

БПОУ ВО «ГРЯЗОВЕЦКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»

Утверждаю
Директор БПОУ ВО «Грязовецкий
политехнический техникум»
/А.С. Маслов/
« 03 » 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература

профессия:

13.01.10 Электромонтёр по ремонту и обслуживанию
электрооборудования (по отраслям)

2018 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебной дисциплины ОУД.02 Литература

Петуховой Светланы Алексеевны,

**преподавателя высшей квалификационной категории бюджетного
профессионального образовательного учреждения Вологодской области
«Грязовецкий политехнический техникум»**

Программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература предназначена для реализации государственных требований к уровню подготовки выпускников по профессии среднего профессионального образования 13.01.10 Электромонтёр по ремонту и обслуживанию электрооборудования (по отраслям). Данный курс может способствовать следующие цели:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература составлена в соответствии с Разъяснениями по реализации образовательной программы

среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС и профиля получаемого профессионального образования, одобренными решением Научно-методического совета Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» (протокол №1 от 10 апреля 2014 г.).

Программа ОУД.02 Литература содержит следующие элементы: титульный лист, паспорт (указана область применения программы, место дисциплины в структуре основной образовательной программы, цели и задачи, объем учебной дисциплины и виды учебной работы); тематический план и содержание учебной дисциплины, условия реализации программы (требования к минимальному материально-техническому обеспечению, перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов); контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Перечень компетенций содержит общие компетенции, указанные в тексте ФГОС.

Программа рассчитана на 294 часа, из которых 8 % учебных занятий отводится на практические и лабораторные занятия. Самостоятельная работа составляет 33 % учебного времени, спланированы ее тематика, виды и формы в каждом разделе.

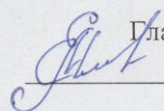
Пункт «Информационное обеспечение обучения» заполнен, в списке основной литературы отсутствуют издания, выпущенные более 5 лет назад. Определены требования к материальному обеспечению программы. В разделе «Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины» разработана система контроля овладения знаниями и умениями по каждому разделу программы. Тематика и формы контроля соответствуют целям и задачам учебной дисциплины.

Четко сформулированная цель программы и структура находятся в логическом соответствии.

Содержание программы направлено на достижение результатов, определяемых ФГОС. Содержание отражает последовательность формирования знаний, указанных в ФГОС. В полной мере отражены виды работ, направленные на приобретение умений.

Программа может быть рекомендована для использования в образовательном процессе БПОУ ВО «Грязовецкий политехнический техникум»

Рецензент



Главный инженер ООО «ВохтогаЛесДрев»
/Мельников Е.А./

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» разработана на основе:

приказа Минобрнауки России от 17 мая 2012 года № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (в редакции от 29 июня 2017 года)»;

федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 13.01.10 Электромонтёр по ремонту и обслуживанию электрооборудования (по отраслям), утверждённого приказом Минобрнауки России от 02.08.2013 № 802 (в редакции от 17.03.2015 года № 247);

примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, разработанной ФГАУ «ФИРО» от 21 июля 2015 года протокол № 3;

федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2018 – 2019 учебный год.

Организация – разработчик: БПОУ ВО «Грязовецкий политехнический техникум»

Разработчик: Петухова С.А., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	50
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	53

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 13.01.10 Электромонтёр по ремонту и обслуживанию электрооборудования (по отраслям)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина входит в общеобразовательный цикл и относится к базовым общеобразовательным дисциплинам.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины «Литература» на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

1. воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
2. формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
3. развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
4. освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
5. совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цели дисциплины «Литература» определяют характер конкретных задач:

1. Сформировать представление о художественной литературе как искусстве

слова и ее месте в культуре страны и народа.

2. Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства.
3. Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений.
4. Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения.
5. Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении.
6. Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Обучающийся, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, конкретные навыки. Логика этого процесса определяется структурой программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее,

ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;

- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

- понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Личностные результаты освоения учебной дисциплины отражают:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей;
- 13) осознанный выбор возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности

- участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления,
 - 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения учебной дисциплины отражают:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 7) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 8) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения учебной дисциплины на базовом уровне:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Электромонтёр по ремонту и обслуживанию электрооборудования (по отраслям) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определённых руководителем.
- ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
- ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.
- ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

Индивидуальный проект обучающегося по учебной дисциплине «Литература»

Индивидуальная проектная деятельность является обязательной частью образовательной деятельности обучающегося, осваивающего основную профессиональную образовательную программу среднего профессионального образования, предусматривающей получение среднего общего образования и специальности.

Индивидуальный проект представляет собой особую форму организации образовательной деятельности обучающегося (учебное исследование или учебный проект) в рамках освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования.

Цели организации работы над индивидуальным проектом:

- создание условий для формирования учебно-профессиональной самостоятельности обучающегося – будущего специалиста;
- развитие творческого потенциала обучающегося, активизация его личностной позиции в образовательном процессе на основе приобретения субъективно новых знаний (т.е. самостоятельно получаемых знаний, являющихся новыми и личностно значимыми для конкретного обучающегося);
- развитие регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий обучающегося;
- предоставление возможности обучающемуся продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении избранной области.

Задачами выполнения индивидуального проекта являются:

- формирование умения осуществлять поэтапное планирование деятельности (обучающийся должен уметь чётко определить цель, описать шаги по её достижению, концентрироваться на достижении цели на протяжении всей работы);
- сформировать навыки сбора и обработки информации, материалов (умений выбрать подходящую информацию, правильно её использовать);
- развить умения обобщать, анализировать, систематизировать, оформлять, презентовать информацию;
- сформировать позитивное отношение у обучающегося к деятельности (проявлять инициативу, выполнять работу в срок в соответствии в установленным планом).

Результаты выполнения индивидуального проекта должны отражать:

- сформированность навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления;
- способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;
- сформированность навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретённых знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;
- способность постановки цели и формулирования гипотезы исследования, планирования работы, отбора и интерпретации необходимой информации, структурирования аргументации результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов.

Требования к подготовке индивидуального проекта

- индивидуальный проект по учебной дисциплине «Русский язык и литература» выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя по выбранной теме в любой избранной области деятельности (познавательной, практической, учебно-исследовательской, социальной, художественно-творческой, иной).
- индивидуальный проект выполняется обучающимся в течении всего курса изучения учебной дисциплины в рамках внеаудиторной самостоятельной работы, и должен быть представлен в виде завершённого продукта-результата: информационного, творческого, социального, прикладного, инновационного, конструкторского, инженерного.

Темы индивидуально – творческих проектов по дисциплине «Литература»

Примерные темы

XIX век

1. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
2. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.
3. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
4. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).

5. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
6. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
7. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
8. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу и я вдоль улиц шумных...»).
9. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.
10. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
11. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
12. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
13. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
14. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
15. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.
16. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
17. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
18. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды.
19. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.
20. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.
21. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
22. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
23. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
24. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа.
25. И.С.Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и

жанровое своеобразие.

26. Драма «Гроза» А.Н.Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
27. Новаторский характер драматургии А.Н.Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
28. Душа и природа в поэзии Ф.И.Тютчева.
29. Особенности любовной лирики Ф.И.Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
30. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
31. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
32. М.Е.Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
33. «Сказки» М.Е.Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
34. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
35. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского
36. «Преступление и наказание».
37. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках
38. («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
39. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, сис-
40. тема образов.
41. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
42. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя
43. жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
44. Новаторство чеховской драматургии.
45. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Конец XIX – начало XX века

46. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А.Бунина.
47. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
48. Концепция общества и человека в драматических произведениях М.
49. Горького.
50. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
51. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

52. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
53. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
54. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
55. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.
56. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
57. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
58. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
59. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
60. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Дон-ских рассказах».
61. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
62. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
63. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
64. Ранняя лирика Б. Пастернака.
65. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
66. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
67. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
68. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
69. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
70. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
71. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
72. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Крупина.
73. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
74. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.
75. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
76. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
77. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
78. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».

79. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
80. Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
81. Поэзия 60-х гг. XX века.
82. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
83. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.
84. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.
85. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».
86. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота».
87. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.
88. Развитие жанра детектива в конце XX в.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося- 294 часа,

в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося- 196 часов;

самостоятельная работа обучающегося- 98 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	294
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	196
в том числе:	
практические занятия	24
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	98
в том числе: индивидуальное проектное задание (проект)	
Промежуточная аттестация - зачёт	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Тематический план дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа.		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА			21	
Введение	Содержание учебного материала		1	2
	1	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей - классиков	1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа		не предусмотрено	
Тема 1.1. Обзор русской литературы первой половины XIX в.	Содержание учебного материала		3	2
	1	Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. Страницы жизни и творчества Г.Р. Державина и В.И. Жуковского	1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	3
	Практические занятия		не предусмотрено	

	Контрольные работы		<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа №1		2	
	1	Содержание учебного материала	6	
Тема 1.2 Страницы жизни и творчества А. С. Пушкина.		Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...». Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	4	2

		Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. <i>Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.</i> <i>Теория литературы: Элегия.</i>		
	Лабораторные работы		<i>не предусмотрено</i>	3
	Практические занятия		<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы		<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа №2		2	
Тема 1.3 Страницы жизни и творчества М.Ю. Лермонтова	1	Содержание учебного материала	7	2
		Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание». Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — квозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. <i>Поэма «Демон».* «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.</i> <i>Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове.</i> <i>Теория литературы: развитие понятия о романтизме.</i>	4	
	Лабораторные работы		<i>не предусмотрено</i>	3
	Практическое занятие №1		1	
	Контрольные работы		<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа №3		2	
	Тема 1.4 Страницы			
		Содержание учебного материала	4	2

жизни и творчества Н.В. Гоголя	1	Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм	2	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	3
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа №4		2	
Раздел 2. Литература второй половины XIX в.			91	
Тема 2.1. Обзор русской литературы второй половины XIX века	Содержание учебного материала		3	1
	1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика	1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа №5		2	
Тема 2.2 Страницы жизни и творчества А. Н. Островского	Содержание учебного материала		8	2
	1	Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.	6	

	Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». «Лес». * Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Символический смысл названия. Сатирическое изображение жизни пореформенной России. Тема бескорыстия и корысти в пьесе. Тема искусства и образы актеров. Развитие темы «горячего сердца» в пьесе. Идеалы народной нравственности в драматургии Островского. «Бесприданница». * Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-веици, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Катерина–Лариса). Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А. Островского «Бесприданница». Poleмика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино (для самостоятельного чтения). Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги»* (одна из комедий по выбору учителя и учащихся). Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. Теория литературы: понятие о драме.			
	Лабораторные работы		не предусмотрено	3
	Практические занятия		сочинение	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа №6		2	
Тема 2.3 Страницы жизни и творчества И.А. Гончарова	Содержание учебного материала		8	2
	1	Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека,	4	

		живущего в переходную эпоху. <i>Роман «Обломов» в оценке критиков</i> (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). <i>Теория литературы</i> : социально-психологический роман.		
	Лабораторные работы		<i>не предусмотрено</i>	3
	Практические занятия		<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы		<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа №7		2	
	Самостоятельная работа №8		2	
Тема 2.4 Страницы жизни и творчества И.С. Тургенева	Содержание учебного материала		10	2
	1	Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. <i>Полемика вокруг романа.</i> (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). <i>Теория литературы</i> : Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.	4	
	Лабораторные работы		<i>не предусмотрено</i>	3
	Практическое занятие № 2		2	
	Контрольные работы		<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа №9		2	
	Самостоятельная работа № 10		2	
Тема 2.5 Страницы жизни и творчества Н.Г.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности	2	

Чернышевского		жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа		не предусмотрено	
Тема 2.6 Страницы жизни и творчества Ф.И. Тютчева	Содержание учебного материала		2	
	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	2	2
	Лабораторные работы		не предусмотрено	3
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа		не предусмотрено	
Тема 2.7 Страницы жизни и творчества А.А. Фета	Содержание учебного материала		2	
	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как	2	2

		выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	3
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа		не предусмотрено	
Тема 2.8 Страницы жизни и творчества А.К. Толстого.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».	2	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа		не предусмотрено	
	Содержание учебного материала		10	2
Тема 2.9 Страницы жизни и творчества Н.А. Некрасова	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция.	4	

		Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. <i>Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).</i> <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.		
	Лабораторные работы		<i>не предусмотрено</i>	3
	Практическое занятие № 3		2	
	Контрольные работы		<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа №11		2	
	Самостоятельная работа №12		2	
Тема 2.10 Страницы жизни и творчества Н.С. Лескова	Содержание учебного материала		2	2
	1	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова	2	
	Лабораторные работы		<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия		<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы		<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа		<i>не предусмотрено</i>	
	Содержание учебного материала		4	2
	1	Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние»,	4	

Тема 2.11 Страницы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина		<i>«Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</i> <i>Теория литературы:</i> развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).		
	Лабораторные работы		<i>не предусмотрено</i>	3
	Практические занятия			
	Контрольные работы		<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа		<i>не предусмотрено</i>	
Тема 2.12 Страницы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	Содержание учебного материала		8	
	1	Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. <i>Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов*, Д. Писарев, В. Розанов* и др.).</i> <i>Теория литературы:</i> проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского	4	
	Лабораторные работы		<i>не предусмотрено</i>	
	Практическое занятие № 4		2	
	Контрольные работы		<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа №13		2	
Тема 2.13	Содержание учебного материала		16	2

Страницы жизни и творчества Л.Н. Толстого	1	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы».* <i>Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.</i> Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. <i>Теория литературы:</i> понятие о романе-эпопее.	10	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практическое занятие №5		2	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа №14		2	
	Самостоятельная работа №15		2	
Тема 2.14 Страницы жизни и творчества А.П. Чехова	Содержание учебного материала		10	
	1	Сведения из биографии. «Студент», «Дома»*, «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»*, «Палата № 6», «Дом с мезонином». Комедия	6	2

	«Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. <i>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</i> <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.			
	Лабораторные работы		<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия		<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы		<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа №16		2	
	Самостоятельная работа №17		2	
Тема 2.15 Зарубежная литература (обзор)	Содержание учебного материала		4	
	1	<i>В. Шекспир «Гамлет».</i> <i>О. Бальзак «Гобсек».</i> <i>И.В. Гете «Фауст»</i> <i>Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес»</i> <i>Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).</i>	2	
	Лабораторные работы		<i>не предусмотрено</i>	2
	Практические занятия		<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы		<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа №18		2	

Раздел 3 ЛИТЕРАТУРА XX века		182	
Тема 3.1 Введение	Содержание учебного материала		4
	1	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».	2
	Лабораторные работы		<i>не предусмотрено</i>
	Практические занятия		<i>не предусмотрено</i>
	Контрольные работы		<i>не предусмотрено</i>
	Самостоятельная работа №19		2
Тема 3.2. Страницы жизни и творчества И.А. Бунина	Содержание учебного материала		4
	1	Русская литература на рубеже веков Сведения из биографии. <i>Стихотворения*</i> : «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.	4

	Поэтика И. А. Бунина. <i>Критики о Бунине*</i> (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).			
	Лабораторные работы		<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия		<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы		<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа		<i>не предусмотрено</i>	
Тема 3.3. Страницы жизни и творчества А.И. Куприна	Содержание учебного материала		4	2
	1	Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. <i>Критики о Куприне*</i> (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).	2	
	Лабораторные работы		<i>не предусмотрено</i>	
	Практическое занятие №6		1	
	Контрольные работы		<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа №20		1	
Тема 3.4. Поэзия начала XX века	Содержание учебного материала		7	2
	1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (<i>стихотворения не менее трех авторов по выбору</i>). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	2	
	Лабораторные работы		<i>не предусмотрено</i>	

	Практическое занятие №7		1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа №21		2	
	Самостоятельная работа №22		2	
Тема 3.5 Символизм	Содержание учебного материала		5	2
	1	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).	2	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа: <u>Написание сообщений по темам:</u> 1. «Жизнь и творчество К.Бальмонта»; <u>Написание рефератов или создание презентаций по темам:</u> 1. «Символизм как литературное течение»		3	
Тема 3.6. Страницы жизни и творчества А.М. Горького	Содержание учебного материала		5	2
	1	Сведения из биографии. <i>Ранние рассказы:</i> «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. <i>Критики о Горьком*</i> . (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драме.	4	

	Лабораторные работы		<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия		<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы		<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа №23		1	
Тема 3.7. Страницы жизни и творчества А.А. Блока	Содержание учебного материала		8	
	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. Для самостоятельного чтения: поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи.	4	2
	Лабораторные работы		<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия		<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы		<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа №24		2	
	Самостоятельная работа №25		2	
Тема 3.8 Литература 20-х годов (обзор)	Содержание учебного материала		8	
	1	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и	6	1

	мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого). Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака). Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Котлован» А. Платонова). Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).		
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа №26	2	
Тема 3.9. Страницы жизни и	Содержание учебного материала	10	
	Сведения из биографии.	6	

творчества В.В. Маяковского		Стихотворения: «А вы могли бы?», «<i>Нате!</i>», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «<i>Разговор с фининспектором о поэзии</i>», «Юбилейное», «<i>Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви</i>», «Прозаседавшиеся», поэма «<i>Во весь голос</i>», «<i>Облако в штанах</i>», «<i>Флейта-позвоночник</i>», «<i>Лиличка!</i>», «<i>Люблю</i>», «Письмо Татьяне Яковлевой», «<i>Про это</i>». Пьесы «<i>Клоп</i>», «<i>Баня</i>». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «<i>Во весь голос</i>»*. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа №27		4	
Тема 3.10. Страницы жизни и творчества С.А. Есенина	Содержание учебного материала		12	
	Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «<i>Русь</i>», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «<i>Сорокоуст</i>», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «<i>Анна Снегина</i>». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «<i>Анна Снегина</i>»* – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и		6	

	эпическое в поэме. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.			
	Лабораторные работы		<i>не предусмотрено</i>	
	Практическое занятие №8		2	
	Контрольные работы		<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа №28		4	
Тема 3.11 Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)	Содержание учебного материала		2	
		Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). <i>Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.</i>	2	1
	Лабораторные работы		<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия		<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы		<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа:		<i>не предусмотрено</i>	
	Содержание учебного материала		10	
Тема 3.12. Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой	Сведения из биографии.			
	Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...»,		2	

		«Тоска по родине! Давно...», « <i>Генералам 12 года</i> », « <i>Плач матери по новобранцу...</i> ». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		
	Лабораторные работы		<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия		<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы		<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа № 29		4	
	Самостоятельная работа № 30		4	
Тема 3.13. Страницы жизни и творчества О.Э. Мальденштама	Содержание учебного материала		5	
		Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», « <i>Петербургские строфы</i> », « <i>Концерт на вокзале</i> », « <i>Рим</i> ». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	2	
	Лабораторные работы		<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия		<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы		<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа №31		3	
Тема 3.14. Страницы жизни и творчества А.П. Платонова	Содержание учебного материала		4	
		Сведения из биографии. <i>Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».</i> Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова,		1

		своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя.	4	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа		не предусмотрено	
Тема 3.15. Страницы жизни и творчества И.Э. Бабеля	Содержание учебного материала		2	
		Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о рассказе.	2	1
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа:		не предусмотрено	
Тема 3.16. Страницы жизни и творчества М.А. Булгакова	Содержание учебного материала		13	
		Сведения из биографии. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору). «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	8	

	Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. <i>Теория литературы:</i> разнообразие типов романа в советской литературе. <i>Для самостоятельного чтения:</i> фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».			
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практическое занятие №9		2	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа №32		3	
Тема 3.17. Страницы жизни и творчества М.А. Шолохова	Содержание учебного материала		13	
		Сведения из биографии. «Донские рассказы», * роман «Тихий Дон» (обзор). <i>Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</i> «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя.	6	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практическое занятие №10		2	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа №33		5	
	Содержание учебного материала		2	
Тема 3.18. Литература русского зарубежья		Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего	2	1

	поколения. В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. Н.А. Заболоцкий.* Сведения из биографии. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.			
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа:		не предусмотрено	
Тема 3.19. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала		10	
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В.		6	

	Ажаева и др.			
	Лабораторные работы		<i>не предусмотрено</i>	
	Практическое занятие № 11		2	
	Контрольные работы		<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа		<i>не предусмотрено</i>	
Тема 3.20. Страницы жизни и творчества А.А. Ахматовой	Содержание учебного материала		8	
		Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.	4	
	Лабораторные работы		<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия		<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы		<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа №34		4	
Тема 3.21. Страницы жизни и творчества Б.Л. Пастернака	Содержание учебного материала		2	
		Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем		

	мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.		2	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа		не предусмотрено	
Тема 3.22. Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского	Содержание учебного материала		2	
	Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей Поэма «По праву памяти»* – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.		2	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа		не предусмотрено	
Тема 3.23. Литература 50–80-х годов (обзор)	Содержание учебного материала		10	
	Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом		4	

	единым...» и др. <i>Новое осмысление проблемы человека на войне:</i> Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомоллов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.			
	Лабораторные работы		<i>не предусмотрено</i>	
	Практическое занятие №12		2	
	Контрольные работы		<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа №35		4	
Тема 3.24. Литература 60-х годов.	Содержание учебного материала		8	
	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слущкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А.Твардовского. «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонов, В.Дудинцева и др. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф.Абрамова, М.Алексеева, С.Белова, С.Залыгина, В.Крупина, П.Проскурина, Б.Можаева, В.Шукшина, и др. <i>Драматургия.</i> Нравственная проблематика пьес А.Володина «Пять вечеров», А.Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В.Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др. <i>Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности</i>		6	1

		утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др. Автобиографическая литература. К. Паустовский, И. Эренбург. Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Многонациональность советской литературы		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
		Практическое занятие №13	2	
		Контрольные работы	не предусмотрено	
		Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
Тема 3.25. Страницы жизни и творчества А.И. Солженицына		Содержание учебного материала	6	
		Сведения из биографии. «Матренин двор»*. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	6	

	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа		не предусмотрено	
Тема 3.26. Страницы жизни и творчества В.Т. Шаламова	Содержание учебного материала		4	1
		Сведения из биографии. «Колымские рассказы». (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа: Прочитать рассказы		3	
Тема 3.27. Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина	Содержание учебного материала		4	
		Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа:		3	
Тема 3.28. Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова	Содержание учебного материала		5	
		Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова	1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	

	Самостоятельная работа: Прочитать рассказы	4	
Тема 3.28. Страницы жизни и творчества Ч.Т. Айтматова	Содержание учебного материала	1	
	Сведения из биографии. Роман «Плаха» или «Буранный полустанок» Проникновенное звучание темы родины в произведениях . Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Ч.Т. Айтматова.	1	1
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа	<i>не предусмотрено</i>	2
Тема 3.29. Страницы жизни и творчества А.В. Вампилова	Содержание учебного материала	1	
	Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.	1	2
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа	<i>не предусмотрено</i>	
Тема 3.30. Русская литература последних лет (обзор)	Содержание учебного материала	1	
	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	1	
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа:	<i>не предусмотрено</i>	
Тема 3.31. Зарубежная литература (обзор)	Содержание учебного материала	2	
	Э. Хемингуэй. «Старик и море». Э.- М. Ремарк. «Три товарища»	2	1

	Б.Шоу «Пигмалион»; Д.Г. Байрон. Избранное		
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа:	<i>не предусмотрено</i>	
Всего аудиторных занятий		294	
Из них практических работ		24	
Самостоятельная работа		98	
Итого по дисциплине «Литература»		196	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- дидактические материалы и наглядные пособия

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор и экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

Литература

Электронный ресурс:

1. Русская литература и культура XIX века : учебное пособие / Н.Н. Акимова. — Москва : КноРус, 2016. — 397 с. — ISBN 978-5-406-04136-9.
2. Обернихина Г.А. «Литература» в двух частях. Начальное и среднее профессиональное образование. — М. издательский центр «Академия» 2013.
http://academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_22968.pdf
3. Литература XIX века. 10 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений : в 2 ч. / авт.-сост. С. А. Зинин, В. И. Сахаров. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2013. (электронный ресурс)
4. Чалмаев, В. И. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений : в 2 ч. / В. И. Чалмаев, С. А. Зинин. - М. : ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2013. (электронный ресурс)
5. Литература XX века. 11 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений : в 2 ч. / авт.-сост. С. А. Зинин, В. И. Чалмаев. - М. : ООО

Интернет-ресурсы:

Отечественная и зарубежная литература.

1. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы». - <http://lit.lseptember.ru>
2. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала. <http://litera.edu.ru>
3. ВШНоГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки. <http://www.bibliogid.ru>
4. Kidsbook: библиотека детской литературы. <http://kidsbook.narod.ru>
5. Виртуальный музей литературных героев <http://www.lik590.ru/project/museum/>
6. Методика преподавания литературы. <http://metlit.nm.ru>
7. Русская виртуальная библиотека. – <http://www.rvb.ru>
8. Русская виртуальная библиотека. -<http://www.rvb.ru>
9. Слова: поэзия Серебряного века. - <http://slova.org.ru>
10. Стихия: классическая русская / советская поэзия. - <http://litera.ru/stixiya/>

Писатели и литературные произведения.

11. Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев. <http://likhachev.lfond.spb.ru>
12. Белинский Виссарион Григорьевич. <http://www.belinskiy.net.ru>
13. Гоголь Николай Васильевич. <http://www.nikolaygogol.org.ru>
14. Добролюбов Николай Александрович. <http://www.dobrolyubov.net.ru>
15. Достоевский Федор Михайлович. <http://www.dostoevskiy.net.ru>
16. Лев Толстой и «Ясная Поляна». <http://www.tolstoy.ru>
17. Лермонтов Михаил Юрьевич. <http://www.lermontow.org.ru>
18. Островский Александр Николаевич. <http://www.ostrovskiy.org.ru>
19. Некрасов Николай Алексеевич. <http://www.nekrasow.org.ru>
20. Пушкин Александр Сергеевич. <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
21. Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович. <http://www.saltykov.net.ru>
22. Толстой Лев Николаевич <http://www.levtolstoy.org.ru>
23. Тургенев Иван Сергеевич. <http://www.turgenev.org.ru>
24. Тютчев Федор Иванович. <http://www.tutchev.net.ru>

25. Чернышевский Николай Гаврилович. <http://www.chernishevskiy.net.ru>

26. Чехов Антон Павлович. <http://www.antonchehov.org.ru>

Наглядные пособия:

- Портреты для кабинета литературы «Русские писатели ХУШ-ХГХ вв.».
- Таблицы «Теория литературы в таблицах».
- Набор репродукций «Русские писатели в живописных портретах».

Альбомы демонстрационного материала по литературе с электронным приложением:

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| 1. А. С. Пушкин. | 8. А. А. Фет. |
| 2. М. Ю. Лермонтов. | 9. А. К. Толстой. |
| 3. Н. В. Гоголь. | 10. Н. А. Некрасов. |
| 4. А. Н. Островский. | 11. Н. С. Лесков. |
| 5. И. А. Гончаров. | 12. М. Е. Салтыков-Щедрин. |
| 6. И. С. Тургенев. | 13. А. П. Чехов. |
| 7. Ф. И. Тютчев. | |

Альбомы раздаточного материала по литературе:

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| 1. А. С. Пушкин. | 8. А. А. Фет. |
| 2. М. Ю. Лермонтов. | 9. А. К. Толстой. |
| 3. Н. В. Гоголь. | 10. Н. А. Некрасов. |
| 4. А. Н. Островский. | 11. Н. С. Лесков. |
| 5. И. А. Гончаров. | 12. М. Е. Салтыков-Щедрин. |
| 6. И. С. Тургенев. | 13. А. П. Чехов. |
| 7. Ф. И. Тютчев. | |

Комплексные справочные издания

Аудиокниги по литературе.

Видеофильмы.

1. «А. С. Пушкин. Последняя дуэль»
2. Классики русской литературы. Н.В. Гоголь «Вий»
3. Классики русской литературы. А.Н. Островский «Гроза»
4. Классики русской литературы. И.С. Тургенев «Отцы и дети», «Рудин»;
5. Классики русской литературы. Л.Н. Толстой «Война и мир»;
6. Классики русской литературы. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
7. Классики русской литературы. «С.А. Есенин»
8. Классики русской литературы. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце»
9. Классики русской литературы. М.А. Шолохов «Тихий Дон», «Судьба человека»
10. Б. Васильев «А зори здесь тихие»

11. В. Быков «Альпийская баллада»
12. Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»
13. А. Фадеев «Молодая гвардия»
14. В. Шукшин «Калина красная»
15. А. Беляев «Завещание профессора Доуэля» (по мотивам произведения «Голова профессора Доуэля»)
16. Г. Уэлс «Машина времени»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
Знает: -связь языка и истории, культуры русского и других народов; - смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; - основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; -орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения; Умеет: -осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; -анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;	Знает основные единицы и уровни языка, нормы русского литературного языка. Применяет нормы литературного языка в речевой практике. Определяет стили текстов и обосновывает своё мнение. Составляет служебные документы. Проводит лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и типов. Осуществляет основные приёмы информационной переработки письменного текста: составляет план, конспект, аннотацию,

-проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; -использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи; -извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях; -создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; -применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; -соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; -соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; -использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.	реферат. Характеризует выразительные средства в литературных произведениях. Строит высказывания в соответствии с орфоэпическими нормами русского языка. Редактирует тексты в соответствии с лексическими, словообразовательными, морфологическими, синтаксическими, орфографическими и пунктуационными нормами. Характеризует грамматические признаки частей речи, синтаксических единиц.
---	--