; $1 \setminus 3 \setminus 3$; $0 \setminus 4 \setminus 3$ количество грамматических ошибок не должно превышать 3, а орфографических - 2, однако, если из 3 орфографических ошибок 1 является негрубой, то допускается выставление «4».
«3»	• Имеются существенные отклонения от заявленной темы. • Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. • Допущено нарушение последовательности изложения. • Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. • Встречается неправильное употребление слов. • Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. • Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: $0 \setminus 5 \setminus 7$; $1 \setminus 4-7 \setminus 4$; $2 \setminus 3-6 \setminus 4$; $4 \setminus 4 \setminus 4$; $3 \setminus 5 \setminus 4$.
«2»	• Работа не соответствует заявленной теме. • Допущено много фактических неточностей; • Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения не соответствует заявленному плану. • Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов. • Нарушено стилевое единство текста. • Допущено 6 и более речевых недочетов в содержании	имеется 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; 8 и более пунктуационных ошибок независимо от количества орфографических; общее количество орфографических, грамматических и пунктуационных ошибок более 8

Примечания:

7. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла сочинения студента, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
8. Если объем сочинения в полтора-два раза больше нормы, то при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
9. Первая оценка (содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта темасочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

а) основная литература:

1. Лебедев, Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1,2. – М.: Просвещение, 2014.

2. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». – М.: Астрель: АСТ, 2007.

б) дополнительная литература:

1. Как работать над сочинением//Методическое пособие к письменному экзамену по русскому языку и литературе. Саратов, 2012.
2. Белокурова С. П. «Словарь литературоведческих терминов». – М., 2007.
3. Словарь синонимов и антонимов современного русского языка. Гаврилова А.С. – М., 2013.

Ход работы

I. Организационный момент, объявление темы и цели практической работы.

Умение убедительно, ярко, красиво говорить и писать необходимо каждому человеку, независимо от их профессии и социального положения. Сочинение - это возможность красиво и эмоционально высказать то, что не всегда можно сказать вслух. И цель сегодняшнего занятия – продолжить работу над созданием собственного текста в виде сочинения - рассуждения.

II. Психологическая подготовка к восприятию темы практической работы.

Определяя главную особенность своего творческого пути, Тургенев говорил: "Я стремился, насколько хватало сил и умения, добросовестно и беспристрастно

изобразить и воплотить то, что Шекспир называл самый образ и давление времени". Классик сумел показать в своем творчестве чистоту любви, силу дружбы, страстную веру в будущее своей Родины, уверенность в силе и мужестве русского человека.

Хочется понять, что взволновало вас, что заинтересовало вас в романе Тургенева, о чём бы вы хотели поразмышлять в своём сочинении. Тема, выбранная вами, поможет понять это.

III. Теоретическая часть занятия.

Подготовка к написанию сочинения.

1. Из каких частей состоит структура сочинения?
2. В чем особенность сочинения - рассуждения?
3. Назовите структуру сочинения – рассуждения.

Тематика сочинений:

1. Женские образы в романе Тургенева «Отцы и дети», их роль в раскрытии содержания романа.
2. Что я люблю и чего не принимаю в Базарове?
3. Тема дружбы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
4. Проблема отцов и детей в романе И. С. Тургенева.
5. Любовь в жизни героев в романе "Отцы и Дети".

Анализ выбранной темы сочинения.

- 1) «Чтение» темы: определение главных слов, объема (узкая, широкая тема), характера (личностная, литературоведческая и т.д.).
- 2) Определение тезиса, основной мысли сочинения.
- 3) Подбор аргументов, «иллюстративного» материала.
- 4) Продумывание заключения и вступления.
- 5) Опорная лексика.

Основные положения.

Структура сочинения:

- 1) вступление;
- 2) основная часть;
- 3) заключение.

Вступление вводит в тему, дает предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой. В нем может

содержаться ответ на заданный по теме вопрос; содержаться факт из биографии автора или характеристика исторического периода, если эти сведения имеют большое значение для последующего анализа текста.

Основная часть представляет собой развернутый анализ высказывания. Основную часть можно начинать с тезиса - положения, которое вы будете доказывать. Потом приведите аргументы (как минимум два), подкрепляйте их примерами из текста.

Заключение - подведение итога, обобщение сказанного, повторное обращение внимания на самое главное. Заключительная часть должна быть короткой, но емкой. В заключении может быть выражено отношение пишущего к проблеме.

Суммарный объем введения и заключения не должен превышать одной трети всего сочинения.

Рассуждение – это тип речи, в котором автор размышляет, обдумывает что-то, стараясь при этом установить причинно - следственные связи между явлениями, и приходит к какому-либо выводу, суждению. Основная коммуникативная цель рассуждения – убедить, объяснить.

Структура сочинения – рассуждения:

1. Вступление.
2. Проблема, над которой размышляет автор.
3. Комментарий к проблеме (актуальность, кому адресован текст и др.).
4. Позиция автора (как он видит решение проблемы, ради чего написан текст).
5. Ваше мнение (согласие/несогласие с позицией автора):
 - а) первый аргумент (+ иллюстрация из литературы, научных источников и т.п.);
 - б) второй аргумент (+ иллюстрация из опыта известных людей и/или личного).
6. Вывод (заключение).

IV. Практическая часть урока.

- Напишите сочинение - рассуждение по одной из предложенных тем.
1. Женские образы в романе Тургенева «Отцы и дети», их роль в раскрытии содержания романа.
 2. Что я люблю и чего не принимаю в Базарове?
 3. Тема дружбы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
 4. Проблема отцов и детей в романе И. С. Тургенева.
 5. Любовь в жизни героев в романе "Отцы и Дети".

V. Подведение итогов урока. Рефлексия.

Мы убедились, что в романе “Отцы и дети” поднято много различных тем. Я думаю, что этот роман не оставил равнодушным никого из вас, и каждый из вас придёт к своим выводам, которые он вынес из этого произведения.

- С какими трудностями вы столкнулись при написании данной практической работы?
- Как вы их преодолели?

Практическое занятие № 3

Тема: «Мое любимое стихотворение. (Восприятие, истолкование, оценка). (По лирике А.К. Толстого, Н.А. Некрасова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева)».

Количество часов: 2 часа.

Место проведения: аудитория.

Характер работы: поисковый.

Форма организации учебной деятельности студентов: индивидуальная.

Межпредметные связи: русский язык.

Цели:

- формирование навыков анализа и интерпретации лирического текста; умения создавать вторичный текст на основе проведенного анализа;
- развитие монологической речи, эстетических представлений и художественного вкуса студентов.

Студент должен

знать

особенности творчества А.К. Толстого, Н.А. Некрасова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, средства художественной выразительности, план анализа стихотворения;

уметь

анализировать поэтическое произведение, создавать вторичный текст на основе проведенного анализа, формулировать собственное отношение к художественному произведению, давать ему оценку.

Задания для самостоятельной работы:

1. Назовите основные темы лирики А.А. Фета, Ф.И. Тютчева.
2. Назовите основные темы лирики А.К. Толстого, Н.А. Некрасова.
3. Назовите ведущие жанры стихотворений А.А. Фета, Ф.И. Тютчева.
4. Назовите ведущие жанры стихотворений А.К. Толстого, Н.А. Некрасова.
5. Сделайте вывод о сходстве и различии их поэзии.
6. Каковы особенности анализа поэтического произведения?
7. Назовите изобразительно - выразительные средства языка.

Оборудование: Сборники стихотворений А.К. Толстого, Н.А. Некрасова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, тетради для практических работ, материалы для выполнения практической работы, словари.

Методические рекомендации:

Оформление практической работы:

- 1) от предыдущей работы отступите одну строчку, запишите число, номер практической работы и тему;
- 2) выполняйте работу аккуратно, пишите разборчивым почерком, соблюдайте поля;
- 3) указывайте вид работы с прописной буквы по центру тетради, например: Анализ стихотворения.
- 4) тему работы записывайте полностью, без сокращений по центру тетради;
- 5) название темы пишется без кавычек, за исключением цитат из произведений;
- 6) при цитировании стихотворных строк после слов автора ставится двоеточие, цитата в кавычки не заключается;
- 7) при оформлении цитаты в форме косвенной речи, цитата берется в кавычки и пишется со строчной буквы.

объем творческой работы должен составлять 4-5 страниц.

Методика проведения сочинения:

Темы сочинений обсуждаются со студентами. Данная беседа проводится в целях упорядочения материала, если он накоплен заранее - в ходе наблюдений, или для его накопления. Затем составляется план, выполняется работа по речевой подготовке текста: составление отдельных словосочетаний, предложений, фрагментов связного текста; работа по орфографической подготовке к написанию трудных слов.

Оценка сочинения.

Содержание и речь		Грамотность
«5»	• Содержание работы полностью соответствует теме. • Фактические ошибки отсутствуют. • Содержание работы излагается последовательно. • Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. • Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. • Допускается 1 недочет в содержании.	Допускается: 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка

«4»	• Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. • Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. • Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. • С стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. • 6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: $2 \setminus 2 \setminus 3$; $1 \setminus 3 \setminus 3$; $0 \setminus 4 \setminus 3$ количество грамматических ошибок не должно превышать 3, а орфографических - 2, однако, если из 3 орфографических ошибок 1 является негрубой, то допускается выставление «4».
«3»	• Имеются существенные отклонения от заявленной темы. • Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. • Допущено нарушение последовательности изложения. • Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. • Встречается неправильное употребление слов. • С стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. • Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: $0 \setminus 5 \setminus 7$; $1 \setminus 4-7 \setminus 4$; $2 \setminus 3-6 \setminus 4$; $4 \setminus 4 \setminus 4$; $3 \setminus 5 \setminus 4$.
«2»	• Работа не соответствует заявленной теме. • Допущено много фактических неточностей; • Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения не соответствует заявленному плану. • Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов. • Нарушено стилевое единство текста. • Допущено 6 и более речевых недочетов в содержании	имеется 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; 8 и более пунктуационных ошибок независимо от количества орфографических; общее количество орфографических, грамматических и пунктуационных ошибок более 8

Примечания:

10. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла сочинения студента, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
11. Если объем сочинения в полтора-два раза больше нормы, то при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
12. Первая оценка (содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта темасочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Содержание и речь		Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание работы излагается последовательно. 4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. 6. Допускается 1 недочет в содержании.	Допускается: 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка
«4»	- Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. - Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. - Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. - Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: $2 \leq 3$; $1 \leq 3$; $0 \leq 4$; количество грамматических ошибок не должно превышать 3, а орфографических - 2, однако, если из 3 орфографических ошибок 1 является негрубой, то допускается выставление «4».

«3»	• Имеются существенные отклонения от заявленной темы. • Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. • Допущено нарушение последовательности изложения. • Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. • Встречается неправильное употребление слов. • Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. • Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 0 \ 5 \ 7; 1 \ 4-7 \ 4; 2 \ 3-6 \ 4; 4 \ 4 \ 4; 3 \ 5 \ 4.
«2»	• Работа не соответствует заявленной теме. • Допущено много фактических неточностей; • Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения не соответствует заявленному плану. • Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов. • Нарушено стилевое единство текста. • Допущено 6 и более речевых недочетов в содержании	имеется 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; 8 и более пунктуационных ошибок независимо от количества орфографических; общее количество орфографических, грамматических и пунктуационных ошибок более 8

Примечания:

13. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла сочинения студента, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
14. Если объем сочинения в полтора-два раза больше нормы, то при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
15. Первая оценка (содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

а) основная литература:

Лебедев, Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс.

Учеб.дляобщеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1,2. –

М.: Просвещение, 2014.

б) дополнительная литература:

1. Белокурова С. П. «Словарь литературоведческих терминов». – М., 2007.

2. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. СПб.: Искусство- СПб, 1996.

3. Словарь синонимов и антонимов современного русского языка.

Гаврилова А.С. – М., 2013.

4. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов; Под ред. проф.

5. Л. И. Скворцова. — 28 е изд., перераб. — М.: Мир и Образование, 2015.

Ход работы

I. Организационный момент, объявление темы и цели практической работы.

II. Психологическая подготовка к восприятию темы практической работы.

К середине 50-х годов, после явного господства прозы, наступает расцвет лирической поэзии, правда ненадолго: уже в 60—70-е годы интерес к лирике падает (вплоть почти до конца века). Но этот короткий расцвет был весьма плодотворен. Выходят многочисленные сборники стихов; внимание критики приковано к новым поэтическим произведениям. Мы продолжаем разговор о творчестве А.К. Толстого, Н.А. Некрасова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева.

Сегодня мы с вами закрепим навыки анализа текста. Сложность нашего занятия заключается в том, что текст, который мы будем анализировать, относится к художественному стилю.

III. Теоретическая часть занятия.

• Подготовка к анализу лирического произведения.

Фронтальная беседа.

- Напомните мне, какие особенности художественного стиля отличают его от других функциональных стилей русского языка?
- Для анализа текста художественного стиля нам, прежде всего, придется вспомнить средства художественной выразительности, о которых мы говорили на предыдущих уроках. Назовите изобразительно - выразительные средства языка.
- Каковы особенности анализа поэтического произведения?
- Что такое интерпретация?

1. Основные положения.

Интерпретация - истолкование литературного произведения, постижение его смысла, идеи, концепции.

План анализа поэтического произведения.

1. Дата написания.
2. Реально - биографический и фактический комментарий.
3. Жанровое своеобразие.
4. Идейное содержание:
 - а) ведущая тема;
 - б) основная мысль;
 - в) эмоциональная окраска чувств;
 - г) внешнее впечатление и внутренняя реакция на него.
5. Структура стихотворения:
 - а) основные образы стихотворения;
 - б) основные изобразительные средства;
 - в) речевые особенности в плане интонационно - синтаксических фигур;
 - г) стихотворный размер;
 - д) рифма (мужская, женская, точная, неточная); способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая);
 - е) звукопись (аллитерация, ассонанс);
 - з) строфика (двустихие, трехстишие, пятистишие, катрен, октава, сонет).
6. Личное восприятие стихотворения.

Тема—это предмет изображения, материал, взятый для отображения в произведении.

Идея художественная - главная мысль, лежащая в основе художественного произведения, реализуется через всю систему образов, раскрывается во всей художественной структуре произведения и таким образом дает представление об авторском отношении к изображенному.

Изобразительно-выразительные средства языка.

Тропы – это обороты речи и слова в переносном значении, сохраняющие образность и выразительность. Основные виды тропов: метафора, метонимия, эпитет, сравнение, гипербола, литота, олицетворение и др.

Фигуры речи – особые синтаксические конструкции, усиливающие воздействие текста произведения на читателя. Основные виды стилистических

фигур: антитеза, градация, инверсия, эпифора, анафора, риторический вопрос, восклицание, обращение и др.

IV. Практическая часть урока.

- Сделайте анализ стихотворения А.К. Толстого, Н.А. Некрасова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева (на выбор):

Мое любимое стихотворение. (Восприятие, истолкование, оценка). (По лирике А.К. Толстого, Н.А. Некрасова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева).

V. Подведение итогов урока. Рефлексия.

Итак, на сегодняшнем уроке мы закрепили навыки анализа художественного текста и создания собственного текста на основе прочитанного. Оцените свою работу на уроке. По каждому пункту поставьте оценку от 2 до 5.

Оценка

1. Содержание урока
2. Моя работа на уроке
3. Я получил новые знания на уроке
4. Я все понял из содержания урока
5. Я анализирую художественный текст

Практическое занятие № 4

Тема: «Письменная работа по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»».

Количество часов: 2 часа.

Место проведения: аудитория.

Характер работы: частично- поисковый.

Форма организации учебной деятельности студентов: индивидуальная.

Межпредметные связи: история.

Цели:

- формирование умения применять знания на практике, выделять значимые связи и отношения между частями целого, характерные причинно-следственные связи;
- развитие навыков самостоятельной организации учебной деятельности, контроля и оценки своей деятельности, осознанного определения сферы своих интересов и возможностей.

Студент должен

знать

содержание романа «Преступление и наказание», теорию литературы;

уметь

применять знания на практике, самостоятельно работать с учебным материалом.

Задания для самостоятельной работы:

1. Почему литературоведы назвали роман «Преступление и наказание» социально - психологическим романом?
2. На какие части, с точки зрения композиции, можно разделить роман Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание"?
3. Какой конфликт является основным в романе «Преступление и наказание»?
4. Какова судьба главных героев в конце романа?

Оборудование:

роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», тетради для практических работ, материалы для выполнения практической работы, словари.

Методические рекомендации:

Оформление практической работы:

- 1) от предыдущей работы отступите одну строчку, запишите число, номер практической работы и тему, вариант теста;
- 2) тему работы записывайте полностью, без сокращений по центру тетради;
- 3) выполняйте работу аккуратно, старайтесь не допускать исправлений, пользуйтесь черновиком;
- 4) внимательно читайте каждое задание и ответы к нему;
- 5) отвечайте только после того, как поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа;
- 6) не надо долго размышлять над заданием, если не удалось его выполнить за две - три минуты, то переходите к следующему заданию;
- 7) когда выполните все задания теста, проверьте работу.

Методика проведения тестирования.

Перед тестированием необходимо провести подготовительный этап. Подготовка участников тестирования заключается в мотивации, настрое и тренинге. При тестировании на столах не должно быть ничего лишнего, только ручка и лист бумаги. Студентов желательно рассадить по одному. После того как тетради для практических работ заполнены, студентам раздаются тесты. Тесты раздаются таким образом, чтобы у рядом сидящих не было одинаковых вариантов. После проведения тестирования наступает обработка теста, т.е. проверка с помощью ключа. Итогом результатов тестирования должен стать анализ результатов. Студенты должны быть ознакомлены с результатами тестирования, они должны быть допущены к просмотру выполненных работ.

Оценка тестов.

Контрольно-измерительные материалы содержат 2 варианта.

Каждый вариант состоит из 21 задания. Задания разбиты на три уровня сложности:

- 1-й уровень: выбор правильных ответов из предложенных вариантов;
- 2-й уровень: закончить предложение, установить соответствие;
- 3-й уровень: ответить на вопросы.

Контрольно-измерительные материалы имеют эталоны ответов.

Практическая работа оценивается по пятибалльной системе.

Критерии оценки проверочной работы.

Результат	Количество правильных ответов
«5»	18-20
«4»	от 14 до 17
«3»	от 8 до 13
«2»	менее 8

Задание 21 оценивается отдельно, только оценкой «5» за правильное выполнение.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

а) основная литература:

1. Лебедев, Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб.дляобщеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1,2. – М.: Просвещение, 2014.
2. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. Роман. – Новосибирск, 2009.

б) дополнительная литература:

1. Белов С.В. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Комментарии. Москва, «Просвещение», 1985.
2. Белокурова С. П. «Словарь литературоведческих терминов». – М., 2007.
3. Сугай Л.А. Хрестоматия по литературной критике для школьников и абитуриентов. Москва, 1997.

Ход работы

- I. *Организационный момент, объявление темы и цели практической работы.***

- II. *Психологическая подготовка к восприятию темы практической работы.***

В течение нескольких уроков мы с вами изучали роман

Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Сегодня на занятии я проверю ваши знания по содержанию романа. Вам предлагается тест по этому произведению. Ваша задача – правильно ответить на все вопросы.

III. Теоретическая часть урока.

1. Фронтальная беседа.

1. Почему литературоведы назвали роман «Преступление и наказание» социально - психологическим романом?
2. На какие части, с точки зрения композиции, можно разделить роман Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание"?
3. Какой конфликт является основным в романе «Преступление и наказание»?
4. Какова судьба главных героев в конце романа?

2. Основные положения.

Литературное направление - общность идейно-эстетических принципов, свойственных творчеству множества писателей на определенном этапе литературного развития.

Жанр – исторически складывающийся и развивающийся тип литературного произведения (художественного, публицистического, научного и др.).

Композиция - построение художественного произведения, организация, структура формы произведения.

Сюжет - это развитие действия, ход событий в повествовательных и драматических произведениях, а иногда и в лирических.

IV. Практическая часть урока.

Вариант 1

1-й уровень: выбор правильных ответов в заданиях с 1 по 10.

1. Как литературоведы определяют жанр «Преступления и наказания»?
 - а) детектив
 - б) бытовой роман
 - в) социально-психологический роман
 - г) экспериментальный роман

2. На какие части с точки зрения композиции можно разделить роман Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание"?
- а) две части
 - б) три части
 - в) четыре части
 - г) пять частей
3. Где происходит действие романа «Преступление и наказание»?
- а) в Москве
 - б) в Смоленске
 - в) в Петербурге
 - г) в Риге
4. Из первой главы романа мы узнаём, что главный герой Родион Романович Раскольников
- а) был страстно влюблён в дочь бывшего титулярного советника.
 - б) часто посещал распивочные.
 - в) жил в съёмной тесной каморке под кровлей пятиэтажного дома; задолжал квартирной хозяйке и боялся встречи с ней.
 - г) выручил у старухи-процентщицы четыре рубля за старые отцовские серебряные часы.
5. Кто не является героем романа «Преступление и наказание»?
- а) Ольга Одинцова
 - б) Родион Раскольников
 - в) Соня Мармеладова
 - г) Порфирий Петрович
6. Даны три суждения о Лизавете:
- 1. Лизавета была тихой, кроткой, смиренной женщиной.
 - 2. Лизавета находилась на положении рабыни у своей сводной сестры.
 - 3. Лизавета стала случайной жертвой убийства Раскольникова.
- Какое(ие) из данных суждений верно(ы)?
- а) верны суждения 1 и 2
 - б) верны все суждения
 - в) все суждения неверны
 - г) верны суждения 2 и 3

7. Убийству старухи-процентщицы способствовало множество причин. Среди нижеприведённых вариантов ответа выделите тот, который НЕ считается причиной, толкнувшей Раскольникова на преступление:

- а) бедность Раскольникова
- б) стремление помочь матери и сестре
- г) сострадание ко всем бедным, униженным людям (семья Мармеладовых)
- д) жажда свободы

8. Чья характеристика дана в следующем отрывке?

«Это был человек лет уже за пятьдесят,<...> с отеками от постоянного пьянства, желтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щелочки, но одушевленные красноватые глазки. Но что-то было в нем очень странное; во взгляде его светилась как будто даже восторженность, - пожалуй, был и смысл, и ум, - но в то же время мелькало как будто и безумие».

- а) Раскольникова
- б) Лужина
- в) Свидригайлова
- г) Мармеладова

9. Кто из героев романа кончил жизнь самоубийством?

- а) Разумихин
- б) Свидригайлов
- в) Раскольников
- г) Лебезятников

10. Что заставило Раскольникова признаться в преступлении?

- а) страх
- б) чувство вины
- в) сомнения в своей идее
- г) хотел получить меньший срок

2-й уровень: закончить предложения и установить соответствие в заданиях с 11 по 15.

11. Установите соответствие между фамилией и именем героев романа.

- 1. Андрей Семенович
- 2. Дмитрий Прокофьевич
- 3. Петр Петрович
- 4. Аркадий Иванович

- а) Разумихин
- б) Лебезятников
- в) Лужин
- г) Свидригайлов

12. Допишите литературное направление.

Правдивое изображение реальной действительности – это...

13. Закончите предложение.

Построение, расположение и взаимосвязь всех частей, образов, эпизодов, сцен произведения, называется ...

14. Закончите фразу: «Разве я старушонку убил?..»

15. Установите соответствие между героями и их дальнейшей судьбой.

Выберите вариант ответа, отображающий правильное, с вашей точки зрения, соответствие.

- 1) Раскольников
- 2) Мармеладов
- 3) Свидригайлов
- 4) Дуня
- 5) Сонечка

- а) кончает с собой выстрелом из револьвера
- б) едет за Раскольниковым на каторгу
- в) погиб, попав пьяный под копыта лошадей
- г) раскаивается в совершённом преступлении, едет на каторгу
- д) выходит замуж за Разумихина

3-й уровень: ответить на вопросы в заданиях с 16 по 20.

16. На каком факультете учился Родион Раскольников?

17. Кто из героев романа Ф. М. Достоевского произносит: «Это человек-то вошь!»?

18. На какие две группы делил Раскольников всех людей по своей теории?

19. Какой отрывок из Библии Соня прочла Раскольникову?

«Раскольников понимал отчасти, почему Соня не решалась ему читать, и чем более понимал это, тем как бы грубее и раздражительнее настаивал на чтении. «...» Он понял, что чувства эти действительно как бы составляли настоящую и уже давнишнюю, может быть, тайну ее, может быть еще с самого отрочества, ... подле несчастного отца и сумасшедшей от горя мачехи, среди голодных детей, безобразных криков и попреков. Но в то же время он узнал теперь, ... что хоть и тосковала она и боялась чего-то ужасно, принимаясь теперь читать, но что вместе с тем ей мучительно самой хотелось прочесть, несмотря на всю тоску и на все опасения, и именно ему, чтоб он слышал, и непременно теперь — «что бы там ни вышло потом!»...

20. Где происходит нравственное воскресение главного героя романа

Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

21. Ниже приведены характеристики Свидригайлова:

«Свидригайлов практически добр до самой последней минуты, не только по отношению к Соне, Дуне, малолетней невесте, но и по отношению к первым встречным». (В. Кирпотин)

«Свидригайлов - это освобождение от запретов нравственности, данное злодею, не знающему ничего кроме своих желаний, и приходящего к смерти». (В. Шкловский)

[Свидригайлов] «представлен как воплощение нравственного растрепанства и гибели... Слой «образованных», который включал, по мнению Достоевского, и нигилистов». (М. Гус)

1. Прав ли Свидригайлов, говоря Раскольникову, что у них есть общая точка?

2. Верна ли точка зрения, что Свидригайлов еще один «двойник» Раскольникова в романе. Приведите аргументы, подтверждающие вашу точку зрения.

Вариант 2

1-й уровень: выбор правильных ответов в заданиях с 1 по 10.

1. Какой литературный жанр стал основным в творчестве писателя?

- а) рассказ
- б) повесть
- в) роман
- г) очерк

2. Какой период времени занимает действие романа?

- а) десять дней
- б) тринадцать дней

- в) тридцать дней
- г) тридцать три дня

3. Родион Романович Раскольников предстаёт перед нами в романе в качестве бывшего студента

- а) университета юридического факультета
- б) университета философского факультета
- в) университета факультета словесности
- г) духовной семинарии

4. Раскольников убил Лизавету из-за того, что она

- а) вызывала у него отвращение
- б) не любили его сестру
- в) оказалась свидетелем другого убийства
- г) не вернула ему карточный долг

5. Даны три суждения о Соне Мармеладовой:

1. Именно Соне выпадает участь разделить муки и страдания Раскольникова.
2. Судить Раскольникова по совести может только Соня, ибо это суд любовью, состраданием и человеческой чуткостью - тем высшим светом, который удерживает человека во тьме бытия оскорблённых и униженных.
3. Находясь в плену "тёмного мира", Соня не забывает о вере - том пути, который способен изменить жестокий мир.

Какое(ие) из данных суждений верно(ы)?

- а) все суждения неверны
- б) верны суждения 1 и 3
- в) верно суждение 2
- г) все суждения верны

6. Чей это портрет?

«С каким-то жидким водянистым блеском, прикрытые почти белыми, моргающими, точно подмигивая кому-то, ресницами»?

- а) Мармеладова
- б) Свидригайлова
- в) Порфирия Петровича
- г) Лужина

7. Во время первой встречи с Соней Раскольников попросил её прочитать ему библейскую легенду о

- а) Давиде и Голиафе
- б) великом потопе

- в) воскресении Лазаря
- г) сотворении мира

8. За своё преступление Раскольников был

- а) приговорён к смертной казни
- б) осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири
- в) сослан на остров Сахалин
- г) подвергнут 150 ударам плетью на Дворцовой площади

9. Согласно теории Раскольникова

- а) все люди делятся на обыкновенных (1 разряд) и необыкновенных (2 разряд)
- б) обыкновенные люди совершают преступления
- в) все люди имеют право совершать преступления
- г) все люди делятся на обыкновенных (1 разряд), необыкновенных (2 разряд) и средних, совмещающих черты 1 и 2 разряда (3 разряд)

10. В эпилоге романа мы узнаём, что

- а) Дуня, сестра Раскольникова, вышла замуж за Свидригайлова
- б) мать Раскольникова, Пульхерия Александровна, умерла от чахотки
- в) Соня последовала за Раскольниковым к месту каторги
- г) Соня и Раскольников поженились сразу же после суда

2-й уровень: закончить предложения и установить соответствие в заданиях с 10 по 15.

11. Закончите предложение.

Система образов в художественном произведении, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым явлениям, называется ...

12. Установите соответствие между героями и их портретной характеристикой.

1. «...среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большою лысиной, с отеком от постоянного пьянства желтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щелочки, но одушевленные красноватые глазки».
2. «...он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен».

3. «... полный и выбритый, без усов и без бакенбард... Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое».

4. «Лицо ... весьма свежее и даже красивое... Темные бакенбарды приятно осеняли его с обеих сторон, в виде двух котлет, и весьма красиво сгущались возле светловыбритого блиставшего подбородка, ... волосы ... чуть-чуть лишь с проседью, расчесанные и завитые у парикмахера...»

1. 5.«...худосочный и золотушный человечек малого роста, где-то служивший и до странности белокурый, с бакенбардами, в виде котлет, которыми он очень гордился. ...Сердце у него было довольно мягкое, но речь весьма самоуверенная, а иной раз чрезвычайно даже заносчивая...»

а) Раскольников

б) Мармеладов

в) Лужин

г) Порфирий Петрович

д) Лебезятников

13. Закончите предложение.

Социально-психологический роман – это роман, в котором автор исследует

...

14. Закончите фразу одного из героев: «Всем человекам надобно ...»

15. . Установите соответствие между героями и комнатой, в которой они проживали.

1. « Небольшая комната ... с желтыми обоями, геранями и кисейными занавесками на окнах ... Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы перед диваном, туалета с зеркальцем в простенке, стульев по стенам ...В углу перед небольшим образом горела лампада.

2. «Всё было разбросано и в беспорядке, ... была протянута дырявая простыня. За нею... помещалась кровать, ... было всего только два стула и клеенчатый очень ободранный диван, перед которым стоял старый кухонный сосновый стол, некрашенный и ничем не покрытый. На краю стола стоял догоравший салыный огарок в железном подсвечнике».

3.«Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид со своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и всё казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок».

4. «... комната походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Стена с тремя окнами,

выходившая на канаву, перерезывала комнату как-то вкось, отчего один угол, ужасно острый, убегал куда-то вглубь, так что его, при слабом освещении, даже и разглядеть нельзя было хорошенько...»

- а) Сони Мармеладовой
- б) семьи Мармеладовых
- в) Алены Ивановны
- г) Родиона Раскольникова

3-й уровень: ответить на вопросы в заданиях с 16 по 20.

16. Кому принадлежит этот литературный портрет?

«Сохранила... ясность духа, свежесть впечатлений и чистый жар сердца...Щёки впали и высохли от заботы и горя...»

17. Назовите персонажа по реплике:

«Ну, полноте, кто ж у нас на Руси себя Наполеоном не считает?»

18. «Станете солнцем, вас все увидят. Солнцу, прежде всего, надо быть солнцем», - говорит Порфирий Петрович Раскольникову.

Кто является в романе «солнцем»?

19. Каких героев романа Ф. М. Достоевского называют идеологическими двойниками Родиона Раскольникова?

20. О ком из героев автор говорит?

«...он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. «...» Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный, человек посовестился бы днём выходить в таких лохмотьях на улицу».

21. Ниже приводится характеристика Лужина:

Лужин... Основное для него капитал и «дело». Этому отданы ум и чувства героя. Ум изворотливый, чувства извращенные. Способен для достижения своих целей на демагогию, клевету, донос. Все по расчету, в том числе и брак. Как говорит автор, более всего на свете любил, ценил он добытые трудом и всякими средствами свои деньги: они равняли его со всем, что было выше его». Лужин узок и однолинеен».

Ю.Г. Кудрявцев. Три круга Достоевского. 1979

1. Дайте свою характеристику Лужину, обращаясь к тексту.

2. Можно ли встретить Лужина в наши дни? Чем он мог измениться, а что обязательно должен был сохранить, чтобы остаться Лужиным? Объясните вашу точку зрения.

v. ***Подведение итогов урока. Рефлексия.***

- Что нового вы узнали сегодня на уроке?
- Как выполняли задание?
- Что не получилось и почему?
- Что может помочь в дальнейшей работе?

Ответы
Вариант 1

1. в
2. а
3. в
4. в
5. а
6. б
7. д
8. г
9. д
10. в
11. 1б, 2а, 3в, 4г
12. реализм
13. композиция
14. «... Я себя убил, а не старушонку».
15. 1г, 2в, 3а, 4д, 5б
16. юридическом
17. Соня Мармеладова
18. все люди делятся на обыкновенных (1 р-д) и необыкновенных (2 р-д)
19. Легенда о воскрешении Лазаря
20. на каторге

Вариант 2

1. в
2. б
3. а
4. в
5. г
6. в
7. в

8. б
9. а
10. в
11. сюжет
12. 1б, 2а, 3г, 4в, 5д
13. внутренний мир отдельного героя, а также психологию, характерную для разных социальных групп.
14. воздуху
15. 1в, 2б, 3г, 4а
16. о Пульхерии Александровне, матери Раскольникова
17. Порфирий Петрович
18. Соня Мармеладова
19. Лужин, Свидригайлов
20. о Раскольникове

Практическое занятие №5

Тема: «Письменная работа по роману «Война и мир»».

Количество часов: 2 часа.

Место проведения: аудитория.

Характер работы: частично-поисковый.

Форма организации учебной деятельности студентов: индивидуальная.

Межпредметные связи: история.

Цели:

- формирование умения применять знания на практике, классифицировать, выявлять связи, формулировать выводы;
- развитие умения использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, навыков контроля и самоконтроля.

Студент должен

знать

содержание романа «Война и мир», теорию литературы;

уметь

применять знания на практике, выявлять связи, формулировать выводы, самостоятельно работать с учебным материалом.

Задания для самостоятельной работы:

1. Какой временной период охватывает роман «Война и мир»?
2. Какие исторические лица изображены в романе «Война и мир»?
3. Какова судьба главных героев в конце романа «Война и мир»?
4. Отношение Л.Н. Толстого к войне. Назовите основные сражения, изображенные в романе.
5. Как можно разделить основных героев романа «Война и мир» по принципу «естественность – неестественность», «жизнь – антижизнь»?
6. Как показал Л.Н. Толстой в романе «Война и мир» истинный и «ложный» патриотизм?

Оборудование: роман Л.Н. Толстого «Война и мир», тетради для практических работ, материалы для выполнения практической работы, словари.

Методические рекомендации:

Оформление практической работы:

- 1) от предыдущей работы отступите одну строчку, запишите число, номер практической работы и тему, вариант теста;
- 2) тему работы записывайте полностью, без сокращений по центру тетради;
- 3) выполняйте работу аккуратно, старайтесь не допускать исправлений, пользуйтесь черновиком;
- 4) внимательно читайте каждое задание и ответы к нему;
- 5) отвечайте только после того, как поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа;
- 6) не надо долго размышлять над заданием, если не удалось его выполнить за две - три минуты, то переходите к следующему заданию;
- 7) когда выполните все задания теста, проверьте работу.

Методика проведения тестирования.

Перед тестированием необходимо провести подготовительный этап. Подготовка участников тестирования заключается в мотивации, настрое и тренинге. При тестировании на столах не должно быть ничего лишнего, только ручка и лист бумаги. Студентов желательно рассадить по одному. После того как тетради для практических работ заполнены, студентам раздаются тесты. Тесты раздаются таким образом, чтобы у рядом сидящих не было одинаковых вариантов. После проведения тестирования наступает обработка теста, т.е. проверка с помощью ключа. Итогом результатов тестирования должен стать анализ результатов. Студенты должны быть ознакомлены с результатами тестирования, они должны быть допущены к просмотру выполненных работ.

Оценка тестов.

Контрольно-измерительные материалы содержат 2 варианта.

Каждый вариант состоит из 21 задания. Задания разбиты на три уровня сложности:

- 1-й уровень: выбор правильных ответов из предложенных вариантов;
- 2-й уровень: закончить предложение, установить соответствие;
- 3-й уровень: ответить на вопросы.

Контрольно-измерительные материалы имеют эталоны ответов.

Практическая работа оценивается по пятибалльной системе.

Результат	Количество правильных ответов
-----------	-------------------------------

«5»	18-20
«4»	от 14 до 17
«3»	от 8 до 13
«2»	менее 8

Задание 21 оценивается отдельно, только оценкой «5» за правильное выполнение.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

а) основная литература:

2. Лебедев, Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб.дляобщеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1,2. – М.: Просвещение, 2014.
3. Л.Н. Толстого «Война и мир». — М.: Литература, 2000.

б) дополнительная литература:

1. Громова – Опульская Л. Д. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир» — М.: Наука, 2001
2. Белокурова С. П. «Словарь литературоведческих терминов». – М., 2007.
3. Словарь синонимов и антонимов современного русского языка. Гаврилова А.С. – М., 2013.
4. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов; Под ред. проф. Л. И. Скворцова. — 28 е изд., перераб. — М.: Мир и Образование, 2015.

Ход работы

I. Организационный момент, объявление темы и цели практической работы.

II. Психологическая подготовка к восприятию темы практической работы.

«Война и мир» - произведение необычайно многоплановое, многосюжетное, многогеройное. Художественная структура романа обладает величайшими достоинствами, но только не простотой и легкостью. Громоздкость, тяжеловесность периодов, многоплановая композиция, несколько сюжетных линий, авторские отступления – все это неотъемлемые необходимые черты «Войны и мира». Сегодня на уроке мы с вами проверим, как вы разобрались в этом непростом произведении.

III. Теоретическая часть урока.

Фронтальная беседа.

- 1) Какой временной период охватывает роман «Война и мир»?
- 2) Какие исторические лица изображены в романе «Война и мир»?
- 3) Какова судьба главных героев в конце романа «Война и мир»?
- 4) Отношение Л.Н. Толстого к войне. Назовите основные сражения, изображенные в романе.
- 5) Как можно разделить основных героев романа «Война и мир» по принципу «естественность – неестественность», «жизнь – антижизнь»?
- 6) Как показал Л.Н. Толстой в романе «Война и мир» истинный и «ложный» патриотизм?

Основные положения.

Жанр – исторически складывающийся и развивающийся тип литературного произведения (художественного, публицистического, научного и др.).

Жанры литературы:

- эпические(роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, сказка);
- лирические(лирическое стихотворение, элегия, послание, ода, эпиграмма, эпитафия);
- драматические (комедия, трагедия, драма, трагикомедия);
- лироэпические (баллада, поэма).

Композиция - построение художественного произведения, организация, структура формы произведения.

Прототип — первообраз, конкретная историческая или современная автору личность, послужившая ему отправным моментом для создания образа.

IV. Практическая часть урока.

Вариант 1

1-йуровень: выбор правильных ответов в заданиях с 1 по 10.

1. Укажите реальное историческое лицо, изображенное в романе «Война и мир».
 - а) Кутузов
 - б) Суворов
 - в) Николай I
2. Кто из героев романа упросил оставить его в партизанском отряде и дать возможность участвовать в настоящем деле, а на следующий день погиб?
 - а) Николай Ростов
 - б) Тихон Щербатый

в) Петя Ростов

3. Роман «Война и мир» начинается с описания:

- а) Вечера в салоне А.П. Шерер
- б) Именин в доме Ростовых
- в) Шенграбенского сражения

4. Сколько лет Наташе Ростовой в начале романа?

- а) Пятнадцать
- б) Тринадцать
- в) Восемнадцать

5. От чего, по мнению А. Болконского, зависит успех битвы?

- а) От чувства, которое есть в каждом солдате
- б) От штабов
- в) От позиции

6. О какой войне говорит Пьер Безухов: «Ежели б это была война за свободу, я бы понял, я бы первый поступил в военную службу, но... против величайшего человека в мире ... это нехорошо»?

- а) Война 1812 года
- б) Война 1807 года
- в) Война 1805 года

7. Во время какого сражения состоялась встреча Андрея Болконского и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя: «Он знал, что это был Наполеон – его герой, но в эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким, ничтожным человеком»?

- а) Шенграбенского сражения
- б) Аустерлицкого сражения
- в) Бородинского сражения

8. Что открывается князю Андрею перед смертью?

- а) Идея всепрощения
- б) Идея непротивления злу насилием
- в) Смысл жизни

9. Что Толстой считает нормой отношения русских людей к поверженному врагу?

- а) Поведение Тихона Щербатого
- б) Великодушие Кутузова («...теперь их пожалеть можно»)
- в) Беспощадность Долохова («...брать пленных не будем»)

10.Какая семья в романе «Война и мир» живет «умом сердца»?

- а) Болконские
- б) Курагины
- в) Ростовы

2-й уровень: закончить предложения в заданиях с 11 по 15.

11. Закончите предложение.

Построение, расположение и взаимосвязь всех частей, образов, эпизодов, сцен произведения, называется ...

12.Завершите фразу Толстого:

«Нет и не может быть величия там, где нет ...»

13.Закончите мысль князя Андрея:

«Да, всё пустое, всё обман, кроме этого ...»

14. Вставьте слова в высказывание Толстого: «Генерал-аншеф князь

Николай Андреевич, по прозванию в обществе ..., жил безвыездно в своих Лысых Горах с дочерью, княжной Марьей»

15.Закончите предложение.

По жанру «Война и мир» - это ...

3-й уровень: ответить на вопросы в заданиях с 16 по 20.

16. По приведённым портретным характеристикам определите, кому они принадлежат.

- 1) “Вся потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперёд животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который имеют живущие в холе сорокалетние люди”.
- 2) “Был неуклюж, толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и ещё менее умел из него выйти”.
- 3) “...Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определёнными сухими чертами... с усталым, скучающим взглядом”.

4) “Вся фигура была круглая, голова...спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие нежные глаза были круглые”.

- а) Андрей Болконский
- б) Платон Каратаев
- в) Наполеон
- г) Пьер Безухов

17.Разделите основных героев романа “Война и мир” по принципу “естественность – неестественность”, “жизнь – антижизнь”.

- а) “естественность, жизнь”
- б) “неестественность, антижизнь”

- 1) Кутузов
- 2) Долохов
- 3) Борис Друбецкой
- 4) Наташа Ростова
- 5) Старый князь Болконский
- 6) А. Шерер
- 7) Курагины
- 8) Тушин
- 9) Княжна Марья
- 10) Пьер Безухов
- 11) Андрей Болконский

18. Кто из героев стал для Пьера Безухова «самым сильным и дорогим воспоминанием и олицетворением всего русского, доброго и круглого»?

19. Кто в романе «Война и мир» произносит эти слова:

« Помню ... я говорил, что падшую женщину надо простить, но я не говорил, что я могу простить. Я не могу».

20. Кто из героев «Войны и мира» накануне своей гибели слышит во сне «стройный хор музыки»?

21. Повествование в «Войне и мире» строится с позиции авторского всеведения. Однако целый ряд эпизодов «увиден» глазами персонажа и

несёт на себе отпечаток его субъективности. Приведите примеры таких эпизодов.

Вариант 2

1-й уровень: выбор правильных ответов в заданиях с 1 по 10.

1. Какой временной период охватывает роман «Война и мир»?
 - а) 1812-1825
 - б) Время подготовки и проведения восстания декабристов
 - в) Период войны 1805-1812
2. Какие картины русской истории не отражены Л. Н. Толстым в романе «Война и мир»?
 - а) Аустерлицкое сражение
 - б) Бородинское сражение
 - в) Восстание на Сенатской площади
3. Как складывается судьба Пьера в эпилоге?
 - а) Уезжает за границу
 - б) Становится членом тайного политического общества
 - в) Занимает важный государственный пост
4. Раненый князь Андрей Болконский думает:
«Как же я не видал прежде ...» Какие слова пропущены?
 - а) Этих страданий
 - б) Этого высокого неба
 - в) Этой славы
5. О ком идет речь в этом отрывке из романа «Война и мир» Л. Н. Толстого? «В глазах света он был большой барин, несколько слепой и смешной муж знаменитой жены, умный чудаков, ничего не делающий, но и никому не вредящий, славный и добрый малый».
 - а) Анатолий Курагин
 - б) Андрей Болконский
 - в) Пьер Безухов
6. Назовите два любимых толстовских женских образа в романе «Война и мир».
 - а) Наташа Ростова и Элен

- б) Соня и Наташа Ростова
- в) Княжна Марья и Наташа Ростова

7. Что привлекло Пьера в масонстве?

- а) возможность общаться с властью имущими
- б) идея единения и братства людей
- в) возможность отвлечься от несчастного брака

8. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что:

- а) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться
- б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
- в) начали разрушаться его идеальные представления о подвиге после посещения батареи Тушина

9. От чего, по мнению А. Болконского, разговаривающего с Пьером Безуховым накануне Бородинского сражения, “зависит завтрашний день, успех битвы”?

- а) от “штабов”
- б) от “чувства, которое есть в каждом солдате”
- в) от “позиции”

10. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своём кумире – Наполеоне?

- а) Шенграбенское
- б) Аустерлицкое
- в) Бородинское

2-й уровень: закончить предложения в заданиях с 11 по 15.

11. Закончите предложение.

Реальное лицо, послужившее автору основой для создания литературного характера, называется ...

12. Закончите предложение.

По жанру «Война и мир» - это ...

13. Закончите предложение.

Народная война в романе начинается со времени пожара в ...

14. Вставьте слова в высказывание Толстого: «... поднялась со всей своей грозной и величественной силой и, не спрашивая ничьих вкусов и правил, с глупой простотой, но с целесообразностью поднималась и гвоздила французов, пока не погибло все нашествие»

15. Завершите фразу Толстого:

«Нет и не может быть величия там, где нет ...»

3-й уровень: ответить на вопросы в заданиях с 16 по 20.

17. По приведённым портретным характеристикам определите, кому они принадлежат.

- 1) “Вся фигура была круглая, голова...спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие нежные глаза были круглые”.
- 2) “Был неуклюж, толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и ещё менее умел из него выйти”.
- 3) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов...»
- 4) “Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка...с своими сбившимися назад чёрными кудрями, тоненькими оголёнными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках...”

- а) Наташа Ростова
- б) Платон Каратаев
- в) Элен
- г) Пьер Безухов

18. В романе Л. Н. Толстого “Война и мир” показаны истинные и “ложные” патриоты России. Найдите соответствие.

- а) истинные патриоты
- б) ложные патриоты

- 1) А. Курагин, Б. Друбецкой, А. П. Шерер, графиня Безухова
- 2) Тушин, Тимохин, А. Болконский, Тихон Щербатый

19. Речь какого героя «Войны и мира» богата пословицами и поговорками: «Где суд, там и неправда», «Червь капусту гложет, а сам прежде того пропадает», «Жена для совета, теща для привета, а нет милей родной матушки!», «От сумы да от тюрьмы никогда не отказывайся», «Без снасти и вша не убьешь», «Уговорец — делу родной братец»?
20. Кто из полководцев, героев «Войны и мира», накануне Бородинского сражения произносит слова: «Шахматы поставлены, игра начнется завтра»?
21. «Я вас любила и никому дурного не делала, и что вы со мной сделали? Ах, что вы со мной сделали»? Имя героини.
22. Какова роль пейзажных подробностей в воссоздании психологического облика персонажей в романе? Приведите примеры значимых деталей и обоснуйте их художественные функции.

VI. Подведение итогов урока. Рефлексия.

Л.Н. Толстой показал на страницах своего романа все, с чем сталкивается человек: с добром и злом, любовью и ненавистью, мудростью и глупостью, жизнью и смертью, войной и миром. Писатель наделил своих «любимых» героев прекрасной душой. И только он смог показать это с такой силой и убедительностью. Я надеюсь, что в дальнейшем вы еще не один раз вернетесь к произведениям Толстого, чтобы открыть что-то важное, и что это был для вас не просто урок литературы, но и урок жизни.

– Как вы справились с тестированием?

– Какие задания оказались самыми простыми?

– Какие были для вас сложными?

– Что было для вас интересно?

– Какие виды тестовых заданий вы бы добавили по данному произведению?

\

Ответы Вариант I

1. А
2. В
3. А
4. Б

5. А
6. В
7. Б
8. А
9. Б
10. В
11. Композиция
12. Простоты, добра и правды
13. Бесконечного неба
14. Прусский король
15. Роман-эпопея
16. 1) – в, 2) – г; 3) – а; 4) – б
17. А) -1, 4, 5, 8, 9, 10, 11; Б) – 2, 3, 6, 7
18. Платон Каратаев
19. Андрей Болконский
20. Петя Ростов

Вариант II

1. В
2. В
3. Б
4. Б
5. В
6. В
7. Б
8. В
9. Б
10. Б
11. Прототип
12. Роман-эпопея
13. Смоленске
14. Дубина народной войны
15. Простоты, добра и правды
16. 1) – б; 2) – г; 3) – в; 4) – а
17. А – 2; Б – 1
18. Платон Каратаев
19. Наполеон
20. Лиза Болконская

Практическое занятие №6.

Тема: «Тестирование по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна».

Количество часов: 1 час.

Место проведения: аудитория.

Характер работы: частично-поисковый.

Форма организации учебной деятельности студентов: индивидуальная.

Межпредметные связи: русский язык.

Цели:

- формирование умения применять знания на практике, определять сущностные характеристики изучаемого материала, самостоятельно выбирать критерии для сравнения, сопоставления, оценки и классификации материала;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебным материалом.

Студент должен

знать

творчество И.А. Бунина и А.И. Куприна, теорию литературы;

уметь

применять знания на практике, определять сущностные характеристики изучаемого материала, самостоятельно выбирать критерии для сравнения, сопоставления, оценки и классификации материала.

Задания для самостоятельной работы:

1. В русле какого направления работали писатели-прозаики начала XX века?
2. Кому из русских писателей начала XX века была присуждена Нобелевская премия?
3. Перечислите основные темы творчества А. И. Куприна, И. Бунина.
4. Какими чертами обладают герои А. И. Куприна?
5. Какими признаками для И.А. Бунина должна обладать любовь?
6. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И. Бунина, А.И. Куприна?
7. Назовите произведения И. А. Бунина, А. И. Куприна, посвящённые теме любви.

Оборудование: тетради для практических работ, материалы для выполнения практической работы, словари.

Методические рекомендации:

Оформление практической работы:

1. от предыдущей работы отступите одну строчку, запишите число, номер практической работы и тему, вариант теста;
2. тему работы записывайте полностью, без сокращений по центру тетради;
3. выполняйте работу аккуратно, старайтесь не допускать исправлений, пользуйтесь черновиком;
4. внимательно читайте каждое задание и ответы к нему;
5. отвечайте только после того, как поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа;
6. не надо долго размышлять над заданием, если не удалось его выполнить за две - три минуты, то переходите к следующему заданию;
7. когда выполните все задания теста, проверьте работу.

Методика проведения тестирования.

Перед тестированием необходимо провести подготовительный этап. Подготовка участников тестирования заключается в мотивации, настрое и тренинге. При тестировании на столах не должно быть ничего лишнего, только ручка и лист бумаги. Студентов желательно рассадить по одному. После того как тетради для практических работ заполнены, студентам раздаются тесты. Тесты раздаются таким образом, чтобы у рядом сидящих не было одинаковых вариантов. После проведения тестирования наступает обработка теста, т.е. проверка с помощью ключа. Итогом результатов тестирования должен стать анализ результатов. Студенты должны быть ознакомлены с результатами тестирования, они должны быть допущены к просмотру выполненных работ.

Оценка тестов.

Контрольно-измерительные материалы содержат 2 варианта. Каждый вариант состоит из 21 задания. Задания разбиты на три уровня сложности:

- 1-й уровень: выбор правильных ответов из предложенных вариантов;
- 2-й уровень: закончить предложение, установить соответствие;
- 3-й уровень: ответить на вопросы.

Контрольно-измерительные материалы имеют эталоны ответов.

Практическая работа оценивается по пятибалльной системе.

Критерии оценки проверочной работы.

Результат	Количество правильных ответов
«5»	18-20
«4»	от 14 до 17
«3»	от 8 до 13
«2»	менее 8

Задание 21 оценивается отдельно, только оценкой «5» за правильное выполнение.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

а) основная литература:

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

б) дополнительная литература:

1. Смирнова Л.А. и др. “Русская литература XX века”, часть 1-ая. Москва, “Просвещение” 1994.
2. Шукуров Р.М. «Справочник русской литературы».
3. Белокурова С. П. «Словарь литературоведческих терминов». – М., 2007.
4. Афанасьев В. Н. Куприн А.И. Критико-биографический очерк - М.: Художественная литература, 1960.
5. Афонин Л. Н. Бунин и Рахманинов /Л. Н. Афонин//Память прошлого. – Орел: Вешние воды, 2005.

Ход работы

I.Организационный момент, объявление темы и цели практической работы.

II. Психологическая подготовка к восприятию темы практической работы.

И. А. Бунин и А. И. Куприн в своих произведениях затрагивают и раскрывают многие темы, но одна из важнейших – это тема любви. Конечно же, авторы по-разному описывают это светлое чувство, находят его новые грани и проявления, но можно найти и общие черты: всепоглощающая, глубокая и чистая любовь, любовь слабая, которая не может противостоять ударам судьбы и социальному неравенству. Произведения И. А. Бунина и А. И. Куприна открыли новые грани этого непонятого и прекрасного чувства.

III. Теоретическая часть урока.

Фронтальная беседа.

- В русле какого направления работали писатели-прозаики начала XX века?
- Кому из русских писателей начала XX века была присуждена Нобелевская премия?
- Перечислите основные темы творчества А. И. Куприна, И. Бунина.
- Какими чертами обладают герои А. И. Куприна?
- Какими признаками для И.А. Бунина должна обладать любовь?
- Какой литературный жанр преобладал в творчестве И. Бунина, А.И. Куприна?
- Назовите произведения И. А. Бунина, А. И. Куприна, посвящённые теме любви.

Основные положения.

Тема – это предмет изображения, материал, взятый для отображения в произведении.

Идея – это главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к тем явлениям, которые им изображены.

Художественный метод - совокупность основных особенностей литературного творчества, повторяющаяся в каком-либо периоде исторического развития литературы; принципы, которыми руководствуется писатель, изображая художественные образы и явления жизни.

Художественная деталь— одно из средств создания образа, которое помогает представить воплощенный характер, картину, предмет, действие, переживание в их своеобразии и неповторимости.

IV. Практическая часть урока.

Вариант-1.

1-й уровень: выбор правильных ответов в заданиях с 1 по 10.

1. Символ – это:

- а) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления;
- б) подробность пейзажа, портрета, интерьера, выделенная писателем с целью подчеркнуть ее особенное, избирательное значение;
- в) слово или оборот в иносказательном значении;
- г) художественный прием, основанный на преувеличении.

2. Конфликт художественного произведения – это:

- а) ссора двух героев;
- б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета;

- в) наивысшая точка развития сюжета;
- г) неприятие произведения критиками и читателями.

3. Композиция это:

- а) эпизод литературного произведения;
- б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения;
- в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении;
- г) столкновение, противоборство персонажей.

4. Кто из героев произведений Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?

- а) Соломон – Суламифи;
- б) Желтков – Вере Шеиной;
- в) Желтков – Богу;
- г) Ромашов – Шурочке.

5. Из какого произведения Бунина взяты эти строки: «Теперь это легкое дыхание снова расселялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре»?

- а) «Темные аллеи»;
- б) «Легкое дыхание»;
- в) «Антоновские яблоки»;
- г) «Суходол».

6. С каким музыкальным произведением у Веры Шеиной, героини повести Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова: «Да святится имя Твое»?

- а) «Лунная соната» Бетховена;
- б) «Реквием» Моцарта;
- в) «Прелюдия» Шопена;
- г) «Соната № 2» Бетховена.

7. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И. Бунина?

- а) повесть;
- б) роман;
- в) очерк;
- г) новелла.

8. Какова основная идея рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
- б) разоблачение революции в России;
- в) философское осмысление человеческого существования в целом;
- г) восприятие американцами Советской России.

9. Нобелевская премия была получена Бунинным:

- а) в 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»;
- б) в 1915 г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»;
- в) в 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»;
- г) в 1938 г. за цикл рассказов «Темные аллеи».

16. Кому из героев рассказа Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»?

- а) князю Шеину;
- б) чиновнику Желткову;
- в) генералу Аносову;
- г) Вере Шеиной.

2-й уровень: закончить предложения и установить соответствие в заданиях с 11 по

15

17. Продолжите высказывание И. Бунина об одном из его произведений: "Благодарю Бога, что он дал мне возможность написать _____".

18. 12. Закончите фразу генерала Аносова:

19. «Почем знать, может быть, твой жизненный путь пересекла настоящая _____».

20. Дополните цитату – заметку из газеты о смерти Желткова:

21. «Загадочная смерть. Вчера вечером, около семи часов, покончил жизнь самоубийством чиновник контрольной палаты Г. С. Желтков. Судя по данным следствия, смерть покойного произошла по причине ...»

15. Установите соответствие между литературным героем и его портретной характеристикой.

- 1) «Без всяких её забот и усилий и как-то незаметно пришло к ней всё то, что так отличало её в последние два года из всей гимназии, - изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск глаз».
- 2) "У нее красота была какая-то индийская; смугло-янтарное лицо, великолепные и несколько зловещие в своей густой черноте волосы, мягко блестящие, как черный соболий мех, брови, черные, как

бархатный уголь глаза; пленительный бархатно-пунцовыми губами рот, оттенен был темным пушком".

- 3) «Пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных миниатюрах».
- 4) «...Высок ростом, худощав, с длинными пушистыми, мягкими волосами... Худые, нервные пальцы... Очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти».
- а) Героиня рассказа "Чистый понедельник".
- б) Ольга Мещерская "Легкое дыхание".
- в) Г.С. Желтков.
- г) Вера Шеина.

15. Установите соответствие между писателями и написанными ими произведениями.

1. И. Бунин.
2. А.И. Куприн.

- а) «Чистый понедельник»
- б) «Гранатовый браслет»
- в) «Олеся»
- г) «Легкое дыхание»
- д) «Поединок»

3-й уровень: ответить на вопросы в заданиях с 16 по 20.

16. В чем своеобразие композиции рассказа «Лёгкое дыхание»?
17. Какова тема рассказа «Гранатовый браслет»?
18. Какой художественный метод является ведущим в прозе начала XX века?
19. Какое художественное средство использовано в данном отрывке из рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник»:
«...И вот представьте себе: гроб — дубовая колода, как в древности, золотая парча будто ковкая, лик усопшего закрыт белым «воздухом», шитым крупной черной вязью — красота и ужас...»?
20. Кто автор сонаты, которая «звучит» в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет»?
21. Как раскрывается тема «маленького человека» в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет»?

Вариант-2.

1-й уровень: выбор правильных ответов в заданиях с 1 по 10.

1. О каком произведении позднего периода творчества И. А. Бунин говорил: «Я тридцать восемь раз (по количеству рассказов в книге) писал об одном и том же»?

- а) Сборник рассказов «Темные аллеи»;
- б) «Господин из Сан-Франциско»;
- в) «Жизнь Арсеньева»;
- г) «Антоновские яблоки».

2. Кому из писателей принадлежит дневник «Окаянные дни»?

- а) И. А. Бунину;
- б) А. И. Куприну;
- в) А. М. Горькому.

3. Чей интерьер описан: «Комната была очень низка, но очень широка и длинна, почти квадратной формы. Два круглых окна, совсем похожих на паровозные иллюминаторы, еле-еле ее освещали. Да и вся она была похожа на кают-компанию грузового парохода. Вдоль одной стены стояла узенькая кровать, вдоль другой очень большой и широкий диван, покрытый истрепанным прекрасным текинским ковром, посередине – стол, накрытый цветной малороссийской скатертью»?

- а) хата Мануйлихи;
- б) гостиная Веры;
- в) комната Желткова;
- г) каюта господина из Сан-Франциско.

4. Какой жанр литературы был наиболее близок к И. А. Бунину?

- а) Миниатюра;
- б) роман
- в) очерк;
- г) новелла.

5. Чей портрет описан: «...тучный, высокий, серебряный старец <...> У него было большое, грубое, красное лицо с мясистым носом и с тем добродушно-величавым, чуть-чуть презрительным выражением в прищуренных глазах, расположенных лучистыми, припухлыми полукругами, какое свойственно

мужественным и простым людям, выдавшим часто и близко перед своими глазами опасность и смерть»?

- а) Господин из Сан-Франциско;
- б) генерал Аносов;
- в) Желтков;
- г) Ярмола.

6. Чем заканчивается рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- а) Главный герой ссорится с женой;
- б) главный герой умирает;
- в) главный герой отправляется в Японию;
- г) корабль с путешествующими тонет.

7. Композиция это:

- а) эпизод литературного произведения;
- б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения;
- в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении;
- г) столкновение, противоборство персонажей.

8. Кто из писателей: Бунин или Куприн получил Нобелевскую премию?

- а) И. А. Бунин;
- б) А.И. Куприн.

9. Из какого произведения Бунина взяты эти строки: «Теперь это легкое дыхание снова расселялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре»?

- а) «Темные аллеи»;
- б) «Легкое дыхание»;
- в) «Антоновские яблоки»;
- г) «Суходол».

10. С каким музыкальным произведением у Веры Шеиной, героини повести Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова: «Да святится имя Твое»?

- а) «Лунная соната» Бетховена;
- б) «Реквием» Моцарта;
- в) «Прелюдия» Шопена;
- г) «Соната № 2» Бетховена.

2-й уровень: закончить предложения и установить соответствие в заданиях с 11 по 15.

11. Закончите фразу героини рассказа И. Бунина «Легкое дыхание».

«Легкое дыхание! А ведь оно у меня есть,- ты послушай, как я вздыхаю...»

12. Дополните цитату:

«Вера вынула из маленького бокового кармана кофточки большую красную розу, подняла немного вверх левой рукой голову трупа, а правой рукой положила ему под шею цветок. В эту секунду она поняла, что та любовь, о которой мечтает каждая женщина, _____».

13. Установите соответствие между литературным героем и его портретной характеристикой.

1. «...Тучный, высокий, серебряный старец... У него было большое, грубое, красное лицо с мясистым носом и с тем добродушно-величавым, чуть-чуть презрительным выражением в прищуренных глазах, расположенных лучистыми, припухлыми полукругами, какое свойственно мужественным и простым людям».

2. «...в пятнадцать она слыла уже красавицей. Как тщательно причесывались некоторые ее подруги, как чистоплотны были, как следили за своими сдержанными движениями! А она ничего не боялась — ни чернильных пятен на пальцах, ни раскрасневшегося лица, ни растрепанных волос, ни заголившегося при падении на бегу колена. Без всяких ее забот и усилий и как-то незаметно пришло к ней ...изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск глаз...»

3. «Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый . Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью — крепкая лысая голова».

4. «...Унаследовала монгольскую кровь отца, татарского князя, дед которого крестился только в начале XIX столетия и древний род которого восходил до самого Тамерлана».

- а) Анна Николаевна Фриессе
- б) Господин из Сан- Франциско
- в) Генерал Аносов
- г) Ольга Мещерская

14. Установите соответствие между писателями и написанными ими произведениями.

- 1. И. Бунин.
- 2. А.И. Куприн.

- а) «Чистый понедельник»
- б) «Гранатовый браслет»
- в) «Белый пудель»
- г) «Антоновские яблоки»
- д) «Юнкера»

15. Дополните высказывание А.И. Куприна об одном из его произведений: «Теперь я пишу " _____ ", но плохо дается. Главная причина — мое невежество в музыке. Есть Ор. №2, №2. Largo appassionato у Бетховена; отсюда и вся соль моей повести».

3-й уровень: ответить на вопросы в заданиях с 16 по 20.

- 16. Какова тема рассказа И. Бунина «Чистый понедельник»?
- 17. Кто из писателей начала прошлого века вернулся из эмиграции за год до смерти?
- 18. Какая художественная деталь помогает созданию образа главной героини рассказа И.А. Бунина «Лёгкое дыхание»?
- 19. Какой титул был у Веры Шеиной, героини рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет»?
- 20. Какие художественные средства использованы в данном отрывке из повести А.И.Куприна «Олеся»?
«Побежали по деревенским улицам бурливые, коричневые, сверкающие ручейки, сердито пенясь вокруг встречающих камней...»
- 21. Что значит для И. А. Бунина следующее высказывание: «Любовь – краткий гость на земле». Дайте ответ, основываясь на содержании прочитанных произведений этого писателя.

V. Подведение итогов урока. Рефлексия.

- Ваши главные результаты сегодня? Благодаря чему вам удалось их достичь?
- Какие трудности встретились во время выполнения тестирования, как вы их преодолевали?
- Какие идеи возникли во время выполнения заданий?

Ответы
Вариант 1

- 1.а
- 2.б
- 3.б
- 4.б
- 5.б
- 6.г
- 7.а
- 8.в
- 9.в
- 10.в
- 11.«Чистый понедельник»
- 12.самоотверженная, истинная любовь
- 13.растраты казенных денег
14. 1б 2а 3г 4в
15. 1 а, г 2 а, в, д
- 16.рассказ в рассказе
- 17.тема любви
- 18.реализм
- 19.оксюморон
- 20.Бетховен

Вариант 2

- 1.а
- 2.а
- 3.в
- 4.а
- 5.б
- 6.б
- 7.б
- 8.а
- 9.б
- 10.г
- 11.ведь правда, есть?
- 12.прошла мимо нее
13. 1в 2г 3б 4а
14. 1 а, г 2 б, в, г
- 15.«Гранатовый браслет»
- 16.тема любви
- 17.Куприн
- 18.контраст
- 19.Княгиня Вера Николаевна Шеина, жена предводителя дворянства
- 20.олицетворение

Практическое занятие №7.

Тема: «Тестирование по разделу «Литература начала XX века»».

Количество часов: 1 час.

Место проведения: аудитория.

Характер работы: частично-поисковый.

Форма организации учебной деятельности студентов: индивидуальная.

Межпредметные связи: русский язык.

Цели:

- формирование умения применять знания на практике; воспроизводить изученное; отделять по незначительным нюансам формы и содержания текстов правильное от не вполне точного;
- развитие навыков сознательно-исследовательского восприятия литературного материала.

Студент должен

знать

особенности литературы начала XX века, основных поэтов «Серебряного века», их произведения, теорию литературы;

уметь

применять знания на практике, воспроизводить изученное, отделять по незначительным нюансам формы и содержания текстов правильное от не вполне точного.

Задания для самостоятельной работы:

1. Что отличает модернизм от реализма?
2. Назовите временные границы поэзии Серебряного века.
3. Какие поэтические течения относились к литературе Серебряного века?
4. Какое поэтическое течение было первым в литературе Серебряного века?
5. Каковы взгляды акмеистов, футуристов, символистов на поэзию? Дайте характеристику всем поэтическим течениям Серебряного века.

Оборудование: тетради для практических работ, материалы для выполнения практической работы, словари.

Методические рекомендации:

Оформление практической работы:

- 1) от предыдущей работы отступите одну строчку, запишите число, номер практической работы и тему, вариант теста;

- 2) тему работы записывайте полностью, без сокращений по центру тетради;
- 3) выполняйте работу аккуратно, старайтесь не допускать исправлений, пользуйтесь черновиком;
- 4) внимательно читайте каждое задание и ответы к нему;
- 5) отвечайте только после того, как поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа;
- 6) не надо долго размышлять над заданием, если не удалось его выполнить за две - три минуты, то переходите к следующему заданию;
- 7) когда выполните все задания теста, проверьте работу.

Методика проведения тестирования.

Перед тестированием необходимо провести подготовительный этап. Подготовка участников тестирования заключается в мотивации, настрое и тренинге. При тестировании на столах не должно быть ничего лишнего, только ручка и лист бумаги. Студентов желательно рассадить по одному. После того как тетради для практических работ заполнены, студентам раздаются тесты. Тесты раздаются таким образом, чтобы у рядом сидящих не было одинаковых вариантов. После проведения тестирования наступает обработка теста, т.е. проверка с помощью ключа. Итогом результатов тестирования должен стать анализ результатов. Студенты должны быть ознакомлены с результатами тестирования, они должны быть допущены к просмотру выполненных работ.

Оценка тестов.

Контрольно-измерительные материалы содержат 2 варианта.

Каждый вариант состоит из 21 задания. Задания разбиты на три уровня сложности:

1-й уровень: выбор правильных ответов из предложенных вариантов;

2-й уровень: закончить предложение, установить соответствие;

3-й уровень: ответить на вопросы.

Контрольно-измерительные материалы имеют эталоны ответов.

Практическая работа оценивается по пятибалльной системе.

Критерии оценки проверочной работы.

Результат	Количество правильных ответов
-----------	-------------------------------

«5»	18-20
-----	-------

«4»	от 14 до 17
«3»	от 8 до 13
«2»	менее 8

Задание 21 оценивается отдельно, только оценкой «5» за правильное выполнение.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

а) основная литература:

1. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
2. Антология русской поэзии. Серебряный век. Сборник. — М., 2006.

б) дополнительная литература:

1. Смирнова Л.А. и др. “Русская литература XX века”, часть 1-ая. Москва, “Просвещение” 1994.
2. Шукуров Р.М. «Справочник русской литературы».
3. Белокурова С. П. «Словарь литературоведческих терминов». — М., 2007.
4. Сугай Л.А. Хрестоматия по литературной критике для школьников и абитуриентов. Москва, «РиполКлассик», 1997.

Ход работы

I. Организационный момент, объявление темы и цели практической работы.

II. Психологическая подготовка к восприятию темы практической работы.

В науке, литературе, искусстве один за другим появлялись новые таланты, рождались смелые новации, состязались разные направления, группировки и стили. Вместе с тем культуре "серебряного века" были присущи глубокие противоречия, характерные для всей русской жизни того времени.

Поэты «непохожи друг на друга, из разной глины. Ведь это все русские поэты не на вчера, не на сегодня, а навсегда. Такими нас не обидел Бог». (О. Мандельштам)

III. Теоретическая часть урока.

Фронтальная беседа.

1. Что отличает модернизм от реализма?
2. Назовите временные границы поэзии Серебряного века.
3. Какие поэтические течения относились к литературе Серебряного века?

4. Какое поэтическое течение было первым в литературе Серебряного века?
5. Каковы взгляды акмеистов, футуристов, символистов на поэзию? Дайте характеристику всем поэтическим течениям Серебряного века.

Основные положения.

Модернизм (от франц. "новейший", "современный") - литературное направление, противопоставленное реализму, отрицающее социальные ценности.

Литературное течение - поэтическая группировка, отмеченная большим или меньшим единством приемов художественного оформления у входящих в нее писателей.

Стопа - это последовательность безударных и одного ударного слога, чередующихся в определённом порядке.

Стихотворный размер - определённый порядок, в котором размещаются в стопе ударные и безударные слоги.

Виды стихотворных размеров.

Двусложные размеры.

- Хорей — двусложная стихотворная стопа с ударением на первом слоге.
- Ямб — двусложная стихотворная стопа с ударением на втором слоге.
- Пиррихий — двусложная безударная стопа (пропуск очередного метрического ударения) в ямбе и хорее.
- Спондей — двусложная стопа из двух ударных слогов (в ямбе и хорее).

Трёхсложные размеры.

- Дактиль — трёхсложная стихотворная стопа с ударением на первом слоге.
- Амфибрахий — трёхсложная стихотворная стопа с ударением на втором слоге.
- Анапест — трёхсложная стихотворная стопа с ударением на последнем слоге.

Как определить стихотворный размер?

1. Прочитайте строфу, расставьте ударения.
2. Подчеркните безударные гласные.
3. Запишите получившуюся схему.
4. Проследите повторяющийся рисунок, разделите на стопы.
5. Определите размер.

IV. *Практическая часть урока.*

Вариант-1.

1-й уровень: выбор правильных ответов в заданиях с 1 по 10.

1. Укажите временные границы Серебряного века русской поэзии
 1. Начало XX века
 2. Конец XIX - начало XX века
 3. Начало - середина XX века
 4. Конец XIX века

2. Кто из философов первым предложил название «Серебряный век»?
 1. В.Соловьёв
 2. Н.Оцуп
 3. Н.Бердяев
 4. И.Анненский

3. Как называлась художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале XX века и воплотившаяся в системе самостоятельных художественных направлений и течений?
 1. декаданс
 2. модернизм
 3. символизм
 4. футуризм

4. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?
 1. символизм
 2. имажинизм
 3. футуризм
 4. акмеизм

5. Какое поэтическое течение было первым в литературе Серебряного века?
 1. символизм
 2. акмеизм
 3. футуризм
 4. имажинизм

6. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?
 1. символизм

2. имажинизм
3. футуризм
4. акмеизм

7. Какое суждение о футуризме верно?

1. Задача футуристов заключалась в возвышении поэтов Золотого века.
2. Основателем течения футуризм считается Ф.К. Сологуб.
3. Футуризм делился на три течения: эгофутуризм, кубофутуризм и фобофутуризм.
4. Футуристы отрицали принятые синтаксические нормы русского литературного языка и создавали свои собственные нормы.

8. Название какого поэтического течения переводится с греческого как «высшая степень чего-либо»?

1. акмеизм
2. имажинизм
3. футуризм
4. символизм

9. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

1. Н.Гумилёв
2. А.Ахматова
3. В.Брюсов
4. О.Мандельштам

10. Кто из поэтов является представителем имажинизма?

1. С.Есенин
2. З.Гиппиус
3. А.Белый
4. В.Маяковский

2-й уровень: закончить предложения и установить соответствие в заданиях
с 11 по 15.

11. Закончите строфу из стихотворения А. Блока:

Россия, нищая Россия,

Мне избы серые твои,

Твои мне песни ветровые, _____.

12. Закончите фразу.

Эпитет – это _____.

13. Допишите литературное направление.

«Центрифуга» - объединение поэтов-_____.

14. Установите соответствие между литературным течением и фамилией поэта.

- | | |
|--------------|------------------|
| 1. Символизм | а) В. Маяковский |
| 2. Акмеизм | б) С. Есенин |
| 3. Футуризм | в) А. Блок |
| 4. Имажинизм | г) А. Ахматова |

15. Установите соответствие между поэтами и написанными ими произведениями.

- | | |
|---------------------|--|
| 1) В.В. Маяковский; | |
| 2) Н.С. Гумилёв; | |
| 3) В.Я. Брюсов; | |
| 4) С.А. Есенин. | |
-
- | | |
|-----------------------------------|--|
| а) «Я много лгал и лицемерил...»; | |
| б) «Письмо к женщине»; | |
| в) «Жираф»; | |
| г) «Ода революции». | |

3-й уровень: ответить на вопросы в заданиях с 16 по 20.

16. Как называлось литературное направление, сформировавшееся на принципах бунтарства, анархичности мировоззрения, отрицавшее культурные традиции?

17. Определите размер, которым написано стихотворение А. Блока «Россия».

Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются шлеи,
И вязнут спицы расписные
В расхлябанные колеи...

18. Кому из героев драмы М. Горького «На дне» принадлежит фраза о «карете прошлого», в которой «далеко не уедешь»?

19. Укажите название приема, к которому прибегает С. Есенин в создании образа:

Дымом половодье зализало ил,
Желтые поводья месяц уронил...

20. Чей это портрет (поэма А. Блока «Двенадцать»)?

Помнишь, как бывало

Брюхом шел вперед,
И крестом сияло
Брюхо на народ.

23. Какие тенденции Серебряного века отразились в стихотворении В.Я. Брюсова? Свой ответ обоснуйте.

Неколебимой истине
Не верю я давно,
И все моря, все пристани
Люблю, люблю равно.

Хочу, чтоб всюду плавала
Свободная ладья,
И Господа и Дьявола
Хочу прославить я.

Вариант-2.

1-й уровень: выбор правильных ответов в заданиях с 1 по 10.

1. Кто из поэтов является представителем футуризма?
 1. А.Блок
 2. В.Маяковский
 3. М.Цветаева
 4. А.Ахматова
2. «Цех поэтов» - это название союза:
 1. символистов
 2. имажинистов
 3. футуристов
 4. акмеистов
3. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:
 1. акмеистов
 2. имажинистов
 3. футуристов
 4. символистов
4. Что, по мнению акмеистов, должно было приобрести свой изначальный смысл?
 1. стихотворение
 2. образ
 3. слово
 4. время

5. Что К. Бальмонт считал основой лирики?
1. магию слов
 2. личность
 3. рифму
 4. образ
6. Какое из следующих суждений о периоде Серебряного века неверно?
1. Понятие "Серебряный век" относится к поэзии.
 2. Период Серебряного века характеризуется активной жизнью (газеты, журналы, поэтические вечера и состязания).
 3. Модернистские движения вызвали огромный интерес в кругу читателей и имели огромное влияние на них.
 4. Хронологические рамки Серебряного века датируются периодом с 1880-х по 1930-е гг.
7. Слова какой части речи И. Северянин образовывал от существительных, добавляя приставку «о»?
1. наречие
 2. междометие
 3. глагол
 4. прилагательное
8. Что в качестве краеугольного камня было положено в поэзии акмеизма?
1. тайна
 2. слово
 3. мимолётность
 4. реалистический взгляд на вещи
9. Кто проповедовал слияние искусства с ускоренным жизненным процессом XX века путём разрушения форм и условностей?
1. символисты
 2. имажинисты
 3. футуристы
 4. акмеисты
10. Как назывался первый манифест футуристов?
1. «Садок судей»
 2. «Пощёчина общественному вкусу»
 3. «Адище города»
 4. «Из улицы в улицу»

2-й уровень: закончить предложения и установить соответствие в заданиях с 11 по 15.

11. Допишите литературное направление.

«Стойло Пегаса» - литературное кафе поэтов-_____.

12. Закончите строфу из стихотворения С. Есенина:

И если время, ветром разметая,

Сгребет их все в один ненужный ком...

Скажите так... что роща золотая _____.

13. Закончите фразу.

Анафора – это _____.

14. Установите соответствие между литературным течением и фамилией поэта.

1. Символизм а) И. Северянин

2. Акмеизм б) С. Есенин

3. Футуризм в) В. Брюсов

4. Имажинизм г) Н. Гумилев

15. Установите соответствие между поэтами и написанными ими произведениями.

1) А. Блок;

2) И. Северянин;

3) В. Брюсов;

4) С.А. Есенин.

а) « Увертюра»;

б) « Незнакомка »;

в) «Письмо к женщине »;

г) « Кинжал».

3-й уровень: ответить на вопросы в заданиях с 16 по 20.

16. Как называлось литературное направление, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности, провозглашавшее создание конкретного образа, переключку с минувшими литературными эпохами?

17. Кому из героев пьесы М. Горького «На дне» принадлежат слова:
«Человек! Это - великолепно! Это звучит... гордо!»

18. Какой литературный прием использовал В. Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издергалась, упрашивая,

и вдруг разрыдалась

так по-детски...

19. Определите размер, которым написано стихотворение С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»

Я теперь скупее стал в желаньях,

Жизнь моя, иль ты приснилась мне?

Словно я весенней гулкой ранью

Проскакал на розовом коне...

20. Кто из русских поэтов изображен в следующих строках:

«Он тщетно на земле любви искал - Ее здесь нет. Когда же свой оскал Явила смерть, он понял – Незнакомка».

21. Объясните смысл понятия «самостоятельность» применительно к поэзии

И. Северянина. Свой ответ обоснуйте.

V. Подведение итогов урока. Рефлексия.

- Что нового вы узнали на уроке?
- Какие уже имеющиеся у вас знания понадобились при ответе на тестовые задания?
- Какие знания, полученные на уроке, понадобятся вам в будущем?
- Где вы примените полученные знания?
- Какие вопросы у вас вызвали затруднение?

Ответы Вариант 1

1. 2
2. 2
3. 2
4. 3
5. 1
6. 4
7. 4
8. 1
9. 3
10. 1
11. Как слезы первые любви
12. Определение при слове, влияющее на его выразительность.
13. футуристов
14. 1в, 2г, 3а, 4б
15. 1г, 2в, 3а, 4б
16. футуризм
17. ямб
18. Сатину
19. олицетворение
20. портрет попа

Вариант 2

1. 2
2. 4
3. 3
4. 3
5. 1
6. 4
7. 3
8. 4
9. 3
- 10.2
- 11.имажинистов
12. отговорила милым языком
- 13.единоначалие, повторение определенного слова или отдельных звуков в начале нескольких строф
14. 1в,2г,3а,4б
15. 1б, 2а, 3г, 4в
- 16.акмеизм
- 17.Сатин
- 18.олицетворение
- 19.хорей
- 20.Блок

Практическое занятие №8.

Тема: «Письменная работа по творчеству С.А. Есенина и В.В. Маяковского».

Количество часов: 2 часа.

Место проведения: аудитория.

Характер работы: частично-поисковый.

Форма организации учебной деятельности студентов: индивидуальная.

Межпредметные связи: русский язык, история.

Цели:

- формирование умений применять знания на практике, планировать последовательность действий, оценивать результаты, самостоятельно осуществлять контроль;
- развитие навыков самостоятельной работы с учебным материалом.

Студент должен

знать

творчество С.А. Есенина и В.В. Маяковского, теорию литературы;

уметь

применять знания на практике, планировать последовательность действий, оценивать результаты, самостоятельно осуществлять контроль.

Задания для самостоятельной работы:

1. С какой литературной группой связано творчество С. Есенина 1920-х гг. ?
2. Назовите основные темы лирики С. Есенина, В.В. Маяковского.
3. Как назывался первый сборник стихотворений С. Есенина?
4. Какое стихотворение было написано С. Есениным накануне гибели?
5. Какие средства художественной выразительности наиболее характерны для творчества С.А. Есенина?
6. С какой группой Серебряного века соотносится раннее творчество В. Маяковского?
7. Какая тема была главной в ранней лирике Маяковского?
8. С изданием какого журнала связана редакторская деятельность В.В. Маяковского?
9. В каком произведении В.В. Маяковский подводит итог своему творчеству?

Оборудование: тетради для практических работ, материалы для выполнения практической работы, словари.

Методические рекомендации:

Оформление практической работы:

- 1) от предыдущей работы отступите одну строчку, запишите число, номер практической работы и тему, вариант теста;
- 2) тему работы записывайте полностью, без сокращений по центру тетради;
- 3) выполняйте работу аккуратно, старайтесь не допускать исправлений, пользуйтесь черновиком;
- 4) внимательно читайте каждое задание и ответы к нему;
- 5) отвечайте только после того, как поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа;
- 6) не надо долго размышлять над заданием, если не удалось его выполнить за две - три минуты, то переходите к следующему заданию;
- 7) когда выполните все задания теста, проверьте работу.

Методика проведения тестирования.

Перед тестированием необходимо провести подготовительный этап. Подготовка участников тестирования заключается в мотивации, настрое и тренинге. При тестировании на столах не должно быть ничего лишнего, только ручка и лист бумаги. Студентов желательно рассадить по одному. После того как тетради для практических работ заполнены, студентам раздаются тесты. Тесты раздаются таким образом, чтобы у рядом сидящих не было одинаковых вариантов. После проведения тестирования наступает обработка теста, т.е. проверка с помощью ключа. Итогом результатов тестирования должен стать анализ результатов. Студенты должны быть ознакомлены с результатами тестирования, они должны быть допущены к просмотру выполненных работ.

Оценка тестов.

Контрольно-измерительные материалы содержат 2 варианта.

Каждый вариант состоит из 21 задания. Задания разбиты на три уровня сложности:

- 1-й уровень: выбор правильных ответов из предложенных вариантов;
- 2-й уровень: закончить предложение, установить соответствие;
- 3-й уровень: ответить на вопросы.

Контрольно-измерительные материалы имеют эталоны ответов.

Практическая работа оценивается по пятибалльной системе.

Критерии оценки проверочной работы.

Результат	Количество правильных ответов
«5»	18-20
«4»	от 14 до 17
«3»	от 8 до 13
«2»	менее 8

Задание 21 оценивается отдельно, только оценкой «5» за правильное выполнение.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

а) основная литература:

1. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

б) дополнительная литература:

1. Есенин С. Собрание сочинений в двух томах. М. «Советская Россия» 1990 г. «Современник».
2. В. Маяковский Сочинения в двух томах. М.: «Правда», 1987.
3. Бондаренко М.А. Поэзия Сергея Есенина в школе/ «Литература в школе» №10, 2003г.
4. Смирнова Л.А. и др. “Русская литература XX века”, часть 1-ая. Москва, “Просвещение” 1994.
5. Шукуров Р.М. «Справочник русской литературы».
6. Белокурова С. П. «Словарь литературоведческих терминов». – М., 2007.

Ход работы

I. Организационный момент, объявление темы и цели практической работы.

II. Психологическая подготовка к восприятию темы практической работы.

“Откуда берутся таланты? От щедрот народных. Живут на земле русские люди – и вот избирают одного. Он за всех будет говорить – он памятлив народной памятью, мудр народной мудростью...”

Имена Есенина и Маяковского по праву вошли в «золотой фонд» отечественной и мировой литературы XX века. Оба поэта завоевали любовь и признание современников в самое трудное для страны время — время перемен,

оба были увлечены революционными идеями, оба были увенчаны лаврами славы еще при жизни. Однако, несмотря на сходство их жизненного и поэтического пути, между творчеством Есенина и Маяковского пролегает бездонная пропасть.

III. Теоретическая часть урока.

Фронтальная беседа.

- С какой литературной группой связано творчество С. Есенина
- 1920-х гг. ?
- Назовите основные темы лирики С. Есенина, В.В. Маяковского.
- Как назывался первый сборник стихотворений С. Есенина?
- Какое стихотворение было написано С. Есениным накануне гибели?
- Какие средства художественной выразительности наиболее характерны для творчества С.А. Есенина?
- С какой группой Серебряного века соотносится раннее творчество В. Маяковского?
- Какая тема была главной в ранней лирике Маяковского?
- С изданием какого журнала связана редакторская деятельность В.В. Маяковского?
- В каком произведении В.В. Маяковский подводит итог своему творчеству?

Основные положения.

Антитеза - композиционный приём противопоставления: образов, сюжетных ситуаций, стилей, тем в рамках целого произведения.

Оксюморон - фигура речи, состоящая в соединении двух антонимических понятий, двух слов, противоречащих друг другу по значению.

Метафора - слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака.

Риторический вопрос — фигура речи, представляющая собой вопрос, на который не ожидается ответ.

IV. Практическая часть урока.

Вариант-1.

1-й уровень: выбор правильных ответов в заданиях с 1 по 10.

1. С какой литературной группой связано творчество С. Есенина 1920-х гг.?
а) кубофутуристы;

- б) имажинисты;
- в) эгофутуристы;
- г) «Центрифуга».

2. Изображению какой страны была посвящена статья С. Есенина «Железный Миргород»?

- а) Америки;
- б) Германии;
- в) Грузии;
- г) Италии.

3. Какое произведение не принадлежит С. Есенину?

- а) «Песнь о собаке»;
- б) «Корова»;
- в) «Жираф»;
- г) «Лисица».

4. Как назывался первый сборник стихотворений С. Есенина?

- а) «Персидские мотивы»;
- б) «Радуница»;
- в) «Москва кабацкая»;
- г) «Стихи скандалиста».

5. В каком произведении С. Есенина звучит мечта о мужицком рае?

- а) «Русь советская»;
- б) «Пугачёв»;
- в) «Ключи Марии»;
- г) «Небесный барабанщик».

6. Какая тема раскрывается в стихотворении «Левый марш»?

- а) тема любви;
- б) тема поэта и поэзии;
- в) тема революции;
- г) тема родины.

7. Назовите стилистический приём, использованный Маяковским в следующих строках: «...Ненавижу / всяческую мертвечину! // Обожаю / всяческую жизнь!».

- а) антитеза;
- б) олицетворение;

- в) сравнение;
- г) гипербола.

8. Назовите средство художественной изобразительности, использованное Маяковским в следующем фрагменте: «Мама! / Ваш сын прекрасно болен!».

- а) эпитет;
- б) олицетворение;
- в) оксюморон;
- г) гипербола.

9. Назовите средство художественной изобразительности, использованное Маяковским в следующем фрагменте: «Все вы на бабочку поэтиного сердца / взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош...».

- а) метафора;
- б) олицетворение;
- в) сравнение;
- г) гипербола.

10. В каком произведении В.В. Маяковский подводит итог своему творчеству?

- а) «Флейта-позвоночник»;
- б) «Владимир Маяковский»;
- в) «Я сам»;
- г) «Во весь голос».

2-й уровень: закончить предложения и установить соответствие в заданиях
с 11 по 15.

11. Допишите литературное направление.

Литературно-художественное течение, возникшее в России в первые послереволюционные годы на основе литературной практики футуризма – это _____.

12. Закончите строфу из стихотворения С. Есенина «Отговорила роща золотая»:

Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком,
И журавли, печально улетая _____.

13. Закончите фразу.

Пьеса «Клоп» - сатирические произведения, направленные против таких пороков, как _____.

14. Соотнесите названия стихотворений Маяковского и отрывки из них.

- 1) Багровый и белый отброшен и скомкан,

Взеленый бросали горстями дукаты,
А черным ладоням сбежавшихся окон
Раздали горящие желтые карты.

2) Со всех необъятных российских нив,
С первого дня советского рождения
Стеклись они,
Наскоро оперенья переменив.
И засели во все учреждения.

3) Възъяренный
На заседание
Врываюсь лавиной,
Дикие проклятья дорогой изрыгая,
И вижу: сидят людей половины.
О, дьявольщина!
Где же половина другая?

4) Для веселия планета наша мало оборудована,
Надо вырвать радость у грядущих дней.
В этой жизни помереть не трудно,
Сделать жизнь значительно трудней.

- а) «Сергею Есенину»
- б) «Ночь»
- в) «Прозаседавшиеся»
- г) «О дряни».

15. Установите соответствие между поэтами и написанными ими произведениями.

1. С. Есенин

2. В. Маяковский

- а) «А вы могли бы?»
- б) «Выткался на озере алый свет зари...»
- в) «Лиличка!»
- г) «До свиданья, друг мой...»

3-й уровень: ответить на вопросы в заданиях с 16 по 20.

16. Какая тема стала основной в творчестве С.А. Есенина?

17. Какой тип композиции в поэме "Анна Снегина"?
18. Какой литературный прием использовал В. Маяковский в стихотворении «Прозаседавшиеся»?
19. Определите художественный прием, использованный в приведенном отрывке из стихотворения С.А. Есенина:
- По-осеннему кричит сова
Над раздольем дорожной рани.
Облетает моя голова,
Куст волос золотистый вянет...
20. Какая тема была главной в ранней лирике Маяковского?
21. Что «новое, незнакомое, молодое» отмечает в стихотворении «Русь Советская» С.Есенин? Согласны ли вы, что Есенин, судя по этому стихотворению, не находил себе места в этом новом? Обоснуйте свой ответ.

Вариант-2.

1-й уровень: выбор правильных ответов в заданиях с 1 по 10.

1. С какой группой Серебряного века соотносится раннее творчество В. Маяковского?
- а) младосимволисты;
б) старшие символисты;
в) эгофутуристы;
г) кубофутуристы.
2. В каком из произведений В. Маяковского выражается идея обличения мещанского быта?
- а) «О дряни»;
б) «Прозаседавшиеся»;
в) «Баня»;
г) «Послушайте!».
3. С изданием какого журнала связана редакторская деятельность В.В. Маяковского?
- а) «Северный вестник»;
б) «Звезда»;
в) «Новый мир»;
г) «ЛеФ».
4. Какое из произведений не принадлежит В. Маяковскому?

- а) «Адище города»;
- б) «Ночь, улица, фонарь, аптека...»;
- в) «Лиличка!»;
- г) «Кофта фата».

5. К какому жанру относятся произведения «Клоп», «Баня», «Мистерия-буфф»?

- а) лирическое стихотворение;
- б) поэма;
- в) ода;
- г) пьеса.

6. Какая тематика раскрывается в стихотворении «Заметался пожар голубой...»?

- а) тема родины;
- б) тема поэта и поэзии;
- в) тема любви;
- г) философская тема.

7. Назовите художественный приём, используемый С. Есениным в выделенном фрагменте: «Чёрная, потом пропахшая выть! / Как мне тебя не ласкать, не любить?».

- а) риторический вопрос;
- б) олицетворение;
- в) сравнение;
- г) гипербола.

8. Назовите средство художественной изобразительности, используемое С. Есениным в выделенном фрагменте: «Туча кружево в роще связала, / Закурился пахучий туман...».

- а) эпитет;
- б) олицетворение;
- в) сравнение;
- г) гипербола.

9. Назовите художественный приём, используемый С. Есениным в следующих строках: «...Но коль черти в душе гнездились, / Значит ангелы жили в ней».

- а) эпитет;
- б) олицетворение;
- в) антитеза;

г) гипербола.

10. Какое стихотворение было написано С. Есениным накануне гибели?

- а) «Мы теперь уходим понемногу...»;
- б) «Не жалею, не зову, не плачу...»;
- в) «Прощание с Мариенгофом»;
- г) «До свиданья, друг мой, до свиданья!...».

2-й уровень: закончить предложения и установить соответствие в заданиях с 11 по 15.

11. Допишите литературное направление.

Новое направление в литературе, которое отрицало русский синтаксис, художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом— это _____.

12. Закончите строфу из стихотворения В. Маяковского « А вы могли бы?»:

Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы
прочел я зовы новых губ.
А вы _____.

13. Закончите фразу.

Статья С. Есенина, в которой он выразил свой философский взгляд на мир, называется _____.

14. Соотнесите названия стихотворений С.Есенина и строки из них.

1) Задремали звезды золотые,
Задрожало зеркало затона,
Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.

2) Вы помните,
Вы всё, конечно, помните,
Как я стоял,
Приблизившись к стене,
Взволнованно ходили вы по комнате
И что-то резкое
В лицо бросали мне.

3) Тот ураган прошел. Нас мало уцелело.
На переключке дружбы многих нет.
Я вновь вернулся в край осиротелый,
В котором не был восемь лет.

4) Блондинистый, почти белесый,
В легендах ставший как туман,
О Александр! Ты был повеса,
Как я сегодня хулиган.

- а) «Письмо к женщине»
- б) «С добрым утром!»
- в) «Пушкину»
- г) «Русь советская».

15. Установите соответствие между поэтами и написанными ими произведениями.

1. С. Есенин

2. В. Маяковский

- а) «Мы теперь уходим понемногу...»
- б) «Себе, любимому»
- в) «Послушайте!»
- г) «Вот оно, глупое счастье...»

3-й уровень: ответить на вопросы в заданиях с 16 по 20.

- 16. Какие средства художественной выразительности наиболее характерны для творчества С.А. Есенина?
- 17. Кто из современников С.А. Есенина дал следующий отзыв на его произведения: "Стихи свежие, чистые, голосистые, многословный язык"?
- 18. Какой жанр произведения "Письмо к женщине"?
- 19. Как расшифровывается аббревиатура РОСТА, где Маяковский работал, выпускал плакаты («окна РОСТА»)?
- 20. Какой литературный прием использовал В. Маяковский при написании следующих строк?
Все вы на бабочку поэтиного сердца
Взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош...
- 21. Какое место в творчестве Маяковского занимает тема поэта и поэзии?
Обоснуйте свой ответ.

V. Подведение итогов урока. Рефлексия.

Одно поколение сменяет другое. Двигается, живёт по своим законам мир поэзии. Непрерывно рождаются и вспыхивают в этом чудесном мире поэтические звёздочки и звёзды. Одни сгорают и навсегда исчезают, другие согревают наши сердца в веках, как Сергей Есенин и Владимир Маяковский.

- Какие задания вам более всего удались во время тестирования?
- Какие были выполнены менее успешно? Почему было трудно?

Ответы Вариант 1

1. б
2. а
3. в
4. б
5. г
6. в
7. а
8. в
9. а
10. г
11. имажинизм
12. Уж не жалеют больше ни о ком.
13. мещанство и бюрократизм
14. 1б, 2г, 3в, 4а
15. 1б, 2а, в
16. тема родины, России
17. кольцевая
18. гротеск
19. метафора
20. тема одиночества

Вариант 2

1. г
2. а
3. б
4. б
5. г
6. в

7. а
8. в
9. в
10. г
11. футуризм
12. ноктюрн сыграть могли бы на флейте водосточных труб
13. «Ключи Марии»
14. 1б, 2а, 3г, 4в
15. 1а, г 2 б, в
16. метафоричность, цветные эпитеты
17. Блок
18. послание
19. Российское телеграфное агентство
20. метафора

Практическое занятие № 9

Тема: «Сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»».

Количество часов: 2 часа.

Место проведения: аудитория.

Характер работы: поисковый.

Форма организации учебной деятельности студентов: индивидуальная.

Межпредметные связи: история, русский язык.

Цели:

- формирование умения анализировать характер героя через его поступки, портрет, речь, аргументировать свой ответ, выделять эпизоды, определять их роль в произведении;
- развитие мыслительно-речевой деятельности, умения анализировать, сравнивать, логически верно излагать мысли.

Студент должен

знать

содержание романа «Мастер и Маргарита», структуру сочинения, план характеристики героя литературного произведения, теорию литературы;

уметь

анализировать характер героя через его поступки, портрет, речь, аргументировать свой ответ, выделять эпизоды, определять их роль в произведении.

Задания для самостоятельной работы:

1. Образ Иешуа. Какова его роль в романе?
2. Как представлен образ Воланда в романе «Мастер и Маргарита»?
3. В чем схожесть и различие между Воландом и Иешуа?
4. Что хотел донести Булгаков до читателей на примере образа Мастера?
5. Какова роль Маргариты в романе?
6. Какое место в романе занимает Понтий Пилат?
7. Какие страницы романа показались вам наиболее интересными? Что осталось неясным?

Оборудование: роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», тетради для практических работ, материалы для выполнения практической работы, словари.

Методические рекомендации:

Оформление практической работы:

1. от предыдущей работы отступите одну строчку, запишите число, номер практической работы и тему;
2. выполняйте работу аккуратно, пишите разборчивым почерком, соблюдайте поля;
3. указывайте вид работы с прописной буквы по центру тетради, например: Сочинение.
4. тему работы записывайте полностью, без сокращений по центру тетради;
5. название темы пишется без кавычек, за исключением цитат из произведений;
6. при цитировании стихотворных строк после слов автора ставится двоеточие, цитата в кавычки не заключается; при оформлении цитаты в форме косвенной речи, цитата берется в кавычки и пишется со строчной буквы.
7. объем творческой работы должен составлять 4-5 страниц.

Методика проведения сочинения:

Темы сочинений обсуждаются со студентами. Данная беседа проводится в целях упорядочения материала, если он накоплен заранее - в ходе наблюдений, или для его накопления. Затем составляется план, выполняется работа по речевой подготовке текста: составление отдельных словосочетаний, предложений, фрагментов связного текста; работа по орфографической подготовке к написанию трудных слов.

Оценка сочинения.

Содержание и речь		Грамотность
«5»	• Содержание работы полностью соответствует теме. • Фактические ошибки отсутствуют. • Содержание работы излагается последовательно. • Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. • Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. • Допускается 1 недочет в содержании.	Допускается: 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка

«4»	• Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. • Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. • Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. • Стил ь работы отличается единством и достаточной выразительностью. • 6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: $2 \setminus 2 \setminus 3$; $1 \setminus 3 \setminus 3$; $0 \setminus 4 \setminus 3$ количество грамматических ошибок не должно превышать 3, а орфографических - 2, однако, если из 3 орфографических ошибок 1 является негрубой, то допускается выставление «4».
«3»	• Имеются существенные отклонения от заявленной темы. • Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. • Допущено нарушение последовательности изложения. • Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. • Встречается неправильное употребление слов. • Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. • Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: $0 \setminus 5 \setminus 7$; $1 \setminus 4-7 \setminus 4$; $2 \setminus 3-6 \setminus 4$; $4 \setminus 4 \setminus 4$; $3 \setminus 5 \setminus 4$.
«2»	• Работа не соответствует заявленной теме. • Допущено много фактических неточностей; • Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения не соответствует заявленному плану. • Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов. • Нарушено стилевое единство текста. • Допущено 6 и более речевых недочетов в содержании	имеется 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; 8 и более пунктуационных ошибок независимо от количества орфографических; общее количество орфографических, грамматических и пунктуационных ошибок более 8

Примечания:

22. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла сочинения студента, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
23. Если объем сочинения в полтора-два раза больше нормы, то при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
24. Первая оценка (содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта темасочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

а) основная литература:

1. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
2. Булгаков М. Мастер и Маргарита. - М: Приор, 2001.

б) дополнительная литература:

1. Вулис А.З. Роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". М., 1991.
2. Горобец Н.В. Мастер без Маргариты./ Вопросы литературы. 1991. №8
3. Белокурова С. П. «Словарь литературоведческих терминов». – М., 2007.
4. Словарь синонимов и антонимов современного русского языка. Гаврилова А.С. – М., 2013.
5. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов; Под ред. проф. Л. И. Скворцова. — 28 е изд., перераб. — М.: Мир и Образование, 2015.

Ход работы

I. Организационный момент, объявление темы и цели практической работы.

II. Психологическая подготовка к восприятию темы практической работы.

Булгаков вошел в русскую и мировую литературу, прежде всего как автор романа “Мастер и Маргарита”, который многие считают лучшим романом XX столетия. Однако далеко не всё в этом романе осмыслено и освоено, нам сегодня на уроке предстоит открыть новые ценности, таящиеся в этом произведении. Сегодня на уроке мы продолжим работу над созданием

собственного текста, будем писать сочинение -характеристику литературного героя.

III. Теоретическая часть урока.

- Подготовка к написанию сочинения.
- Что такое литературный герой?
- Как нужно делать характеристику героя литературного произведения?
- В чем особенности сравнительной характеристики героев?
- Как строится сочинение – характеристика героя литературного произведения?
- Из каких частей должно состоять сочинение?

Тематика сочинений:

1. Образ Воланда и его место в романе "Мастер и Маргарита".
2. Образ Мастера в романе «Мастер и Маргарита».
3. Образ Маргариты в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
4. Образ Понтия Пилата в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
5. Противостояние Воланда и Иешуа в романе "Мастер и Маргарита".

Анализ выбранной темы сочинения.

1. «Чтение» темы: определение
 - главных слов,
 - объема (узкая, широкая тема),
 - характера (личностная, литературоведческая и т.д.).
2. Определение тезиса, основной мысли сочинения.
3. Подбор аргументов, «иллюстративного» материала.
4. Продумывание заключения и вступления.
5. Опорная лексика.

Основные положения.

Характер – это совокупность всех психических, духовных свойств человека, проявляющихся в его действиях и поступках.

Характер героя выражается не только в прямой авторской характеристике, он проявляется в высказываниях героя, в его поведении, в отношении к окружающим, в образе жизни, в обстановке, которая его окружает, в событиях, какие с ним происходят, в его манерах, внешности, речи и т. д.

Дать характеристику героя – это значит рассмотреть поступки и поведение героя в различных обстоятельствах, показать его внутренний мир.

Герой литературного произведения – действующее лицо, персонаж произведения.

План характеристики героя литературного произведения:

1. Место, занимаемое героем в произведении.
2. Общественное и семейное положение героя; обстановка, в которой он живет.
3. Манера держаться, внешность, особенности костюма.
4. Речь героя.
5. Поступки, особенности поведения, деятельности, влияние на окружающих.
6. Понимание героем целей жизни, его основные интересы.
7. Чувства литературного героя, его отношение к другим действующим лицам.
8. Отношение других действующих лиц к данному герою.
9. Отношение автора к герою и значение героя в раскрытии идеи произведения.

Сравнительная характеристика героев.

1. Какие герои сравниваются? Почему сравниваются именно они?
2. Что общего между героями:
 - в умственном отношении (интеллект, образование, взгляды на мир и человека, цель в жизни);
 - в эмоциональном (духовном) развитии (их отношение к людям, качества их характера: доброта, общительность, мстительность, завистливость, целеустремленность, избалованность и т.д.);
 - в социальном (материальном, профессиональном) плане;
 - в отношении с окружающими людьми.
3. Что отличает героев?
4. Для чего автор сравнивает данных героев?
5. Отношение автора к героям.
6. Ваше отношение к данным персонажам.

IV. Практическая часть урока.

Напишите сочинение по одной из предложенных тем.

1. Образ Воланда и его место в романе "Мастер и Маргарита".
2. Образ Мастера в романе «Мастер и Маргарита».
3. Образ Маргариты в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
4. Образ Понтия Пилата в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
5. Противостояние Воланда и Иешуа в романе "Мастер и Маргарита".

V. Подведение итогов урока. Рефлексия.

- Что нового вы узнали на уроке?
- Какие уже имеющиеся у вас знания понадобились для написания сочинения – характеристики литературного героя?
- Была ли польза от такого рода работы?
- Перечислите основные проблемы и трудности, которые вы испытывали во время написания сочинения. Какими способами вы их преодолевали?

Практическое занятие №10.

Тема: «Анализ эпизода из романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»».

Количество часов: 2 часа.

Место проведения: аудитория.

Характер работы: поисковый.

Форма организации учебной деятельности студентов: индивидуальная.

Межпредметные связи: история.

Цели:

- формирование умения анализировать эпизод литературного произведения, определять его роль в тексте, через эпизод увидеть и замысел, и тему, и идею, и позицию автора, его жизненную концепцию; осмысливать факты, передавать свои знания, чувства; понимать язык художественного произведения;
- активизация мыслительной деятельности студентов.

Студент должен

знать

содержание произведения «Тихий Дон», сюжет, особенности композиции и систему образов, план анализа эпизода;

уметь

анализировать эпизод литературного произведения, определять его роль в тексте, через эпизод увидеть и замысел, и тему, и идею, и позицию автора, его жизненную концепцию; осмысливать факты, передавать свои знания, чувства; понимать язык художественного произведения.

Задания для самостоятельной работы:

1. В каких эпизодах полнее всего раскрывается яркая, незаурядная личность Григория? (Перечислите их).
2. Как вы считаете, человек зависит от обстоятельств или сам делает свою судьбу?
3. Проанализируйте отношения Григория и Аксиньи.
4. Как изменяется к концу романа изображение Аксиньи и Григория?
5. Как вы относитесь к Григорию Мелехову? Почему?
6. Историю каких казачьих родов можно проследить на всем протяжении романа? Почему автор так внимательно относится к родословной его героев?

7. Выделите наиболее яркие эпизоды всех трех войн, изображенных М. Шолоховым. Как проявляется в них авторское отношение к войне и к междоусобице?

Оборудование: Роман «Тихий Дон», тетради для практических работ, материалы для выполнения практической работы, словари.

Методические рекомендации:

Оформление практической работы:

- 1) от предыдущей работы отступите одну строчку, запишите число, номер практической работы и тему;
- 2) выполняйте работу аккуратно, пишите разборчивым почерком, соблюдайте поля;
- 3) указывайте вид работы с прописной буквы по центру тетради, например: Анализ эпизода.
- 4) тему работы записывайте полностью, без сокращений по центру тетради;
- 5) название темы пишется без кавычек, за исключением цитат из произведений;
- 6) при цитировании стихотворных строк после слов автора ставится двоеточие, цитата в кавычки не заключается; при оформлении цитаты в форме косвенной речи, цитата берется в кавычки и пишется со строчной буквы.
- 7) объем творческой работы должен составлять 4-5 страниц.

Методика проведения сочинения:

Темы сочинений обсуждаются со студентами. Данная беседа проводится в целях упорядочения материала, если он накоплен заранее - в ходе наблюдений, или для его накопления. Затем составляется план, выполняется работа по речевой подготовке текста: составление отдельных словосочетаний, предложений, фрагментов связного текста; работа по орфографической подготовке к написанию трудных слов.

Оценка сочинения.

Содержание и речь	Грамотность
«5» • Содержание работы полностью соответствует теме. • Фактические ошибки отсутствуют. • Содержание работы излагается последовательно. • Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. • Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. • Допускается 1 недочет в содержании.	Допускается: 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка
«4» • Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. • Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. • Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. • Стил ь работы отличается единством и достаточной выразительностью. • 6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 \ 2 \ 3; 1 \ 3 \ 3; 0 \ 4 \ 3 количество грамматических ошибок не должно превышать 3, а орфографических - 2, однако, если из 3 орфографических ошибок 1 является негрубой, то допускается выставление «4».
«3» • Имеются существенные отклонения от заявленной темы. • Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. • Допущено нарушение последовательности изложения. • Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. • Встречается неправильное употребление слов. • Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. • Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 0 \ 5 \ 7; 1 \ 4-7 \ 4; 2 \ 3-6 \ 4; 4 \ 4 \ 4; 3 \ 5 \ 4.

«2»	• Работа не соответствует заявленной теме. • Допущено много фактических неточностей; • Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения не соответствует заявленному плану. • Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов. • Нарушено стилевое единство текста. • Допущено 6 и более речевых недочетов в содержании	имеется 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; 8 и более пунктуационных ошибок независимо от количества орфографических; общее количество орфографических, грамматических и пунктуационных ошибок более 8
-----	---	--

Примечания:

25. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла сочинения студента, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
26. Если объем сочинения в полтора-два раза больше нормы, то при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
27. Первая оценка (содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта темасочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

а) основная литература:

1. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
2. Шолохов М. А. Тихий Дон. — Воронеж, 1985.

б) дополнительная литература:

1. Семанов С. И. В мире "Тихого Дона". М., 1987.
2. Бирюков Ф. Г. Художественные открытия Михаила Шолохова. М., 1976.
3. Белокурова С. П. «Словарь литературоведческих терминов». — М., 2007.
4. Литературоведческий словарь: Учеб. Пособие для поступающих в вузы/ Сост. и науч. ред. Б.С.Бугров, М.М.Голубков.- М., 2001.

Ход работы

I. Организационный момент, объявление темы и цели практической работы.

II. Психологическая подготовка к восприятию темы практической работы.

В эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон» своеобразное преломление получает главная тема всего творчества писателя - в муках и трагедиях рождение нового мира. В центре романа - судьба семьи Мелеховых, через историю жизни которой Шолохов раскрыл особенности эпохи в самом ярком ее проявлении, полно и глубоко показал трагедию народа, вынужденного уничтожать друг друга.

Сегодня на уроке мы продолжим работу над созданием собственного текста в виде сочинения – анализа эпизода.

III. Теоретическая часть урока.

- Подготовка к написанию сочинения.
 - Что такое эпизод?
 - Можно ли считать эпизод законченным целым?
 - Что такое сюжет? Чем являются эпизоды?
 - Важна ли связь рассматриваемого эпизода с другими эпизодами и сценами?
 - Что значит проанализировать эпизод?
 - В чем особенность сочинения – анализа эпизода художественного произведения?
 - Из каких частей должно состоять сочинение?

Тематика сочинений:

- 1) Анализ эпизода «Красноармейцы в доме Мелеховых» из главы 16, части 6, тома 3 романа "Тихий Дон".
- 2) Анализ эпизода «Сцена гибели Аксиньи» из главы 17 части 8 тома 4 романа «Тихий Дон».
- 3) Анализ эпизода «Убийство Чубатым пленного австрийца» по роману «Тихий Дон» (книга 1, часть 3, глава 12).
- 4) Анализ эпизода «Луговой покос» (т.1, гл. 9).
- 5) Анализ эпизода «Возвращение Григория Мелехова на хутор» (том 4, часть 8, глава 18).
- 6) Анализ эпизода «Сцена первого убийства Григорием Мелеховым человека» из главы 13 части 3 тома 1 романа «Тихий Дон».
- 7) Анализ эпизода «Истории Прокофия Мелехова» (кн.1, ч.1, гл.1.).

Анализ выбранной темы сочинения.

1. «Чтение» темы: определение главных слов, объема (узкая, широкая тема), характера (личностная, литературоведческая и т.д.).
2. Определение тезиса, основной мысли сочинения.
3. Подбор аргументов, «иллюстративного» материала.
4. Продумывание заключения и вступления.
5. Опорная лексика.

Основные положения.

Сюжет – ряд связанных между собой и последовательно развивающихся событий, составляющих содержание произведения.

Эпизод — относительно самостоятельная единица действия произведения, фрагмент, в котором говорится о законченном событии, происшествии.

Эпизоды являются отдельными фразами сюжета, фрагментами, получающими подлинный смысл лишь в составе целого, только в нем выполняющими определенную художественную функцию.

Анализ эпизода художественного произведения:

1. Определение темы эпизода.
2. Место эпизода в идейном замысле писателя.
3. Определение границ эпизода.
4. Выяснение читательского впечатления (читательское восприятие, мысли, чувства).
5. Наиболее значимые художественные детали (пейзаж, речь, интерьер).
6. как раскрывается в данном эпизоде герой (его мысли, чувства, переживания)?
7. Авторская позиция (на чьей стороне автор).

IV. Практическая часть урока.

Сделайте анализ следующих эпизодов (на выбор):

- Анализ эпизода «Красноармейцы в доме Мелеховых» из главы 16, части 6, тома 3 романа "Тихий Дон".
- Анализ эпизода «Сцена гибели Аксины» из главы 17 части 8 тома 4 романа «Тихий Дон».
- Анализ эпизода «Убийство Чубатым пленного австрийца» по роману «Тихий Дон» (книга 1, часть 3, глава 12).
- Анализ эпизода «Луговой покос» (т.1, гл. 9).
- Анализ эпизода «Возвращение Григория Мелехова на хутор» (том 4, часть 8, глава 18).

- Анализ эпизода «Сцена первого убийства Григорием Мелеховым человека» из главы 13 части 3 тома 1 романа «Тихий Дон».
- Анализ эпизода «Истории Прокофия Мелехова» (кн.1, ч.1, гл.1.).

V. Подведение итогов урока. Рефлексия.

- Что вы взяли с сегодняшнего урока?
- Какие знания понадобились вам при анализе эпизода?
- Нужна ли такого рода работа?
- Какие трудности вы испытывали при анализе эпизода?

Практическое занятие №11.

Тема: «Письменная работа по литературе периода Великой Отечественной войны».

Количество часов: 2 часа.

Место проведения: аудитория.

Характер работы: поисковый.

Форма организации учебной деятельности студентов: индивидуальная.

Межпредметные связи: история.

Цели:

- формирование умения создавать собственный текст, самостоятельно определять проблематику и тематику текста, работать с выбранной темой: собирать материал, продумывать план, видеть текст и извлекать из него нужную информацию;
- развитие умения отстаивать свою позицию, формулировать свои взгляды.

Студент должен

знать

особенности литературы периода Великой Отечественной войны, авторов и произведения этого периода, структуру и жанры сочинения;

уметь

создавать собственный текст в виде сочинений различных жанров, самостоятельно определять проблему, систематизировать материал, продумывать план, формулировать выводы.

Задания для самостоятельной работы:

1. Каковы основные темы стихотворений о Великой Отечественной войне?
2. Каковы особенности лирики военных лет?
3. Назовите наиболее известных поэтов того времени.
4. Как представлена тема Великой Отечественной войны в поэзии Мусы Джалиля?
5. В чем особенность поэзии Юлии Друниной?
6. Как показана война в поэзии Константина Симонова?
7. Как передает трагедию военных лет в своей лирике Анна Ахматова?

Оборудование: произведения периода Великой Отечественной войны, тетради для практических работ, материалы для выполнения практической работы, словари.

Методические рекомендации:

Оформление практической работы:

- 1) от предыдущей работы отступите одну строчку, запишите число, номер практической работы и тему;
- 2) выполняйте работу аккуратно, пишите разборчивым почерком, соблюдайте поля;
- 3) указывайте вид работы с прописной буквы по центру тетради, например: Сочинение.
- 4) тему работы записывайте полностью, без сокращений по центру тетради;
- 5) название темы пишется без кавычек, за исключением цитат из произведений;
- 6) при цитировании стихотворных строк после слов автора ставится двоеточие, цитата в кавычки не заключается; при оформлении цитаты в форме косвенной речи, цитата берется в кавычки и пишется со строчной буквы.
- 7) объем творческой работы должен составлять 4-5 страниц.

Методика проведения сочинения:

Темы сочинений обсуждаются со студентами. Данная беседа проводится в целях упорядочения материала, если он накоплен заранее - в ходе наблюдений, или для его накопления. Затем составляется план, выполняется работа по речевой подготовке текста: составление отдельных словосочетаний, предложений, фрагментов связного текста; работа по орфографической подготовке к написанию трудных слов.

Оценка сочинения.

Содержание и речь		Грамотность
«5»	• Содержание работы полностью соответствует теме. • Фактические ошибки отсутствуют. • Содержание работы излагается последовательно. • Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. • Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. • Допускается 1 недочет в содержании.	Допускается: 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка

«4»	• Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. • Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. • Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. • Стил ь работы отличается единством и достаточной выразительностью. • 6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: $2 \setminus 2 \setminus 3$; $1 \setminus 3 \setminus 3$; $0 \setminus 4 \setminus 3$ количество грамматических ошибок не должно превышать 3, а орфографических - 2, однако, если из 3 орфографических ошибок 1 является негрубой, то допускается выставление «4».
«3»	• Имеются существенные отклонения от заявленной темы. • Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. • Допущено нарушение последовательности изложения. • Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. • Встречается неправильное употребление слов. • Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. • Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: $0 \setminus 5 \setminus 7$; $1 \setminus 4-7 \setminus 4$; $2 \setminus 3-6 \setminus 4$; $4 \setminus 4 \setminus 4$; $3 \setminus 5 \setminus 4$.
«2»	• Работа не соответствует заявленной теме. • Допущено много фактических неточностей; • Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения не соответствует заявленному плану. • Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов. • Нарушено стилевое единство текста. • Допущено 6 и более речевых недочетов в содержании	имеется 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; 8 и более пунктуационных ошибок независимо от количества орфографических; общее количество орфографических, грамматических и пунктуационных ошибок более 8

Примечания:

28. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла сочинения студента, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
29. Если объем сочинения в полтора-два раза больше нормы, то при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
30. Первая оценка (содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта темасочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

а) основная литература:

1. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

б) дополнительная литература:

1. Абрамов А.М. Лирика и эпос Великой Отечественной войны. Издание второе. Советский писатель.- М., 1975.
2. Литература в годы Великой Отечественной войны. Проза военных лет. Поэзия военных лет. www.otvoyna.ru/proza3.htm
3. Белокурова С. П. «Словарь литературоведческих терминов». – М., 2007.
4. Литературоведческий словарь: Учеб. Пособие для поступающих в вузы/ Сост. и науч. ред. Б.С.Бугров, М.М.Голубков.- М., 2001.

Ход работы

I. Организационный момент, объявление темы и цели практической работы.

II. Психологическая подготовка к восприятию темы практической работы.

22 июня 1941 г. началась Великая Отечественная война –фашистская Германия вероломно напала на СССР. В ходе первых месяцев войны враг проник глубоко внутрь нашей страны. Под угрозой оказалась столица. В 1943 году произошел переломный момент – Курская битва, после которой инициатива перешла в руки Красной Армии. 16 апреля 1945 года войска вошли в Берлин. 8 мая Германия капитулировала.

Цена победы очень велика: погибло около 27 млн. человек.

Пожалуй, никогда за время существования советской литературой не было написано столько произведений, как за годы войны. «Когда грохочут пушки, молчат музы», - гласит старинный афоризм. Но в годы ВОВ голоса муз перекрывали грохот пушек. Так, прежде всего, звучали стихи военных лет, доходившие до сердца читателей.

Сегодня на уроке мы будем писать сочинение по литературе периода ВОВ.

III. Теоретическая часть урока.

Подготовка к написанию сочинения.

1. Фронтальный опрос.

- 1) Как определить тему текста?
- 2) Как определить основную мысль текста?
- 3) Как сформулировать проблему текста?
- 4) Назовите основные виды проблем. В чем их особенности?

2. Работа по анализу выбранной темы сочинения:

Тематика сочинений:

- 1) «Патриотическая поэзия Великой Отечественной войны» (по выбору студентов):
 - У войны не женское лицо. (Поэзия Юлии Друниной).
 - Тема Великой Отечественной войны в поэзии Мусы Джалиля.
 - Образ войны в поэзии Константина Симонова.
 - Отображение трагедии войны в лирике Анны Ахматовой.
- 2) «Проза периода Великой отечественной войны» (по выбору студентов):
 - Мое любимое произведение о Великой Отечественной войне.
 - Человек на войне. (На примере одного или нескольких произведений).
 - Война глазами детей. (На примере одного или нескольких произведений).
 - Подвиг народа в Великой Отечественной войне. (На примере одного или нескольких произведений).

Анализ выбранной темы сочинения.

- 1) «Чтение» темы: определение главных слов, объема (узкая, широкая тема), характера (личностная, литературоведческая и т.д.).
- 2) Определение тезиса, основной мысли сочинения.

- 3) Подбор аргументов, «иллюстративного» материала.
- 4) Продумывание заключения и вступления.
- 5) Опорная лексика.

Основные положения.

Тема текста — это основной вопрос, который ставит перед собой автор, или основное утверждение, которое он доказывает на протяжении целого текста.

Основная мысль текста — это сжато сформулированный предмет содержания и его основной анализирующий признак.

Проблема текста — это предмет обсуждения, вопрос, над которым рассуждает автор.

Типы проблем: философские, социальные, политические, нравственные, экологические, эстетические.

IV. Практическая часть урока.

Напишите сочинение по одной из предложенных тем:

1. «Патриотическая поэзия Великой Отечественной войны» (по выбору студентов):
 - У войны не женское лицо. (Поэзия Юлии Друниной).
 - Тема Великой Отечественной войны в поэзии Мусы Джалиля.
 - Образ войны в поэзии Константина Симонова.
 - Отображение трагедии войны в лирике Анны Ахматовой.
2. «Проза периода Великой отечественной войны» (по выбору студентов):
 - Мое любимое произведение о Великой Отечественной войне.
 - Человек на войне. (На примере одного или нескольких произведений).
 - Война глазами детей. (На примере одного или нескольких произведений).
 - Подвиг народа в Великой Отечественной войне. (На примере одного или нескольких произведений).

V. Подведение итогов урока. Рефлексия.

Выскажите одним предложением ваше отношение к сегодняшнему уроку, выбирая начало фразы:

Сегодня я узнал...

Было трудно...

Я понял, что...

Теперь я могу...

Я научился...

У меня получилось ...

Я смог...

Я попробую...

Практическое занятие №12.

Тема: «Сочинение по прозе 1950-1980-х годов».

Количество часов: 2 часа.

Место проведения: аудитория.

Характер работы: поисковый.

Форма организации учебной деятельности студентов: индивидуальная.

Межпредметные связи: история, русский язык.

Цели:

- формирование умений и навыков самостоятельно продуцировать тексты в жанре отзыва, употреблять средства выражения оценки в речи, то есть создавать оценочные высказывания;
- развитие словарного запаса и грамматического строя речи средствами выражения оценки.

Студент должен

знать

особенности прозы 1950-1980-х годов, писателей, относящихся к этому периоду литературы, их произведения, структуру сочинения - отзыва;

уметь

самостоятельно продуцировать тексты в жанре отзыва, употреблять средства выражения оценки в речи, то есть создавать оценочные высказывания.

Задания для самостоятельной работы:

1. Как раскрывается «лагерная» тема в произведениях А. Солженицына, В. Шаламова?
2. Какая тема проходит через все творчество К. Воробьева? Почему?
3. Перед какой нравственной дилеммой стоят герои повести В. Быкова «Сотников»?
4. Как показывает Солженицын в произведении «Матренин двор» русский национальный характер?
5. В чем своеобразие рассказов В.М. Шукшина?

Оборудование: проза 1950-1980-х годов, тетради для практических работ, материалы для выполнения практической работы, словари.

Методические рекомендации:

Оформление практической работы:

- 1) от предыдущей работы отступите одну строчку, запишите число, номер практической работы и тему;
- 2) выполняйте работу аккуратно, пишите разборчивым почерком, соблюдайте поля;
- 3) указывайте вид работы с прописной буквы по центру тетради, например: Отзыв.
- 4) тему работы записывайте полностью, без сокращений по центру тетради;
- 5) название темы пишется без кавычек, за исключением цитат из произведений;
- 6) при цитировании стихотворных строк после слов автора ставится двоеточие, цитата в кавычки не заключается; при оформлении цитаты в форме косвенной речи, цитата берется в кавычки и пишется со строчной буквы.
- 7) объем творческой работы должен составлять 4-5 страниц.

Методика проведения сочинения:

Темы сочинений обсуждаются со студентами. Данная беседа проводится в целях упорядочения материала, если он накоплен заранее - в ходе наблюдений, или для его накопления. Затем составляется план, выполняется работа по речевой подготовке текста: составление отдельных словосочетаний, предложений, фрагментов связного текста; работа по орфографической подготовке к написанию трудных слов.

Оценка сочинения.

Содержание и речь		Грамотность
«5»	• Содержание работы полностью соответствует теме. • Фактические ошибки отсутствуют. • Содержание работы излагается последовательно. • Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. • Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. • Допускается 1 недочет в содержании.	Допускается: 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка

«4»	• Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. • Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. • Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. • Стил ь работы отличается единством и достаточной выразительностью. • 6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: $2 \setminus 2 \setminus 3$; $1 \setminus 3 \setminus 3$; $0 \setminus 4 \setminus 3$ количество грамматических ошибок не должно превышать 3, а орфографических - 2, однако, если из 3 орфографических ошибок 1 является негрубой, то допускается выставление «4».
«3»	• Имеются существенные отклонения от заявленной темы. • Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. • Допущено нарушение последовательности изложения. • Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. • Встречается неправильное употребление слов. • Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. • Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: $0 \setminus 5 \setminus 7$; $1 \setminus 4-7 \setminus 4$; $2 \setminus 3-6 \setminus 4$; $4 \setminus 4 \setminus 4$; $3 \setminus 5 \setminus 4$.
«2»	• Работа не соответствует заявленной теме. • Допущено много фактических неточностей; • Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения не соответствует заявленному плану. • Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов. • Нарушено стилевое единство текста. • Допущено 6 и более речевых недочетов в содержании	имеется 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; 8 и более пунктуационных ошибок независимо от количества орфографических; общее количество орфографических, грамматических и пунктуационных ошибок более 8

Примечания:

31. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла сочинения студента, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
32. Если объем сочинения в полтора-два раза больше нормы, то при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
33. Первая оценка (содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта темасочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

а) основная литература:

1. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

б) дополнительная литература:

1. Белокурова С. П. «Словарь литературоведческих терминов». — М., 2007.
2. Сугай Л.А. Хрестоматия по литературной критике для школьников и абитуриентов. Москва, «РиполКлассик», 1997.
3. Богданова Г.А. Отзыв и рецензия (материалы к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров») / Г.А. Богданова // Русский язык в школе. — 1985. — № 4.
4. Котельникова С.А. Аннотация — отзыв — рецензия — эссе / С.А. Котельникова // Русский язык в школе. — 1998. — № 1.

Ход работы.

I. Организационный момент, объявление темы и цели практической работы.

II. Психологическая подготовка к восприятию темы практической работы.

В период «оттепели» отмечается заметный подъем в литературе, чему способствовала реабилитация части деятелей культуры, репрессированных при Сталине. В рамках литературно-художественного процесса «оттепели» происходило формирование слоя интеллигенции, оппозиционного существующему режиму — диссидентов. Наконец стало возможным писать о том, что волновало, и не бояться оказаться за это в лагерных застенках.

III. *Теоретическая часть урока.*

Подготовка к написанию сочинения.

На сегодняшнем занятии мы поговорим с вами о таком жанре сочинения, как отзыв. К изучению отзыва мы обратились неслучайно. Работа над отзывом как оценочным высказыванием, с одной стороны, позволит обогатить ваш словарный запас и грамматический строй речи средствами выражения оценки. С другой стороны, обучение отзыву даст возможность совершенствовать умение употреблять средства выражения оценки в речи, то есть создавать оценочные высказывания.

1. Фронтальный опрос.

- Дайте определение слову отзыв.
- Какие виды отзывов вам известны?

2. Работа по структуре сочинения – отзыва.

- Каковы особенности сочинения - отзыва?

Произведения для анализа:

1. А. И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор» (одно произведение по выбору).
2. В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (одно произведение по выбору).
3. В. Распутин «Прощание с Матерой».
4. Рассказы В.М. Шукшина (одно произведение по выбору).
5. В. Быков. «Сотников».
6. К. Воробьев. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!».

3. Работа с выбранным для анализа произведением.

- Какова тема и основная мысль произведения?
- Где и когда происходят изображённые в нём события?
- Какие места в книге произвели на вас наиболее сильное впечатление?
- Кто из героев особенно понравился? Почему?
- Каков язык книги (что запомнилось, показалось необычным, свежим)?
- Чем обогатила вас книга? Над какими вопросами заставила задуматься?
- Помогли ли вам лучше понять книгу иллюстрации; предисловие, послесловие?

4. Основные положения.

Отзыв – это выражение собственного отношения к прослушанному, прочитанному, просмотренному; эмоциональная оценка личного восприятия

произведения, впечатления о нем с обоснованием: что в произведении вызвало именно эти чувства и переживания.

Главным в отзыве является выражение эмоционально-оценочного, личностного отношения к предмету речи. Коммуникативная цель отзыва – дать оценку предмету речи.

Формы отзыва: письмо другу, письмо автору книги, письмо в издательство, статья для стенгазеты, для стенда и т. д.

Структура отзыва:

1. Краткое сведение о книге: имя автора, название произведения, место и время событий, которые описывает автор, кто стоит в центре повествования.
2. Тезис - мнение читателя о книге и доказательства справедливости этого тезиса.
3. Вывод - общая оценка книги.

IV. Практическая часть урока.

Напишите сочинение – отзыв по одному из предложенных произведений:

- 1) А. И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор» (одно произведение по выбору).
- 2) В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (одно произведение по выбору).
- 3) В. Распутин «Прощание с Матерой».
- 4) Рассказы В.М. Шукшина (одно произведение по выбору).
- 5) В. Быков. «Сотников».
- 6) К. Воробьев. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!».

V. Подведение итогов урока. Рефлексия.

- Чему научились в ходе сегодняшнего урока?
- Какие трудности возникли в процессе написания сочинения - отзыва? Почему? Как они были преодолены?
- Как бы вы оценили сами свое сочинение?

Практическое занятие № 13

Тема: «Письменная работа по творчеству поэтов 1950-1980-е годов».

Количество часов: 2 часа.

Место проведения: аудитория.

Характер работы: поисковый.

Форма организации учебной деятельности студентов: индивидуальная.

Межпредметные связи: история.

Цели:

- формирование умений создавать письменные высказывания в жанре рецензии, аргументировать свои мысли литературными фактами, обобщать, использовать эти умения в нестандартной ситуации, соотносить своё мнение с позицией автора;
- развитие языковой и коммуникативной компетенции студентов; художественного мышления и эстетических чувств, читательской и речевой культуры; творческих способностей студентов.

Студент должен

знать

особенности поэзии 1950-1980-х годов, авторов и произведения этого периода, структуру жанра - рецензии;

уметь

создавать письменные высказывания в жанре рецензии, аргументировать свои мысли литературными фактами, обобщать, использовать эти умения в нестандартной ситуации, соотносить своё мнение с позицией автора.

Задания для самостоятельной работы:

1. Назовите основные темы лирики Н. М. Рубцова.
2. В чем своеобразие лирики Р. Гамзатова?
3. Как раскрываются темы войны и памяти в лирике А.Т.Твардовского?
4. Чем творчество Высоцкого близко и дорого вам сегодня?
5. К каким традициям русской лирики тяготеет поэзия Б. Окуджавы?
6. Какое стихотворение данных авторов произвело на вас сильное впечатление? Почему?
7. Посоветовали бы вы его для прочтения своим сверстникам? Почему?

Оборудование: сборники стихотворений, тетради для практических работ, материалы для выполнения практической работы, словари.

Методические рекомендации:

Оформление практической работы:

- 1) от предыдущей работы отступите одну строчку, запишите число, номер практической работы и тему;
- 2) выполняйте работу аккуратно, пишите разборчивым почерком, соблюдайте поля;
- 3) указывайте вид работы с прописной буквы по центру тетради, например: Рецензия.
- 4) тему работы записывайте полностью, без сокращений по центру тетради;
- 5) название темы пишется без кавычек, за исключением цитат из произведений;
- 6) 6) при цитировании стихотворных строк после слов автора ставится двоеточие, цитата в кавычки не заключается; при оформлении цитаты в форме косвенной речи, цитата берется в кавычки и пишется со строчной буквы.
- 7) объем творческой работы должен составлять 4-5 страниц.

Методика проведения сочинения:

Темы сочинений обсуждаются со студентами. Данная беседа проводится в целях упорядочения материала, если он накоплен заранее - в ходе наблюдений, или для его накопления. Затем составляется план, выполняется работа по речевой подготовке текста: составление отдельных словосочетаний, предложений, фрагментов связного текста; работа по орфографической подготовке к написанию трудных слов.

Оценка сочинения.

Содержание и речь		Грамотность
«5»	• Содержание работы полностью соответствует теме. • Фактические ошибки отсутствуют. • Содержание работы излагается последовательно. • Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. • Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. • Допускается 1 недочет в содержании.	Допускается: 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка

«4»	• Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. • Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. • Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. • Стил ь работы отличается единством и достаточной выразительностью. • 6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: $2 \setminus 2 \setminus 3$; $1 \setminus 3 \setminus 3$; $0 \setminus 4 \setminus 3$ количество грамматических ошибок не должно превышать 3, а орфографических - 2, однако, если из 3 орфографических ошибок 1 является негрубой, то допускается выставление «4».
«3»	• Имеются существенные отклонения от заявленной темы. • Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. • Допущено нарушение последовательности изложения. • Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. • Встречается неправильное употребление слов. • Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. • Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: $0 \setminus 5 \setminus 7$; $1 \setminus 4-7 \setminus 4$; $2 \setminus 3-6 \setminus 4$; $4 \setminus 4 \setminus 4$; $3 \setminus 5 \setminus 4$.
«2»	• Работа не соответствует заявленной теме. • Допущено много фактических неточностей; • Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения не соответствует заявленному плану. • Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов. • Нарушено стилевое единство текста. • Допущено 6 и более речевых недочетов в содержании	имеется 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; 8 и более пунктуационных ошибок независимо от количества орфографических; общее количество орфографических, грамматических и пунктуационных ошибок более 8

Примечания:

34. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла сочинения студента, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
35. Если объем сочинения в полтора-два раза больше нормы, то при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
36. Первая оценка (содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

а) основная литература:

1. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

б) дополнительная литература:

1. Белокурова С. П. «Словарь литературоведческих терминов». – М., 2007.
2. Литературоведческий словарь: Учеб. Пособие для поступающих в вузы/ Сост. и науч. ред. Б.С.Бугров, М.М.Голубков.- М., 2001.
3. Богданова Г.А. Отзыв и рецензия (материалы к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров») / Г.А. Богданова // Русский язык в школе. – 1985. – № 4.
4. Котельникова С.А. Аннотация – отзыв – рецензия – эссе / С.А. Котельникова // Русский язык в школе. – 1998. – № 1.

Ход работы

I. Организационный момент, объявление темы и цели практической работы.

II. Психологическая подготовка к восприятию темы практической работы.

Журнал «Огонёк» в 1988 году напечатал фотографии 4-х наиболее талантливых поэтов-шестидесятников. Это были Роберт Рождественский, Евгений Евтушенко, Андрей Вознесенский, Белла Ахмадулина. Появился новый жанр, названный позже «авторской» песней. Свои стихи пели под гитару Булат Окуджава, Александр Галич, позже – В.Высоцкий, Юлий Ким.

Именно они ярко начинали теперь уже мифические легендарные годы советской поэзии, когда стихи вдруг стали необычайно популярны, когда Политехнический музей во время вечеров поэзии приходилось оцеплять конной милицией, а стотысячные стадионы не могли вместить всех желающих послушать стихи. Это было время, когда «стихи можно было читать на собрании, и они могли решить исход голосования», когда «на поэтические вечера люди приходили, готовые вложить всего себя, готовые мыслить, сопереживать, чувствовать». Время, меняющееся по 10 раз на дню и обещавшее ещё более крутые переломы, помогало своим поэтам, создавая мощный резонанс их стихам.

III. Теоретическая часть урока.

Подготовка к написанию сочинения.

Сегодня на уроке мы с вами будем писать рецензию на лирическое произведение.

2. Фронтальный опрос.

- Каким образом можно дать оценку увиденному и услышанному?
- Какие жанры сочинений вы можете использовать для оценки увиденного и услышанного?
- Что такое рецензия?
- Чем рецензия отличается от эссе, аннотации, отзыва?
- Какова структура рецензии?
- Как написать рецензию?

3. Работа по структуре сочинения – рецензии.

- Назовите структуру сочинения – рецензии.

Авторы для анализа:

Н. М. Рубцов;
Р. Гамзатов;
А. Твардовский;
В. Высоцкий;
Б. Окуджава.

4. Работа с выбранным для анализа стихотворением.

- Как стихотворение читалось? Как будет оно восприниматься другими читателями?
- Какова тема стихотворения? Какова его главная мысль? В чём убеждает нас автор?
- Как поэт приводит нас именно к этим выводам?

- Кто лирические персонажи стихотворения?
- В чём художественное своеобразие стихотворения? Как оно построено?
- Каков язык стихотворения? Что в языке вам показалось необычным, ярким?
- Какова ваша общая оценка стихотворения? Что в нем особенно ценного, нового? А что, может быть, недостаточно убедительно, не совсем удачно?

4. Основные положения.

Рецензия – отзыв, разбор, оценка произведения, жанр критики, литературной и журнальной публицистики.

В рецензии преобладает не эмоционально-субъективная (понравилось — не понравилось), а объективная оценка. Читатель выступает как критик и исследователь.

Структура рецензии:

1. Краткие библиографические сведения о стихотворении (автор, название, год написания).
2. Непосредственный отклик на произведение литературы.
3. Критический разбор или комплексный анализ текста:
 - Смысл названия. Личные впечатления от прочитанного.
 - Особенности сюжета и композиции.
 - Актуальность проблематики.
 - Язык и стиль стихотворения.
 - Мастерство поэта в изображении лирических персонажей.
4. Аргументированная оценка стихотворения и личные размышления автора рецензии:
 - Основная мысль рецензии.

IV. Практическая часть урока.

Напишите рецензию на стихотворение одного из поэтов (по выбору):

Н. М. Рубцов;
Р. Гамзатов;
А. Твардовский;
В. Высоцкий;
Б. Окуджава.

V. Подведение итогов урока. Рефлексия.

- Как справились с данным видом работы?
- Что не получилось и почему?
- Что может помочь в дальнейшей работе по данному виду сочинения?

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ\ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Студентам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках русского языка проверяются:

- 1) знание полученных сведений о языке;
- 2) орфографические и пунктуационные навыки;
- 3) речевые умения.

При оценке надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если студент:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом или если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Нормы оценок	Количество ошибок
«5»	1 негрубая орфографическая + 1 негрубая пунктуационная
«4»	2 орфографические+2 пунктуационные + 3 речевые 1 орфографическая +4 пунктуационные+3 речевые
«3»	6 орфографических+4 пунктуационные+4 речевые 5 орфографических+5 пунктуационных+4 речевые 7 орфографических+7 пунктуационных+5 речевых
«2»	8 орфографических+8 пунктуационных+6 речевых и более

Классификация ошибок в письменной речи студентов:

Указанный знак	Что обозначает	Как исправить ошибку
Г	• нарушение согласования, управления, • раздельное написание слова, • пропуск предлогов, • словообразовательные, • нарушение границ предложения • Ошибка в написании заглавных букв и др.	• исправь ошибку в окончании слова, • исправь ошибку в написании слова, • В ставь пропущенный предлог, • Исправь неверно записанное слово, • поставь знак препинания. • Напиши, где надо, большую букву
	Нарушение границ предложений	Поставь знак препинания. Напиши, где надо большую букву
1,2,3	Неудачный порядок слов	Измени порядок слов в предложении. Напиши новое предложение
П	Ненужное повторение слов	Запиши два или несколько предложений, производя замену некоторых повторяющихся слов

		другими
Ф	Искажение фактов	Запиши правильно указывая события, имена, даты
Н	Неудачное слово или выражение	Замени неудачное слово или выражение другим. Запиши предложение с новым словом или выражением
У	Пунктуационная ошибка	Поставь нужные знаки препинания
Г	Орфографическая ошибка	Исправь ошибку. Подбери проверочное слово (если возможно)
У	Пропуск слова	Вставь пропущенное слово. Перепиши предложение правильно
Л	Отсутствие логической связи	Подготовь устный рассказ той части работы, в которой есть логические ошибки. Ошибки исправь. Запиши исправленный текст
З	Необходимость абзаца	Перепиши эту часть заново
/З/	Абзац не нужен	Перепиши эту часть заново
[]	лишняя часть	Перепиши заново, удалив эту часть

Список литературы

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2010.
2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2010.
3. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2011.
4. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева. М., 2011.
5. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2012.
6. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2013.
7. Маранцман В.Г. и др. Литература. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2011.
8. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2010.
9. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учебное пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2012.
10. Михайлов, Валерий Федорович. Лермонтов: Один меж небом и землёй / В. Ф. Михайлов. – М. : Молодая гвардия, 2012. ЖЗЛ.
11. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841) / Сухих, И. Н. Русская литература для всех. От “Слова о полку Игореве” до Лермонтова / И. Н. Сухих; худ. В. Ноздрин. – СПб. , 2013.
12. Юрьева, О. Ю. Русская литература XIX века: В. А. Жуковский, А. С. Грибоедов, А. С. Пушкин, М. Ю.Лермонтов : учебное пособие : в 4-х ч. Ч. 1 / О. Ю. Юрьева ; науч. ред. И. Г. Сацюк. – Иркутск: ИГПУ, 2011.
13. Версаев В. Пушкин в жизни. Систематический свод подлинных свидетельств современников. //М.: московский рабочий, 2011.
14. Колосова И. В.. Болдинская осень. //М.: Молодая гвардия, 2010.
15. Новиков И. Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. 5-е издание. М., 2010.
16. Анненский И. О формах фантастического у Гоголя, - М.: Наука, 1999.
16. Бурков И.А. Николай Гоголь, - М.: Просвещение, 2011.
17. Виноградов В. В. Язык Гоголя и его значение в истории русского языка. «Материалы и исследования по истории русского литературного языка», М.: Просвещение, 2009, т. III.
18. Лочин Ю.В. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М.: Просвещение, 2005.

Интернет-ресурсы

1. Русская классическая литература <http://lit-classic.ru/>
2. Русская классика. Список электронных книг
http://librebook.me/list/tag/rus_classic
3. Русская классическая литература <http://ref.zeyn.ru/author.php?razdel=1>
4. Русская и зарубежная литература
http://mosliter.ru/ruslit/18vek/razvitie_russkoj_literatury_v_18_veke/
5. Общеобразовательный журнал «Сезоны года»
<http://xn----8sbiectm6bhdx8i.xn--p1ai/%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%20XVIII%20%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0.html>
6. Русские писатели и поэты XIX века <http://www.habit.ru/20/100.html>
7. Русская литература XIX века
http://archvs.org/Russian_literature_of_the_19th_century.htm
8. Русские писатели и поэты XX века <http://www.habit.ru/20/95.html>
9. Справочно-информационный портал **ГРАМОТА.РУ**
<http://www.gramota.ru>
10. Справочно-информационный портал **СЛОВАРИ.РУ**
<http://www.slovari.ru>
11. словарь сокращений, акронимов, аббревиатур и сложносоставных слов русского языка
<http://www.sokr.ru>
12. «КИРИЛЛ и МЕФОДИЙ. Знания обо всем» - толковый словарь русского языка, <http://www.megakm.ru/ojigov>
13. ГРАМОТНАЯ РЕЧЬ
<http://www.ru/rhetoric>
- 14.