

БПОУ ВО «ГРЯЗОВЕЦКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»

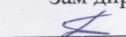
РАССМОТРЕНО

на заседании цикловой комиссии
общеобразовательных, общегуманитарных
и социально-экономических дисциплин
Протокол № 1
от « 30 » августа 2018 г.
Председатель ЦК

 Е.В. Зиновьева

СОГЛАСОВАНО

Зам директора по ОМР

 Е.А. Ткаченко

« 30 » августа 2018 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОУД.02 «Литература»
1 курс**

Специальности:

**35.02.07 Механизация сельского хозяйства
35.02.08 Электрификация и автоматизация сельского хозяйства**

**г. Грязовец
2018**

Введение

Самостоятельная работа студентов – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время.

Целью самостоятельной работы студентов является:

- освоение в полном объеме основной образовательной программы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- формирование умений работать с художественной и критической литературой;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений.

Самостоятельная работа студентов делится на два вида:

- аудиторную;
- внеаудиторную.

Организуемая преподавателем аудиторная самостоятельная работа студентов проходит под контролем преподавателя, предполагает выдачу студентам групповых или индивидуальных заданий и самостоятельное выполнение их студентами под руководством преподавателя.

Самостоятельная работа студентов в аудиторное время весьма многообразна и может предусматривать:

- выполнение самостоятельных работ;
- выполнение контрольных и практических работ;
- написание сочинений на заданную тему;
- работу с художественной, критической и научной литературой;
- защиту выполненных индивидуальных проектов;
- тестирование и т.д.

Объем времени на аудиторную самостоятельную работу студентов включается в общий объем времени на их аудиторную работу и регламентируется ходом учебного занятия.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве и консультативной помощи преподавателя, но без его непосредственного участия.

Целью внеаудиторной самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, умениями и навыками по профилю изучаемого учебного предмета, закрепление и систематизация знаний, формирование умений и навыков и овладение опытом творческой, исследовательской деятельности. Этот вид самостоятельной работы способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней. Внеаудиторная самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется учебным планом.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется рабочей программой учебного предмета.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы фронтальные опросы на теоретических и практических занятиях, зачеты, тестирование, контрольные работы, защита творческих проектов и др.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа;
- обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос;
- оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьезной и устойчивой мотивации.

Среди факторов способствующих активизации самостоятельной работы студентов можно выделить следующие:

1.Полезность выполняемой работы. Если студент знает, что результаты его работы будут использованы в лекционном курсе, в методическом пособии, в практикуме, при подготовке публикации или иным образом, то отношение к выполнению задания существенно меняется в лучшую сторону и качество выполняемой работы возрастает. При этом важно психологически настроить студента, показать ему, как необходима выполняемая работа.

2.Участие студентов в творческой деятельности. Это может быть участие в научно-исследовательской деятельности.

3.Участие в олимпиадах по учебным предметам, конкурсах научно-исследовательских семинарах и конференциях.

4.Использование мотивирующих факторов контроля знаний (накопительные оценки, рейтинг, тесты, нестандартные экзаменационные процедуры). Эти факторы при определенных условиях могут вызвать стремление к состязательности, что само по себе является сильным мотивационным фактором самосовершенствования студента.

5.Мотивационным фактором в интенсивной учебной работе и, в первую очередь, самостоятельной является личность преподавателя. Преподаватель может быть примером для студента как профессионал, как творческая личность. Преподаватель может и должен помочь студенту раскрыть свой творческий потенциал, определить перспективы своего внутреннего роста.

Формы и виды самостоятельной работы определяются содержанием учебного предмета, степенью подготовленности студентов. Они могут быть тесно связаны с теоретическими курсами, иметь ярко выраженный учебный, учебно-исследовательский характер. Формы самостоятельной работы определяют преподаватели при разработке рабочих программ учебных предметов, графика самостоятельной работы, методических указаний для самостоятельной работы студентов.

Методика организации самостоятельной работы зависит от структуры, характера и особенностей изучаемого предмета, объема часов, отведенных на ее изучение, вида заданий для самостоятельной работы и условий учебной деятельности.

ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу преподаватель использует дифференцированный подход на индивидуальном уровне к студентам. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально по группам обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Перед выполнением студентом внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает: цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов использованы: оценка результатов выполнения проверочных работ, защита реферата, устный опрос, письменная проверка.

С целью получения высоких результатов использованы следующие виды заданий, которые дадут полноценный результат: самостоятельная работа с книгой, журналом, газетой; подготовка сообщений, докладов, рефератов.

При выполнении работ студент должен самостоятельно изучить методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы; подготовить ответы на контрольные вопросы. Все задания выполняются письменно, ответы на теоретические вопросы даются устно (слабоуспевающим студентам можно дать ответить на контрольные вопросы письменно для того, чтобы лучше запомнить теоретический материал).

Изучая теоретическое обоснование, студент должен знать, что основной целью изучения теории является умение применять ее при выполнении письменных заданий.

После выполнения работы студент должен представить отчет о проделанной работе с полученными результатами и устно ее защитить.

При отсутствии студента по неуважительной причине выполняет работу самостоятельно во внеаудиторное время и защищает на консультации.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ СТУДЕНТОМ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

- Оценка «5» ставится: самостоятельная работа выполнена в полном объеме, в соответствии с заданием, с соблюдением последовательности выполнения, выполнена без ошибок, самостоятельно; оформлена аккуратно.
- Оценка «4» ставится: самостоятельная работа выполнена в полном объеме, в соответствии с заданием, с соблюдением последовательности выполнения, частично с помощью преподавателя, присутствуют незначительные ошибки; работа оформлена аккуратно.
- Оценка «3» ставится: самостоятельная работа выполнена в полном объеме, в соответствии с заданием, частично с помощью преподавателя, присутствуют ошибки; по оформлению работы имеются замечания.
- Оценка «2» ставится: обучающийся не подготовился к самостоятельной работе, допустил грубые ошибки, по оформлению работы имеются множественные замечания.

Курс учебной дисциплины «Литература» рассчитан на 175 часов для специальности 35.02.07 «Механизация сельского хозяйства», в том числе самостоятельной работы обучающегося – 58 часов.

СТРУКТУРА ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п\п	Название работы	Количество часов
1.	Литература XIX века. Русская литература первой половины 19 века	1
2.	Темы: Сочинение по поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»:	2
3.	Тема: Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина (М.Ю. Лермонтова): восприятие, истолкование, оценка (анализ стихотворения)	1
4.	Тема: Составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество Н.Гоголя».	1
5.	Тема: Подготовка мультимедийной презентации на одну из предложенных тем: «Реализм. Расцвет реализма в русской литературе во второй половине 19 века», «Обзор русской литературы второй половины 19 века»	2
6.	Тема: Изучение и конспектирование статьи Н. Добролюбова "Луч света в тёмном царстве".	2
7.	Тема: Составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество И.А. Гончарова»	1
8.	Тема: Сравнительная характеристика Обломова и Штольца (по роману И. Гончарова «Обломов»)	1
9.	Тема: Конспект статьи Д.Писарева "Базаров" или Н.Страхова "Роман "Отцы и дети" И.С. Тургенева" (конспект по образу Базарова)	1
10.	Тема: Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»:	2
11.	Тема: Подготовить доклад на одну из тем: "Любовная лирика Н.А. Некрасова. "Панаевский" цикл", «Крестьянская тема в лирике Н.А. Некрасова»	1
12.	Тема: Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	2
13.	Тема: Эссе на тему "Достоевский и его время" или "Нравственные уроки героев Достоевского".	2
14.	Тема: Кутузов и Наполеон в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».	2
15.	Тема: Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»:	2
16.	Тема: Целостный анализ рассказа А.П. Чехова (по выбору студента)	1
17.	Тема: Сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»:	2
18.	Тема: Сочинение-рецензия «Произведение зарубежной	2

	литературы 19 в., взволновавшее меня»	
19.	Тема: Подготовка мультимедийной презентации на тему: «Неповторимость развития русской культуры в начале 20 века»	2
20.	Тема: Сочинение-эссе на тему «Любовь – это когда хочется того, чего нет и не бывает?» (по рассказам о любви И.А. Бунина и А. И. Куприна)	2
21.	Тема: Составить конспект по теме «Серебряный век русской поэзии».	2
22.	Тема: Об одном стихотворении Серебряного века (по творчеству поэтов-символистов).	1
23.	Тема: Сочинение-рассуждение на тему «Что лучше: истина или сострадание?» (по пьесе М. Горького «На дне»)	2
24.	Тема: Характеристика «трилогии очеловечивания» А. Блока (составить тезисный план).	1
25.	Тема: Сочинение-миниатюра на тему «Как я понимаю смысл финала поэмы А.Блока «Двенадцать»	2
26.	Тема: Подготовить сообщение тему: Подготовить сообщение на одну из предложенных тем по разделу «Литература 20-х годов»	2
27.	Тема: Моё любимое стихотворение В.Маяковского: восприятие, истолкование, оценка (анализ стихотворения)	1
28.	Тема: Моё любимое стихотворение С.Есенина: восприятие, истолкование, оценка (анализ стихотворения)	1
29.	Тема: Составить хронологическую таблицу ««Жизнь и творчество М.И. Цветаевой»».	1
30.	Тема: Составить тезисы по статье «Своеобразие лирики М.Цветаевой».	1
31.	Тема: Прочитать статью «Утро акмеизма» и подготовить сообщение о принципах творчества О. Мандельштама.	2
32.	Тема: Написать план сочинения по одной из предложенных тем (по роману Булгакова М.А. «Белая гвардия»)	1
33.	Тема: выполнение реферата по теме «Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе».	2
34.	Тема: Составить тезисы по статье «Художественный мир А.А. Ахматовой».	1
35.	Тема: выполнение рецензии на одно из произведений 50-80-х годов 20 века (произведение любого жанра: стихотворение, драма, роман, рассказ и т.п)	1
36.	Проект	5
	Всего часов	58

ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 1.

1.Раздел 1. Литература XIX века. Русская литература первой половины 19 века

Тема: Подготовить сообщение на одну из заданных тем: «Романтизм», «Самобытность русского романтизма»

2.Количество часов: 1

3.Цель работы: научиться осуществлять подбор необходимой литературы, интернет-сайтов, вычленять из них главное, систематизировать имеющийся материал.

4.Общие указания к выполнению работы: изучить учебную литературу:

- <http://www.iprbookshop.ru/> Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / . — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — 978-5-89040-603-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html> Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1/ под ред. Г.А. Обернихиной. — М. : Издательский центр «Академия», 2015. — 440 с.
- Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. Ч.1 / С.А.Зинин, В.И.Сахаров. — 4-е изд.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017. — 280 с.
- Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. Ч.2 / С.А.Зинин, В.И.Сахаров. — 4-е изд.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017. — 288 с.
- Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. Ч.1 / С.А.Зинин, В.А. Чалмаев. — 4-е изд.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017. — 432 с.
- Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. Ч.2 / С.А.Зинин, В.А. Чалмаев. — 4-е изд.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017. — 480 с.

5.Форма отчетности и контроля: выступление на уроке.

ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 2.

1.Тема: Сочинение по поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»:

- «Петербург глазами А. С. Пушкина по поэме «Медный всадник»;
- «Герои и проблематика поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник».

2.Количество часов: 2

3.Цель работы: формирование умения строить письменное продуктивное высказывание, умения анализировать художественное произведение, соблюдая нормы литературного языка.

4.Общие указания к выполнению работы: изучить методические рекомендации «Сочинение на литературную тему» и написать сочинение по поэме А.Пушкина «Медный всадник», выбрав одну из предложенных тем.

5.Форма отчетности и контроля: сдать сочинение.

ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 3.

1.Тема: Моё любимое стихотворение А.С.Пушкина (М.Ю.Лермонтова): восприятие, истолкование, оценка (анализ стихотворения)

2.Количество часов: 1

3.Цель работы: формирование умения анализировать поэтический текст.

4. Общие указания к выполнению работы: изучить методические рекомендации «План анализа поэтического текста» и выполнить анализ стихотворения А.С.Пушкина (или М.Ю.Лермонтова).

5. Форма отчетности и контроля: подготовить презентации по индивидуальным темам, выучить стихотворение наизусть.

ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 4.

1. Тема: Составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество Н. Гоголя».

2. Количество часов: 1

3. Цель работы: научиться осуществлять подбор необходимой литературы, вычленять главное, систематизировать имеющийся материал в виде таблицы.

4. Общие указания к выполнению работы: изучите рекомендации по составлению хронологической таблицы и оформите её согласно указаниям.

5. Форма отчетности и контроля: выступление на уроке, индивидуальная проверка таблицы.

ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 5.

1. Тема: Подготовка мультимедийной презентации на одну из предложенных тем: «Реализм. Расцвет реализма в русской литературе во второй половине 19 века», «Обзор русской литературы второй половины 19 века»

2. Количество часов: 1

3. Цель работы: развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности.

4. Общие указания к выполнению работы: изучить рекомендации по созданию презентаций и подготовить мультимедийную презентацию на одну из предложенных тем: «Реализм. Расцвет реализма в русской литературе во второй половине 19 века», «Обзор русской литературы второй половины 19 века».

5. Форма отчетности и контроля: показ на уроке.

ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 6.

1. Тема: Изучение и конспектирование статьи Н. Добролюбова "Луч света в тёмном царстве".

2. Количество часов: 2

3. Цель работы: научиться работать с критической статьёй, вычленять из неё главное, систематизировать имеющийся материал.

4. Общие указания к выполнению работы: изучить алгоритм работы с критической статьёй и составить конспект статьи Н. Добролюбова.

5. Форма отчетности и контроля: сдать конспект статьи, выступление на уроке.

ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 7.

1. Тема: Составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество И.А. Гончарова»

2. Количество часов: 1

3. Цель работы: научиться осуществлять подбор необходимой литературы, вычленять главное, систематизировать имеющийся материал в виде таблицы.

4. Общие указания к выполнению работы: изучите рекомендации по составлению хронологической таблицы и оформите её согласно указаниям.

5. Форма отчетности и контроля: выступление на уроке, индивидуальная проверка таблицы.

ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 8.

1.Тема: Сравнительная характеристика Обломова и Штольца (по роману И. Гончарова «Обломов»)

2.Количество часов: 1

3.Цель работы: научиться работать с текстом романа, вычленять из него главное, систематизировать имеющийся материал.

4.Общие указания к выполнению работы: изучить указания по составлению сравнительной характеристики героев и представить работу в виде сводной таблицы, отражающей критерии оценки персонажей.

5.Форма отчетности и контроля: сдать таблицу, выступление на уроке.

ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 9.

1.Тема: Конспект статьи Д.Писарева "Базаров" или Н.Страхова "Роман "Отцы и дети" И.С. Тургенева" (конспект по образу Базарова)

2.Количество часов: 1

3.Цель работы: научиться работать с критической статьёй, вычленять из неё главное, систематизировать имеющийся материал.

4.Общие указания к выполнению работы: изучить алгоритм работы с критической статьёй и составить конспект статьи Д. Писарева или Н. Страхова, раскрывая суть образа главного героя (Е. Базаров) романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

5.Форма отчетности и контроля: сдать конспект статьи, выступление на уроке.

ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 10.

1.Тема: Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»:

1. Отражение общественной борьбы 60-х гг. XIX века в романе "Отцы и дети".
2. Характер конфликта романа "Отцы и дети".
3. "Настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы" (И. Тургенев).
4. "Величайшие государства рушились по вине молодых и охранялись и восстанавливались стариками" (Цицерон).
5. Смысл заглавия романа "Отцы и дети".
6. Нигилизм и нигилисты.
7. Базаров — "лицо трагическое" (Д. Писарев).
8. "Беспокойный и тоскующий Базаров — признак великого сердца" (Ф. Достоевский).
9. Авторская позиция в романе "Отцы и дети" и способ ее выражения.
10. Женские образы в романе.

2.Количество часов: 2

3.Цель работы: формирование умения строить письменное продуктивное высказывание, умения анализировать художественное произведение, соблюдая нормы литературного языка.

4.Общие указания к выполнению работы: изучить методические рекомендации «Сочинение на литературную тему» и написать сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети», выбрав одну из предложенных тем.

5.Форма отчетности и контроля: сдать сочинение.

ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 11.

1.Тема: Подготовить доклад на одну из тем: "Любовная лирика Н.А. Некрасова. "Панаевский" цикл", «Крестьянская тема в лирике Н.А. Некрасова»

2.Количество часов: 1

3.Цель работы: научиться осуществлять подбор необходимой литературы, интернет-сайтов, вычленять из них главное, систематизировать имеющийся материал.

4.Общие указания к выполнению работы: изучить учебную литературу:

- <http://www.iprbookshop.ru/> Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / . — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — 978-5-89040-603-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html> Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1/ под ред. Г.А. Обернихиной. — М. : Издательский центр «Академия», 2015. — 440 с.
- Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. Ч.1 / С.А.Зинин, В.И.Сахаров. — 4-е изд.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017. — 280 с.
- Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. Ч.2 / С.А.Зинин, В.И.Сахаров. — 4-е изд.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017. — 288 с.
- Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. Ч.1 / С.А.Зинин, В.А. Чалмаев. — 4-е изд.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017. — 432 с.
- Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. Ч.2 / С.А.Зинин, В.А. Чалмаев. — 4-е изд.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017. — 480 с.

Подготовить доклад, учитывая методику работы над докладом.

5.Форма отчетности и контроля: выступление на уроке.

ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 12.

1.Тема: Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

1. Тема женской доли в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"
2. Картины народной жизни в поэме Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"
3. Сатирическое изображение помещиков в поэме "Кому на Руси жить хорошо"
4. Барин и мужик в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"
5. Изображение народа в поэме Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"
6. Некрасов. Образы помещиков в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"

2.Количество часов: 2

3.Цель работы: формирование умения строить письменное продуктивное высказывание, умения анализировать художественное произведение, соблюдая нормы литературного языка.

4.Общие указания к выполнению работы: изучить методические рекомендации «Сочинение на литературную тему» и написать сочинение по поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», выбрав одну из предложенных тем.

5.Форма отчетности и контроля: сдать сочинение.

ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 13.

1.Тема: Эссе на тему "Достоевский и его время" или "Нравственные уроки героев Достоевского".

2.Количество часов: 2

3.Цель работы: формирование умения писать сочинение в форме эссе, умения анализировать художественное произведение, соблюдая нормы литературного языка.

4.Общие указания к выполнению работы: изучить методические рекомендации «Как писать сочинение в жанре эссе».

5.Форма отчетности и контроля: сдать сочинение.

ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 14.

1.Тема: Кутузов и Наполеон в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».

2.Количество часов: 2

3.Цель работы: формировать умения работать с текстом романа, вычленять из него главное, систематизировать имеющийся материал согласно плану.

4.Общие указания к выполнению работы: подготовить сообщение о героях романа Л. Н. Толстого по предложенному плану.

Кутузов и Наполеон в романе-эпопее «Война и мир»

1. Исторические взгляды Л.Н. Толстого и их отражение в романе «Война и мир».
- А. Народ в понимании Толстого – главная, решающая сила истории.
- В. Основным критерием оценки исторической личности является отношение к народу, понимание его.
- С. Нет величия там, где нет простоты, добра и правды.
2. Кутузов – истинный вождь, избранный народом. Наполеон - олицетворение антинародных интересов и законов.

Кутузов	Наполеон
Полководец народной войны, воплощение народной мудрости и патриотического чувства. Полное подчинение интересам России и народа. Верность долгу армии. «Простота, доброта и правда» во внешнем облике Кутузова.	Командующий армией грабителей, мародёров и убийц. Законченное проявление культа личности, мании величия. Предательство по отношению к своей армии. Сатирические краски при описании конкретных деталей.

3. Образы Кутузова и Наполеона в идейной направленности романа Толстого.

5.Форма отчетности и контроля: выступление на уроке, сочинение.

ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 15.

1.Тема: Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»:

1. Мысль народная" в романе "Война и мир".
2. Народ и личность в понимании Л. Н. Толстого.
3. Изображение народной войны в романе "Война и мир".
4. Московское дворянство в изображении Л. Н. Толстого.
5. Истинный и ложный патриотизм в романе "Война и мир".
6. Путь исканий Пьера Безухова.
7. Естественность как мерило нравственности человека в романе "Война и мир".
8. "Нет величия там, где нет простоты, добра и правды".
9. "Что такое настоящая жизнь?"
10. В романах Толстого "душа человеческая изображается с реальностью, еще небывалой в нашей литературе" (Н. Н. Страхов).

2.Количество часов: 2

3.Цель работы: формирование умения строить письменное продуктивное высказывание, умения анализировать художественное произведение, соблюдая нормы литературного языка.

4.Общие указания к выполнению работы: изучить методические рекомендации «Сочинение на литературную тему» и написать сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир», выбрав одну из предложенных тем.

5.Форма отчетности и контроля: сдать сочинение.

ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 16.

1.Тема: Целостный анализ рассказа А.П. Чехова (по выбору студента)

2.Количество часов: 1

3.Цель работы: формирование умения анализировать рассказ как малую форму эпоса.

4. Общие указания к выполнению работы: изучить методические рекомендации «План анализа рассказа».

5. Форма отчетности и контроля: сдать сочинение.

ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 17.

1. Тема: Сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»:

1. Вишневый сад» — пьеса о прошлом, настоящем и будущем
2. Мир новый и мир старый в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»
3. Образ вишневого сада в сознании героев пьесы «Вишневый сад»
4. Разлад между желаниями и возможностью их осуществления в пьесе «Вишневый сад»

2. Количество часов: 2

3. Цель работы: формирование умения строить письменное продуктивное высказывание, умения анализировать художественное произведение, соблюдая нормы литературного языка.

4. Общие указания к выполнению работы: изучить методические рекомендации «Сочинение на литературную тему» и написать сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад», выбрав одну из предложенных тем.

5. Форма отчетности и контроля: сдать сочинение.

ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 18.

1. Тема: Сочинение-рецензия «Произведение зарубежной литературы 19 в., взволновавшее меня»

2. Количество часов: 2

3. Цель работы: формирование умения писать сочинение-рецензию, умения анализировать художественное произведение, соблюдая нормы литературного языка.

4. Общие указания к выполнению работы: изучить методические рекомендации «Как писать сочинение-рецензию».

5. Форма отчетности и контроля: сдать сочинение.

ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 19.

1. Тема: Подготовка мультимедийной презентации на тему: «Неповторимость развития русской культуры в начале 20 века»

2. Количество часов: 2

3. Цель работы: развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности.

4. Общие указания к выполнению работы: изучить рекомендации по созданию презентаций и подготовить мультимедийную презентацию на предложенную тему.

5. Форма отчетности и контроля: показ на уроке.

ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 20.

1. Тема: Сочинение-эссе на тему «Любовь – это когда хочется того, чего нет и не бывает?» (по рассказам о любви И.А. Бунина и А. И.Куприна)

2. Количество часов: 2

3. Цель работы: формирование умения писать сочинение в форме эссе, умения анализировать художественное произведение, соблюдая нормы литературного языка.

4. Общие указания к выполнению работы: изучить методические рекомендации «Как писать сочинение в жанре эссе».

5. Форма отчетности и контроля: сдать сочинение.

ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 21.

1. Тема: Составить конспект по теме «Серебряный век русской поэзии».

2. Количество часов: 2

3.Цель работы: научиться осуществлять подбор необходимой литературы, интернет-сайтов, вычленять из них главное, систематизировать имеющийся материал.

4.Общие указания к выполнению работы: изучите рекомендации по составлению конспекта и оформите его согласно указаниям; раскрыть суть понятий «Серебряный век», «символизм», «акмеизм», «футуризм».

5.Форма отчетности и контроля: выступление на уроке, индивидуальная проверка конспекта.

ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 22.

1.Тема: Об одном стихотворении Серебряного века (по творчеству поэтов-символистов).

2.Количество часов: 1

3.Цель работы: формирование умения анализировать поэтический текст.

4.Общие указания к выполнению работы: изучить методические рекомендации «План анализа поэтического текста» и выполнить анализ стихотворения одного из поэтов-символистов (А. Блок, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.)

5.Форма отчетности и контроля: сдать анализ стихотворения.

ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 23.

1.Тема: Сочинение-рассуждение на тему «Что лучше: истина или сострадание?» (по пьесе М. Горького «На дне»)

2.Количество часов: 2

3.Цель работы: формирование умения писать сочинение-рассуждение, умения анализировать художественное произведение, соблюдая нормы литературного языка.

4.Общие указания к выполнению работы: изучить методические рекомендации «Как писать сочинение на литературную тему».

5.Форма отчетности и контроля: сдать сочинение.

ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 24.

1.Тема: Характеристика «трилогии очеловечивания» А. Блока (составить тезисный план).

2.Количество часов: 1

3.Цель работы: способствовать формированию умений по сжатию исходного текста.

4.Общие указания к выполнению работы:

Прочитать статью в учебнике (Агеносов В.В. Русская литература XX века (ч.1)М.: «Дрофа», 2016./ статья «Художественный мир поэта», с.77-90) и составить тезисный план, помня о том что тезисы-это краткое изложение основных положений статьи, книги, доклада; это выводы, обобщения, которые читатель выписывает в виде цитат или в собственной формулировке, если они имеют характер утверждения.

Чтобы правильно составить тезисы готового текста, надо научиться находить главное в тексте, в каждой его части. Составление тезисов какого-либо текста целесообразно начинать с составления плана этого текста. *Каждый тезис* в отличие от соответствующего пункта плана не просто называет ту или иную часть текста, озаглавливает её, а очень *коротко излагает мысль, основное положение, заключённое в этой части.*

5.Форма отчетности и контроля: сдать тезисный план.

ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 25.

1.Тема: Сочинение-миниатюра на тему «Как я понимаю смысл финала поэмы А.Блока «Двенадцать»

2.Количество часов: 2

3.Цель работы: формирование умения писать сочинение-миниатюру, умения анализировать художественное произведение, соблюдая нормы литературного языка.

4.Общие указания к выполнению работы: изучить методические рекомендации «Как писать сочинение- миниатюру на литературную тему».

5.Форма отчетности и контроля: сдать сочинение.

ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 26.

1.Тема: Подготовить сообщение тему: Подготовить сообщение на одну из предложенных тем по разделу «Литература 20-х годов»

2.Количество часов: 2

3.Цель работы: научиться осуществлять подбор необходимой литературы, интернет-сайтов, вычленять из них главное, систематизировать имеющийся материал.

4.Общие указания к выполнению работы: изучить учебную литературу по теме и подготовить сообщение, учитывая критерии оценивания информационного сообщения.

5.Форма отчетности и контроля: выступление на уроке.

ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 27.

1.Тема: Моё любимое стихотворение В.Маяковского: восприятие, истолкование, оценка (анализ стихотворения)

2.Количество часов: 1

3.Цель работы: формирование умения анализировать поэтический текст.

4.Общие указания к выполнению работы:изучить методические рекомендации «План анализа поэтического текста» и выполнить анализ стихотворения В.Маяковского.

5.Форма отчетности и контроля: сдать анализ стихотворения.

ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 28.

1.Тема: Моё любимое стихотворение С.Есенина: восприятие, истолкование, оценка (анализ стихотворения)

2.Количество часов: 1

3.Цель работы: формирование умения анализировать поэтический текст.

4.Общие указания к выполнению работы: изучить методические рекомендации «План анализа поэтического текста» и выполнить анализ стихотворения С. Есенина.

5.Форма отчетности и контроля: сдать анализ стихотворения.

ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 29.

1.Тема: Составить хронологическую таблицу ««Жизнь и творчество М.И. Цветаевой»».

2.Количество часов: 1

3.Цель работы: научиться осуществлять подбор необходимой литературы, вычленять главное, систематизировать имеющийся материал в виде таблицы.

4.Общие указания к выполнению работы:изучите рекомендации по составлению хронологической таблицы и оформите её согласно указаниям.

5.Форма отчетности и контроля: выступление на уроке, индивидуальная проверка таблицы.

ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 30.

1.Тема: Составить тезисы по статье «Своеобразие лирики М.Цветаевой».

2.Количество часов: 1

3.Цель работы: способствовать формированию умений по сжатию исходного текста в виде тезисов.

4.Общие указания к выполнению работы:

Прочитать статью в учебнике (Агеносов В.В. Русская литература XX века (ч.1)М.: «Дрофа», 2011./ статья «Художественный мир поэта», с.352-367) и составить тезисы, помня о том, что тезисы-это краткое изложение основных положений статьи, книги,

доклада; это выводы, обобщения, которые читатель выписывает в виде цитат или в собственной формулировке, если они имеют характер утверждения.

Тезис – положение, кратко излагающее какую-либо идею, а также одну из основных мыслей лекции, доклада, сочинения. Тезисы — вид записи при чтении, позволяющий обобщить материал, изложить его суть в кратких формулировках, раскрывающих все произведение (статью, доклад, параграф). В отличие от конспекта они дают возможность раскрыть содержание читаемого материала независимо от последовательности его изложения в тексте. Тезисы могут быть простыми и краткими (включать только основные положения), а также сложными и полными (включать, кроме основных, второстепенные положения). Они должны вытекать один из другого. Некоторые положения могут быть объединены не в порядке следования в тексте, а в их логической связи. Часть текстов может записываться в виде цитат. Основой для составления текстов является логико - структурная схема текста.

1. Познакомься с содержанием материала, обрати внимание на шрифтовые выделения, эта подсказка тебе поможет в работе.
2. Разбей текст на смысловые блоки (с помощью плана или подчеркиванием).
3. Определи главную мысль каждой части (можно подчеркиванием).
4. Осмысли суть выделенного, сформулируй своими словами или найди подходящую формулировку в тексте.
5. Тезисы пронумеруй – это позволит сохранить логику авторских суждений.
6. Отделяй пробельной строкой один тезис от другого—это облегчит последующую работу с ними.

Чтобы правильно составить тезисы готового текста, надо научиться находить главное в тексте, в каждой его части. Составление тезисов какого-либо текста целесообразно начинать с составления плана этого текста. *Каждый тезис* в отличие от соответствующего пункта плана не просто называет ту или иную часть текста, озаглавливает её, а очень *коротко излагает мысль, основное положение, заключённое в этой части.*

5.Форма отчетности и контроля: сдать тезисы по статье.

ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 31.

1.Тема: Прочитать статью «Утро акмеизма» и подготовить сообщение о принципах творчества О. Мандельштама.

2.Количество часов: 2

3.Цель работы: научиться осуществлять подбор необходимой литературы, интернет-сайтов, вычленять из них главное, систематизировать имеющийся материал.

4.Общие указания к выполнению работы: изучить учебную литературу по теме и подготовить сообщение, учитывая критерии оценивания информационного сообщения.

5.Форма отчетности и контроля: выступление на уроке.

ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 32.

1.Тема: Написать план сочинения по одной из предложенных тем (по роману Булгакова М.А. «Белая гвардия»)

2.Количество часов: 1

3.Цель работы: научиться осуществлять анализ литературного произведения систематизировать имеющийся материал, используя план как один из приёмов сжатия текста.

4.Общие указания к выполнению работы:

Есть несколько видов переработки, **сокращения текста:** составление плана, тезисов, конспекта, реферата, аннотации. Сокращать текст можно разными способами:

1. исключить отдельные его части (соответствующие определённым пунктам плана);
2. сократить пересказ, изложение каждой части;
3. заменить развёрнутые предложения более простыми.

При сокращении текста придерживайтесь следующего порядка:

1. составьте подробный план и наметьте части, которые можно сократить;
2. в каждой части выделите главное, которое необходимо оставить;
3. сделайте более короткими предложения.

Важно, чтобы в сокращённом тексте были сохранены ключевые слова.

5. Форма отчетности и контроля: сдать план сочинения.

ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 33.

1. Тема: выполнение реферата по теме «Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе».

2. Количество часов: 2

3. Цель работы: научиться осуществлять подбор необходимой литературы, интернет-сайтов, вычленять из них главное, систематизировать имеющийся материал.

4. Общие указания к выполнению работы: выполнить реферат по теме «Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе», опираясь на методические указания.

5. Форма отчетности и контроля: сдать реферата.

ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 34.

1. Тема: Составить тезисы по статье «Художественный мир А.А.Ахматовой».

2. Количество часов: 1

3. Цель работы: способствовать формированию умений по сжатию исходного текста в виде тезисов.

4. Общие указания к выполнению работы:

Прочитать статью в учебнике (Агеносов В.В. Русская литература XX века (ч.1) М.: «Дрофа», 2011./ статья «Художественный мир поэта», с.326-342) и составить тезисы, помня о том что тезисы-это краткое изложение основных положений статьи, книги, доклада; это выводы, обобщения, которые читатель выписывает в виде цитат или в собственной формулировке, если они имеют характер утверждения.

Чтобы правильно составить тезисы готового текста, надо научиться находить главное в тексте, в каждой его части. Составление тезисов какого-либо текста целесообразно начинать с составления плана этого текста. *Каждый тезис* в отличие от соответствующего пункта плана не просто называет ту или иную часть текста, озаглавливает её, а очень коротко излагает мысль, основное положение, заключённое в этой части.

5. Форма отчетности и контроля: сдать тезисы по статье.

ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 35.

1. Тема: выполнение рецензии на одно из произведений 50-80-х годов 20 века (произведение любого жанра: стихотворение, драма, роман, рассказ и т.п)

2. Количество часов: 1

3. Цель работы: формирование умения писать рецензию на литературное произведение.

4. Общие указания к выполнению работы: написать рецензию, опираясь на рекомендации «Как писать сочинение-рецензию».

5. Форма отчетности и контроля: сдать рецензию.

ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 36.

Проект по русскому языку

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Подготовка информационного сообщения – это внеаудиторная самостоятельная работа по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам. Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Критерии оценки:

- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности.

2.Методика работы над докладом

Доклад - это развёрнутое рассуждение, отличающееся полнотой раскрытия темы и законченностью.

Доклад - наиболее сложная и ответственная форма устных выступлений.

Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение на предложенную тему. (С.И.Ожегов «Словарь русского языка»)

Признаки доклада:

- передача информации в устной форме;
- наличие «обратной связи» (реакция на слова докладчика);
- сложная взаимосвязь между книжной речью и её устным воплощением;
- предварительная подготовка доклада;
- выдержанность материала в строго научном стиле;
- использование технических средств, наглядных пособий;
- особые языковые клише, характерные для доклада.

Этапы подготовки доклада:

1. выбор и осознание темы;
2. подбор материала, его изучение и анализ;
3. разработка плана доклада;
4. работа над композицией (наиболее распространённая трёхчастная структура: вступление, главная часть, заключение);
5. написание текста выступления;
6. редактирование, переработка текста;
7. оформление доклада;
8. выступление с докладом.

Рекомендации по выступлению с докладом

Главная задача устного выступления - это общение, это возможность до своего слушателя информацию, убедить его, доказать свою точку зрения. Что поможет успешно выступить?

Доклад, как и любое выступление, готовится заранее. Кратко, в виде тезиса, конспектируется каждое положение. Общий тезис подтверждается частными тезисами. Для каждого тезиса подбираются доказательства: факты, примеры, цифры. Заранее продумываются необходимые выводы и обобщения.

В зависимости от главной мысли, основного тезиса, тех задач и целей, которые ставятся в докладе, строится выступление: с чего начать, как овладеть вниманием аудитории, как привлечь на свою сторону скептически настроенную её часть и постараться убедить в том, о чём вы будете говорить. От того, как присутствующие относятся к вашей идее, к вашим мыслям, во многом зависит ход вашего доклада, его построение: ясным становится, какой аспект надо усилить, какой проиллюстрировать примерами, обосновать авторитетными ссылками, а какой - можно не развёртывать или совсем опустить.

Доклад выигрывает, если перед слушателями ставятся некоторые проблемы, и они тут же решаются или самим докладчиком, или совместно со слушателями.

Доклад хорошо воспринимается, если он так или иначе затрагивает жизнь, интересы, проблемы той аудитории, перед которой вы выступаете, её сегодняшние заботы и тревоги, перспективы и ожидания.

Выступая с докладом, можно пользоваться тезисами и рабочими записями, чтобы не потерять нить выступления.

Постарайтесь по краткому плану своего доклада предварительно продумать всё своё выступление, а затем наедине или пред кем-либо из товарищей произнесите его вслух. Так вы сможете понаблюдать за своей дикцией, тембром голоса, темпом речи, паузами, проверить себя в правильности произношения отдельных слов. Заранее прорепетировав своё выступление, вы наметите себе, в каких местах речи надо усилить голос, где сделать паузы, где потребуются жесты, вопросы к слушателям.

Критерии оценки доклада:

- соответствие теме;
- актуальность содержания;
- степень раскрытия сущности вопроса;
- новизна текста;
- информационная насыщенность и доступность изложения;
- структурная организованность и логичность;
- теоретическая обоснованность и практическая значимость выводов;
- грамматическая правильность и стилистическая выразительность текста;
- стилевое единство;
- соблюдение требований к оформлению;
- целесообразность применения наглядности.

3. Сочинение на литературную тему

Сочинение предполагает грамотное, логически последовательное, эмоциональное и стилистически правильное изложение своих мыслей на заданную тему, глубокое понимание и оценку литературного произведения в его связи с общественными и культурными событиями в истории народа и современностью, знание элементов теории

литературы, основных литературно-критических работ. Это *ваша интерпретация* авторского текста.

Основные требования к сочинению

Соответствие теме.

Содержательность и лаконичность, глубина и полнота раскрытия темы.

Доказательность высказанной мысли, аргументированность выдвинутого положения.

План и логичность, последовательность изложения.

Самостоятельность мышления.

Оригинальность, стилевое единство и выразительность повествования.

Общие требования к слогу:

- Ясность и чистота языка (грамматическая правильность речи, соответствие литературным нормам);
 - Точность и краткость (подбор слов, передающих именно те мысли, какие пишущий хотел выразить, отсутствие в предложении лишних слов);
 - Простота и красота (доступность для понимания, совершенство речи, искренность, отсутствие заумных фраз, вычурных слов и оборотов, ложного пафоса, надуманных эмоций, стандартных, примитивных выражений, словесных штампов);
 - Образность (выразительность, эмоциональность изложения, вызывающие наглядные представления, определённые чувства).
8. Смысловая точность эпиграфов и цитат.
9. Достоверность в освещении литературных и исторических фактов.
10. Правильное словоупотребление, грамматико-стилистическая грамотность, соблюдение норм литературного языка.

Тема сочинения - это то, что положено в основу содержания, это анализируемый предмет. Любая тема обязательно содержит в себе проблему - вопрос, требующий исследования и разрешения.

Идея (главная мысль сочинения) - это ваш ответ на вами поставленный в теме вопрос. Значит, любая тема содержит в себе проблему-вопрос, которую сам пишущий должен увидеть, понять, осмыслить и раскрыть.

4. Как писать сочинение-миниатюру

Основные требования к содержанию творческой работы - сочинению-миниатюре:

- • хорошее знание материала;
- • чётко продуманная логика раскрытия вопроса (темы);
- • использование наиболее убедительных доказательств;
- • образность изложения, стилистическая, орфографическая и пунктуационная грамотность.
- • предельный лаконизм.

Сначала вдумайтесь в тему, в её содержание. Чем будет ваш ответ: повествованием, описанием или небольшим исследованием.

Затем ещё раз вернитесь к заданию, для размышления необходимо:

- • понять задание (вопрос);
- • отобрать необходимый для решения фактический материал;
- • распределить (сгруппировать) его по общим основаниям;
- • сравнить для установления между группами сходства или различия;

- сделать выводы, обобщения.

И при этом не забывать: всё должно быть «уложено» в полторы-две страницы школьной тетради.

Образец.

Задание. Роль музыки в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Обдумывание задания. Совершенно очевидно, что, прежде всего, следует вспомнить фактический материал: «музыкальные страницы» романа, т.е. те, где «звучит» музыка или говорят о музыке. Затем распределить эти «страницы» по их роли и значению: помогает ли музыка в решении каких-то проблем, в понимании смысла того или иного эпизода.. И выводы: что же дают эти «музыкальные страницы» читателю?

5.План анализа поэтического текста.

Анализируя стихотворение, вы должны показать, как понимаете и воспринимаете стихотворный текст (идею, чувства, образы, какими средствами они создаются). Для более глубокого понимания текста нужно мобилизовать весь свой культурный кругозор, потому что анализируемое произведение нужно попытаться вписать в контексте творческого пути поэта, литературного направления, в культурологический контекст эпохи, замечая в стихотворении приметы времени, особенности стиля поэта. Принципиально важно анализировать стихотворение в единстве формы и содержания.

Примерный вариант анализа стихотворения

I.

1. В чём своеобразие лирики автора, её значимость как явления национальной культуры?
2. Как творческая история стихотворения в контексте творческой биографии поэта помогает войти в художественный мир стихотворения?
3. К какому виду лирики относится стихотворение?
4. Какие мысли и чувства вызывает?

II.

1. Есть ли у стихотворения название? Что отражается в нём?
2. Кому посвящено стихотворение? (Если посвящение есть.) В чём смысл посвящения?
3. Композиция стихотворения: строфы, их связь между собой. Особенности стиха.
4. Какая картина нарисована в начале стихотворения, и с помощью каких художественных средств она создаётся?
5. Каковы мысли, чувства лирического героя? С помощью каких художественных средств это передаётся?
6. Как движется поэтическая мысль от начала к финалу? Как она развивается, в какой момент достигает кульминации? Какими художественными средствами это выражено?
7. В каких образах воплощаются мотивы стихотворения?
8. Находит ли лирический конфликт своё разрешение? Какими поэтическими средствами это выражено?
9. Как достигается автором эмоционально-смысловая цельность стихотворения?

Моё любимое стихотворение: восприятие, истолкование, оценка

Восприятие. Речь может идти о вашем личном интеллектуально-эмоциональном восприятии стихотворения. Вы можете написать о том, какой отклик нашло в вас это

произведение, какие мысли и чувства вызвало. Также речь может идти о восприятии стихотворения современниками автора, его единомышленниками и оппонентами, критиками и литературоведами, композиторами и художниками.

Истолкование. Истолкование есть анализ стихотворения в единстве его содержания и формы. Анализировать стихотворение необходимо с учётом контекста творчества автора и русской поэзии в целом, а также своеобразия лирики как рода литературы. В сочинении возможны ссылки на истолкование стихотворения специалистами-литературоведами, сопоставления различных точек зрения.

Оценка- это замечания о той или иной стороне мастерства автора стихотворения и вывод о художественной ценности исследуемого текста, месте произведения в творчестве автора, литературе в целом. Оценка - это и точки зрения (оценки) других авторов и ваше собственное мнение, сформировавшееся в процессе анализа произведения.

6. Как составить хронологическую таблицу

1. Прочитайте полностью тему, по которой предстоит составлять хронологическую таблицу.
2. Читая второй раз, выделите основные события, которые войдут в хронологическую таблицу.
3. Подготовьте в тетради основу таблицы. Обычно, она выглядит следующим образом:

Дата	Событие
------	---------

Строчек в таблице может быть столько, сколько дат и событий вы запишите.

4. Читая текст еще раз, заполните таблицу.
5. Выписывайте в хронологическую таблицу только те события, которые имеют непосредственное отношение к данной теме.
6. После таблицы надо сделать вывод о том, какие события в жизни писателя оказали влияние на его творчество; на становление его как писателя-реалиста.

7. Подготовка мультимедийной презентации.

Подготовка презентации

Презентация, согласно толковому словарю русского языка: «... способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук».

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word. Это самая простая программа для создания презентаций. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. *Иллюстрация* – представление реально существующего зрительного ряда. *Образы* – в отличие от иллюстраций – метафора. Их назначение – вызвать эмоцию и

создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. *Диаграмма* – визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. *Таблица* – конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение – структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды;
- слайды – визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации – должно включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
- рекомендуемое число слайдов 17-22;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников.

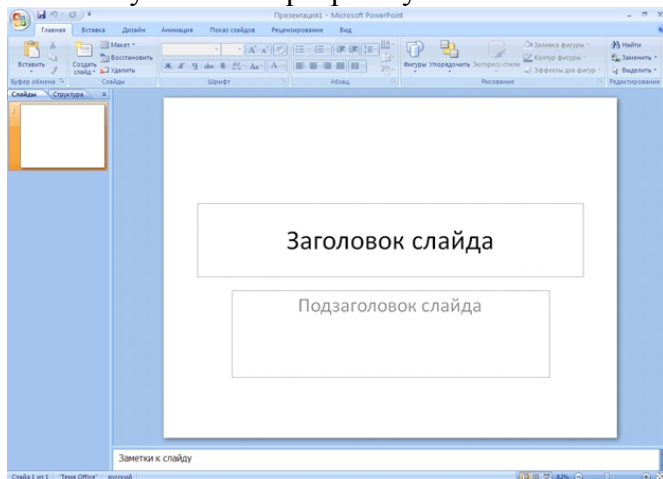
Основной единицей электронной презентации в среде PowerPoint является слайд или кадр. Основные правила подготовки учебной презентации

- при создании мультимедийного пособия не следует увлекаться и злоупотреблять внешней стороной презентации, т.к. это может снизить эффективность презентации;
- одним из важных элементов является сохранение единого стиля и формы представления учебного материала;
- при создании предполагается ограничиться использованием двух или трех шрифтов;
- вся презентация должна выполняться в одной цветовой палитре;
- тексты презентации не должны быть большими. Выгоднее использовать сжатый информационный стиль;
- нужно вместить максимум информации в минимуме слов, привлечь и удержать внимание студентов;
- при подготовке мультимедийных презентаций возможно использование ресурсов сети Интернет, современных мультимедийных энциклопедий и электронных учебников.

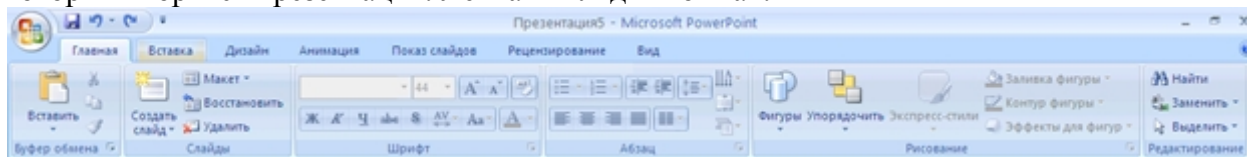
Обязательными структурными элементами являются:

- обложка;
- титульный слайд;
- оглавление;
- учебный материал (схемы, таблицы, текст, иллюстрации);
- словарь терминов;
- информационные ресурсы по теме.

1. Запускаем программу Microsoft PowerPoint. Появится вот такое окно:

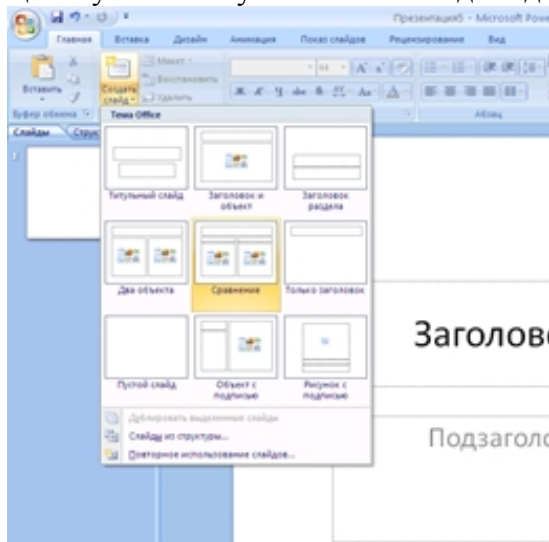


2. Интерфейс Microsoft PowerPoint 2007 представлен в виде ленты, которая содержит группу вкладок. На каждой вкладке находятся разнообразные инструменты, с помощью которых творится презентация. Лента выглядит вот так:

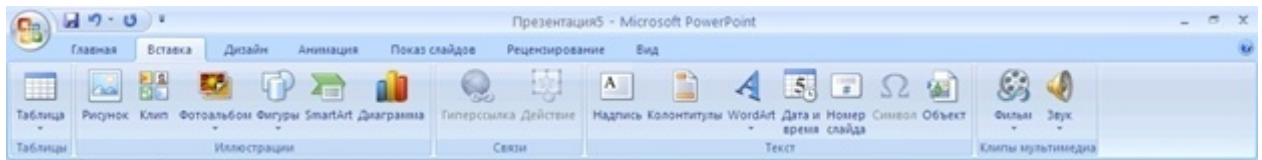


3. Пунктирными линиями на слайде показаны так называемые «местозаполнители» — сюда вы вставляете текст, картинки, графики — все, что вы хотите показать. Местозаполнители можно перетаскивать по слайду, изменять их размер, поворачивать, удалять, добавлять.

Чтобы создать новый слайд, нужно перейти на вкладку «Главная» и щелкнуть на кнопке «Создать слайд». Здесь можно выбрать подходящий из готовых макетов слайдов, затем щелкнуть по нему — новый слайд создан.

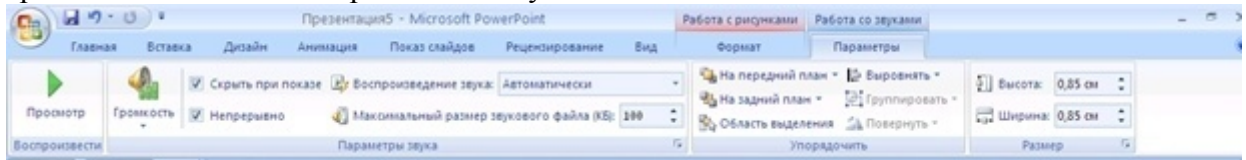


4. Для оформления дизайна слайдов необходимо перейти на вкладку «Дизайн». Здесь можно выбрать готовую тему оформления или создать свою, меняя цвет и стиль фона, шрифт и пр. Здесь же можно изменить ориентацию слайда (книжная или альбомная) и его размер.
5. Для того, что бы вставить картинку, диаграмму, аудио фрагмент и пр., необходимо перейти на вкладку «Вставка». К примеру, чтобы вставить рисунок, нужно щелкнуть по кнопке «Рисунок», найти его на своем компьютере и нажать кнопку Ok.

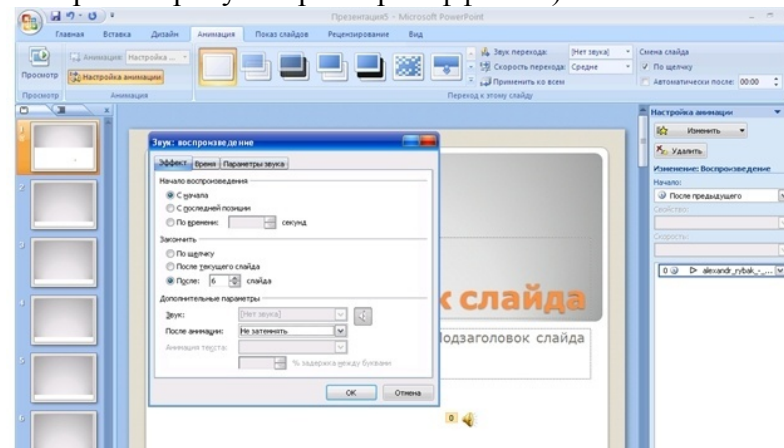


6. Чтобы добавить звуковой файл, нужно щелкнуть по кнопке «Звук» и выбрать звуковой файл со своего компьютера. На вкладке «Параметры — Работа со звуком» (эта вкладка появляется, когда я выделяю вставленный звуковой файл) можно настроить способ воспроизведения (автоматически или по щелчку), громкость и пр.

Если хотите использовать в презентации звуковой файл размером больше 100 Кб (файл до 100 Кб сохранится в самой презентации), его необходимо сохранить вместе с презентацией – в самой презентации будет только ссылка на него.



7. Можно настроить звучание так, чтобы оно продолжалось на протяжении нескольких слайдов. Для этого переходим на вкладку «Анимация», щелкаем мышью по кнопке — «Настройка анимации». На панели справа щелкаем 2 раза мышью по вставленному музыкальному файлу (или щелкаем на стрелке справа от названия звукового файла и выбираем строку «Параметры эффекта») — появиться такое окно настроек:



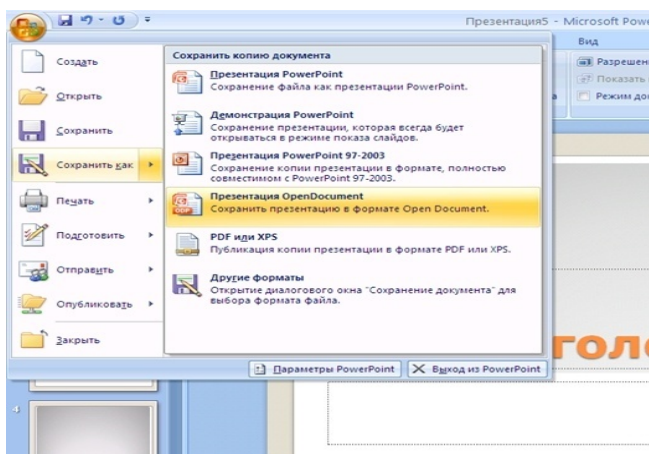
8. На первой вкладке («Эффект») можно поставить время, с которого начнется воспроизводиться файл (например, 5-я секунда от начала); можно выбрать количество слайдов, во время показа которых будут звучать эта композиция (например, выбрать «закончить после 6-го слайда»).

На вкладке «Время» можно установить задержку, с которой после показа слайда композиция начнет звучать.

С помощью инструментов вкладки «Анимация» можно для каждого слайда определить манеру его появления — новый слайд будет наезжать с угла, из центра предыдущего слайда и пр. Здесь же можно настроить смену слайдов — автоматически через определенное время или по щелчку.

После всего настраиваем показ слайдов — переходим на вкладку «Показ слайдов». Здесь можно настроить определенное время для показа каждого слайда — т.е. как бы отрепетировать показ презентации. Выбрать с какого слайда надо начинать презентацию и пр.

Теперь, когда все готово, нужно сохранить презентацию (не забудьте звуковые и видео файлы, если они используются в презентации).



8. Практические советы при работе над критическим материалом.

1. Внимательно прочитайте статью и определите: что является предметом рассмотрения критика (тема, идея, проблематика, система авторских взглядов, особенности художественного метода и т.д.).
2. Выделенные проблемы запишите в первой графе таблицы.
3. Вопросы, поднятые критиком в статье, выписываются друг от друга на расстоянии примерно 0,5-1 страницы в зависимости от объема статьи. Это нужно для того, чтобы напротив написанного вами вопроса разместить все относящиеся к нему мысли критика. Эти выписки должны составить таблицу. Таблица же предполагает аналитическую работу с текстом критической статьи, в ходе которой вы уже запоминаете ее содержание.
4. Перед конспектированием статьи выпишите не только ее название и автора, но и год создания и издания, т.к. определенная эпоха формирует определенные взгляды.

Алгоритм работы с критической статьей:

1. Прочитайте полное название статьи и имя её автора.
2. Какому художественному произведению посвящена статья?
3. Прочитайте внимательно всю статью, легко карандашом отмечая то, что показалось наиболее важным и интересным.
4. Отметьте одинаковым способом (цифрой, кружочком, квадратиком и т.д.) места, написанные на одну тему.
5. Обращайте внимание на следующие темы, возможно, затронутые критиком в статье:
 - общая оценка произведения;
 - высказывания о мастерстве автора;
 - характеристика главных героев;
 - сравнение данного произведения (или его героев) с другими произведениями этого или другого автора;
 - роль пейзажа;
 - язык произведения;
 - типичность героев;
 - правдивость изображения жизни;
 - цель написания статьи;
 - воздействие на читателя;
 - актуальность произведения;
 - роль композиции;
 - осмысление предмета (содержания) произведения.
6. Используйте свои графические пометки, чтобы весь материал, посвященный конкретному вопросу, сосредоточить в одном месте, свести воедино и расположить под одним пунктом.
7. Старайтесь формулировать вопросы к статье из фраз, содержащихся в ней.

Образец записи

Конспект № 1

Статья Н.А.Добролюбова
(автор статьи)

«Луч света в тёмном царстве»
(о драме А.Н.Островского «Гроза»)
(полное название статьи)

Хрестоматия
историко-литературных материалов для 10 класса
Москва, «Просвещение», 2013 г.
(по какому источнику проводилась работа над конспектом)

№	Вопрос	Цитата	Стр.
1.	«Гроза» есть ...самое решительное произведение Островского	«...взаимные отношения самодурства и безгласности доведены в ней до самых трагических последствий...» «... фон пьесы...обнаруживающий шаткость и близкий конец самодурства».	17
2.	Характер Катерины	«.. .шаг вперед не только в драматической деятельности Островского, но и во всей нашей литературе...» «Решительный и цельный характер, действующий в сердце Диких и Кабановых, является у Островского в женском типе...»	18

Рекомендации по написанию сопоставительных конспектов.

1. Для работы над сопоставительным конспектом вам понадобятся одновременно две страницы тетради.
2. Запишите заголовок: «сопоставительный конспект по статьям...» (статьи разных критиков сопоставляются в том случае, если они написаны по одному произведению или анализируются одни и те же образы).
3. Сопоставительный конспект наглядно представит сходство или различие взглядов критиков на произведение, образы, какую-то проблему. Сделайте вывод.

№ вопроса	Вопрос или тезис	Высказывания одного критика по этому вопросу	Высказывания другого критика по этому вопросу

--	--	--	--

Сравнительная характеристика героев

Существуют 2 типа сравнения: по сходству и по противоположности (контрасту). Типичная ошибка пишущих сочинение - сравнительную характеристику: упрощенный разбор образов. Сначала характеризуют одного героя, а потом другого. Получаются два маленьких сочинения о двух героях. А ведь надо вести параллельную характеристику, параллельный анализ, причем вначале целесообразно у рассмотреть общие черты, свойственные героям, а затем противоположное в них.

- Сравнить надо всегда по существенным, а не по второстепенным признакам, а также по признакам одним и тем же (происхождение, мировоззрение, нравственные качества одного - нравственные качества другого героя).
- Наконец, нужно выявлять сходство и различие одновременно. Одностороннее сравнение таит в себе опасность: если рассматривать только сходство или только различие, можно прийти к неполному, искаженному пониманию предметов, явлений, событий, героев.
- В одних случаях в сравнительной характеристике основное место отводится сходству (Дикой и Кабаниха), в других делается упор на различия (Катерина и Варвара). И соответственно в той или иной степени используются приемы сопоставления и противопоставления.

Роль сравнительной характеристики

- Сравнительная характеристика усиливает эмоциональное впечатление, позволяет глубже проникнуть в сущность сопоставляемых (противопоставляемых) героев, осмыслить их роль в раскрытии всей системы образов произведения, его идейно-художественного своеобразия, полнее выявить авторское персонажам, к изображаемому.

Критерий	Обломов	Штольц
Внешность (когда они предстали перед читателем)		
Происхождение		
Воспитание		
Образование		
Заложенная программа		
Активность		
Взгляды на жизнь		
Характеристика автора		
Испытание любовью		

10. Как писать сочинение в жанре эссе

Эссе — жанр критики, литературоведения, характеризующийся свободной трактовкой какой-либо проблемы. Автор эссе анализирует избранную проблему (литературную, эстетическую, философскую), не заботясь о систематичности изложения, аргументированности выводов, общепринятости вопроса. (Словарь литературоведческих терминов).

Литературный энциклопедический словарь: «**Эссе**- прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающую трактовку предмета... Эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чём-либо...»

Разнородные определения данного понятия свидетельствуют о том, что единого образца эссе не было и не будет: жанр обновляется и развивается согласно велению времени.

Но при этом всё-таки эссе обладает совершенно чёткими **признаками**:

- субъективность, ярко выраженная позиция автора;
- отсутствие заданной композиции, свободная форма изложения;
- небольшой объём.

Главная задача человека, взявшегося за сочинение-эссе, раскрыть свой характер, своё мироощущение, но через призму восприятия художественного текста. Иными словами, эссе - это попытка разобраться в своих мыслях и чувствах, которые возникли под влиянием произведения. В этом жанре обязательно присутствует исследовательский момент, момент осмысления и анализа текста. Другое дело, что это осмысление ярко окрашено вашими эмоциями и опирается не столько на логические, сколько на ассоциативные связи. Всё это не отменяет необходимости чётко определить главную мысль работы и подчинить ей композицию сочинения.

Эссе(от франц. - проба, попытка) - прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающий ответ. Это новое, зачастую необычное, субъективно окрашенное слово о чём-либо философского, литературно-критического, научно-популярного, публицистического или беллетристического характера. Эссе - это размышление по поводу услышанного, прочитанного, увиденного. Стиль эссе отличается образностью, афористичностью, парадоксальностью, установкой на разговорную интонацию и лексику.

11. План анализа рассказа.

1. Главная тема рассказа.
2. Идеиная направленность рассказа (что хотел автор рассказать или донести до читателя).
3. Место действия.
4. Основные события.
5. Действующие лица (главные и второстепенные)
6. Внимание автора к духовному миру героев (нравственное и духовное развитие).
7. Роль пейзажа (с какой целью вводит его автор).
8. Роль автора в этом рассказе.
9. Мое отношение к героям и к рассказу в целом.

Анализ произведения должен нести логическую направленность; частично иметь связный текст. Объем анализируемого произведения должен быть не менее 2 – 2.5 страниц.

12. Как писать сочинение-рецензию

Очень часто элементом сочинений становится рецензирование художественных произведений. Кроме того, существует самостоятельный вид работ - сочинение-рецензия.

Рецензия - это речевой жанр, в котором даются общая характеристика и оценка произведения искусства, науки на основе его анализа.

Рецензия - это жанр:

- • полифункциональный (совмещает функции информации, воздействия, убеждения, анализа);
- • аргументированный (обязательны обоснованность, объективность авторской оценки);
- • эмоциональный (допустимы субъективность, личные вкусы и пристрастия критика);
- • полиадресный (предназначен для широкого круга читателей);
- • преимущественно письменный;
- • индивидуальный (автор - конкретный человек);
- • стилистически гибридный (совмещает элементы публицистического стиля как основного и научного).

Обязательными **структурными элементами рецензии являются:**

- • сообщение о произведении искусства (автор, название, место и время создания и публикации);
- • общая характеристика-оценка произведения (с привлечением пересказа и комментария сюжета, описания кульминационного момента, цитирования и других приемов);
- • анализ содержания и формы произведения;
- • определение места произведения в творчестве автора или литературном процессе в целом;
- • привлечение внимания читателя (зрителя, слушателя) к рецензируемому произведению.

Сочинение-рецензия на художественное произведение

1. Представление произведения. Общая характеристика-оценка.
2. Анализ содержания:
 - тема и основная идея;
 - сюжет;
 - система образов (в том числе образ автора, рассказчика);
 - роль заглавия и эпиграфа;
 - особенности жанра.

3. Анализ формы:

- композиция (в том числе роль пейзажей, портретов, вставных эпизодов);
- особенности языка и стиля.

4. Общая оценка произведения.

5. Пожелания другим читателям (возможно, и автору).

Типичные речевые конструкции, встречающиеся в рецензии

Об авторе

Первый рассказ, написанный (кем?), был напечатан (принят, опубликован...)

Автор не только великолепный (хороший, замечательный) психолог (рассказчик, поэт...), но и...

Его книги (рассказы, произведения) вызывают... (чувства, мысли, поступки).

О сюжете

Это рассказ о...

Сюжет построен так, что...

Центральной сюжетной линией стала...

В центре внимания автора...

О героях

Герой-рассказчик пытается объяснить...

Автор населил свои книги героями (людьми...)

Мир, в котором живут герои...

Главный герой есть...

Его герой...

О впечатлениях от произведения

Первое впечатление...

На первый взгляд кажется, что...

Атмосфера рассказа...

Книга поражает (удивляет...)

О тематике и проблематике

Круг тем, которых касается автор, чрезвычайно широк.

Заложена стержневая тема о...

Автор пишет о...

Много места уделено проблеме...

Проблематику можно было бы определить как...

Об авторской позиции

Автор не определился (с чем?)

Писатель предпочел (что? чему?)

Он (автор) скрупулезно анализирует...

Автор приоткрывает...

Вывод неожидан.

Интересно для нас предложение автора о...

Автор полагает (убежден, считает, убедительно доказывает) (что?)

Введение литературоведческой терминологии

Учитывая стиль произведения...

Удачна композиция.

Автор предпочел обычному рассказу жанр...

Рассказ написан поэтическим (красочным, запоминающимся) языком.

Интересны речевые характеристики героев.

Критические замечания

Однако не со всеми высказываниями можно согласиться.

Позволю себе с ним не согласиться.

Нельзя исключать (не учитывать) и...

В отличие от автора, я считаю, что...

Возможно, не все верно (правильно, безупречно...)

Неравнодушного читателя не может не удивить отсутствие (чего?)

К сожалению, автор не подтверждает своего мнения примерами.

Писатель упускает из виду (пренебрегает).

Пример рецензии на рассказ Л.С.Грина «Голос и глаза»

В прочитанном мною рассказе «Голос и глаза» А.С. Грина говорится о слепом человеке Рабиде, лежащем в клинике после операции на глазах с надеждами на выздоровление, и медсестре Дези, ухаживающей за ним. Мне кажется, основная идея заключается в том, что чувство может и должно побеждать действительность. Сюжет развивается довольно быстро, динамично, нет ни затянутости, ни занудности. Главный герой, Рабид, очень добрый, чувствительный молодой человек, судящий о людях по их душам, а не по внешности. Дези, служащая в клинике, некрасивая, по ее мнению, одинокая, нежная девушка. Мир, в котором живут герои, как и люди в нем, наполнен добротой, отзывчивостью, надеждами, верой в лучшее. Но там есть чуть-чуть тревоги, сомнений, хотя хорошие чувства отодвигают их на второй план.

Заглавие подобрано очень удачно и отражает основную идею, потому что, я считаю, голос сравнивается с чувством, а глаз - с действительностью. И именно такая последовательность слов свидетельствует о победе чувства.

Композиция рассказа линейная. Я думаю, автор, описывая своих героев, использовал не столько словесное рисование, сколько психологический портрет. Это у него хорошо получилось.

По моему мнению, рассказ будет интересен многим читателям, так как читается очень легко, а сюжет увлекательный.

Методические рекомендации по составлению конспекта

1. Определите цель составления конспекта.
2. Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
3. Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект.
4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

5. В конспект включайте не только основные положения, но и обосновывающие (выводы, конкретные факты).
6. Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.
7. Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяя разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши, ручки разного цвета.
8. Используйте реферативный способ изложения (например: "автор считает...", "раскрывает...")
9. Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Правила конспектирования

1. Записать название конспектируемого произведения.
2. Осмыслить основное содержание.
3. Составить план-основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, незнакомых терминов, имен.
5. Записи вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
6. Применять определенную систему подчеркиваний, сокращений.
7. Соблюдать правила цитирования – цитату заключать в кавычки, делать ссылки на источник с указанием страницы.

Методика работы над рефератом

Реферат - краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., а также доклад с таким изложением. (СИ. Ожегов. Словарь русского языка)

Реферат - 1) краткое, устное или письменное, изложение научной работы, книги и т.п.; 2) доклад на какую-либо тему, основанный на обзоре литературных и других источников. (Словарь русского языка: В 4 т./ Под ред. А.П. Евтеньевой)

Реферат(от латинского *refereo* - сообщаю), краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. (Советский энциклопедический словарь.М., 1981)

Реферат -вторичный текст, семантически адекватный первоисточнику, ограниченный малым объемом и вместе с тем максимально полно излагающий содержание исходного текста. (Педагогическое речеведение: Словарь-справочник / Под ред. Т.А. Ладыженской. М., 1993)

Как видим, во всех словарях понятие «реферат» трактуется одинаково, но наиболее полным является определение, данное в словаре «Педагогическое речеведение».

Отличительные признаки реферата:

- а) смысловая адекватность первоисточнику;
- б) полнота изложения содержания первоисточника при небольшом объеме полученного вторичного текста (информационная полнота);
- в) точность и объективность в передаче содержания первоисточников;
- г) стилевая однородность реферата, его выдержанность в строго научном стиле (не в научно-популярном и не в научно-публицистическом!);

- д) определенная типовая структура текста;
- е) особые языковые клише, характерные для реферата.

Отличительные признаки конспекта и реферата

Конспект, как правило, составляется для личного пользования и отражает индивидуальные потребности составителя в той или иной информации. Поскольку конспекты не предназначены для публикации, они могут иметь достаточно произвольный вид. Необязательными для конспекта являются такие признаки, как целостность и информационная полнота, связность и структурная упорядоченность. Автор конспекта может использовать только ему понятные пометки, сокращения слов, рисунки-символы, графические обозначения, что в жанре реферата недопустимо.

Реферат, в отличие от конспекта, создается для коллективного пользования, для всех желающих познакомиться с информацией. Научные рефераты

обязательно публикуются. Это накладывает на составителей рефератов определенные обязательства. Так, реферат должен представлять собой предметно-логическое и стилевое единство, связное целое, он должен быть структурно упорядочен, завершен. В нем не допускаются сокращения, условные и графические обозначения, непонятные другим людям.

В отличие от конспекта, в реферат отбирается вся объективно ценная информация, а не только та, которая интересна автору. Реферат более полно излагает содержание работы, чем конспект. В нем не только перечисляются, но и подробно рассматриваются основные проблемы исходного текста, приводится система аргументации с примерами, пояснениями, иллюстрациями. Если описывается какое-то исследование, то непременно освещаются методика его проведения, а также полученные результаты. Реферат - более объективированный документ, чем конспект. Он должен быть абстрагирован от всего индивидуально-личностного, субъективно-оценочного. Его цель - дать полное объективное представление о характере освещаемой работы (или работ) в компактной, экономной форме.

Рекомендации по составлению реферата. Этапы работы:

- формулирование темы, причём она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию;
- подбор и изучение основных источников по теме (как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 различных источников);
- составление библиографии;
- обработка и составление информации;
- разработка плана реферата;
- написание реферата;
- публичное выступление с результатами исследования.

Напоминание о свойствах текста

После отбора необходимой информации, ее обобщения и систематизации встает проблема написания текста реферата. Текст реферата не должен быть «сшивкой» фраз из первоисточников или дословным копированием исходных материалов, а новым текстом, созданным в соответствии со всеми требованиями, предъявляемыми к связному речевому высказыванию. Какие именно признаки должны быть присущи такому высказыванию? К их числу можно отнести следующие свойства:

- содержательно-тематическое единство;
- подчиненность всех предложений реализации одной цели, идеи, основной мысли;
- логическая и языковая связность;
- структурная упорядоченность;
- смысловая и композиционная завершенность;
- стилевая однородность.

Структура реферата:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть (сжатое, но достаточно полное и точное изложение сущности информации по теме);
- заключение (замечания, обобщения, выводы референта об изложенной информации, её значении);
- список литературы.

Требования к оформлению реферата

- Объем реферата может быть в пределах 5-15 печатных страниц; приложения в объём реферата не входят.
- Реферат должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.
- Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.
- Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Критерии оценки реферата

- Актуальность темы исследования.
- Соответствие содержания теме.
- Глубина проработки материала.
- Правильность и полнота использования источников.
- Соответствие оформления реферата стандартам. Написанный реферат становится основой для устного сообщения.

Поскольку **реферат** - это *жанр научной литературы*, следует учитывать *ведущие черты научного стиля речи*, такие как:

- подчеркнутую, строгую логичность, проявляющуюся в том, что все предложения располагаются в последовательности, соответствующей причинно-следственным связям явлений, а выводы вытекают из фактов, изложенных в тексте;

- точность, которая достигается тщательным подбором слов, употреблением их в прямом значении, широким использованием терминов и специальной лексики;

- отвлеченность и обобщенность, достигаемые за счет преобладания абстрактной лексики над конкретной;

- объективность изложения фактов, недопустимость субъективизма и эмоциональности. В языковом плане эти свойства проявляются в том, что в научных

текстах не принято использовать эмоционально-оценочную лексику, а вместо местоимения Я и глаголов в 1-м лице единственного числа чаще употребляются предложения неопределенно-личные (считают, что.....), безличные (известно, что.....), определенно-личные (рассмотрим проблему...).

Наиболее употребительные языковые клише

Характерной чертой научного стиля, в том числе и реферативных текстов, является широкое использование так называемых клише - особых лексико-синтаксических конструкций, речевых стереотипов, регулярно встречающихся в определенных повторяющихся ситуациях. Эти клише в силу их частого употребления обязательно нужно вводить в словарный запас учеников.

Каждое из речевых клише обычно употребляется в определенных смысловых компонентах реферата, его структурных частях. Поэтому клише выступают не только как часть языковой оболочки текста, символ его принадлежности к научному стилю, но и как полезное средство создания смыслового каркаса текста, обеспечения его связности и целостности.

Ниже в сгруппированном виде приводятся наиболее характерные клише, которые особенно важно знать.

Тема.

- Реферат посвящен такому актуальному вопросу, как.....
- Реферат посвящен характеристике проблемы.....
- Реферат посвящен решению вопроса.....
- Реферат посвящен анализу литературы.....
- Темой реферата является.....
- В реферате рассматривается (что?), говорится (о чем?), дается оценка, анализ (чего?), обобщается (что?).

Проблема.

- В центре внимания автора находятся.....
- На первый план автором выдвигаются.....
- Главные усилия автора направлены на.....
- В своей работе автор ставит, затрагивает, освещает (следующие проблемы).....останавливается на следующих проблемах и т.д.

Актуальность темы (проблемы), которой посвящен реферат.

- Данная тема (проблема) представляет особую актуальность, так как...
- Данная тема (проблема) чрезвычайно актуальна в последние годы (десятилетия)...
- Данная тема (проблема) привлекает внимание многих ученых (критиков, педагогов и т.д.).
- В современной науке особенную остроту приобретает тема (какая?).

Характеристика первоисточников, используемых автором реферата.

- Автор привлекает к анализу следующие материалы.....
- Материалом исследования послужили.....
- В основе реферата лежат материалы исследований.....

Описание основных подходов к решению проблемы.

- В настоящее время в науке нет единого мнения по поводу данной проблемы. Можно выделить несколько подходов к ее решению.

- Существует несколько основных точек зрения на проблему. Первый подход раскрывается в работах (чьих?), второй подход прослеживается в трудах (кого?), третий подход лежит в основе работ (чьих?).

- В исследовании данной проблемы можно выделить несколько направлений (точек зрения).

Изложение сущности различных точек зрения.

- Первая точка зрения принадлежит (кому?) и заключается (в чем?). Вторая точка зрения представлена в работах (чьих?) и сводится (к чему?).

Сущность третьего подхода раскрывается в работах (чьих?) и состоит (в чем?).

Выражение отношения к различным точкам зрения.

Согласие.

- Мы разделяем точку зрения автора.....
- Нельзя не согласиться с мнением автора о том.....

Несогласие, критика.

- Трудно согласиться (с чем?).....
- Хочется опровергнуть взгляды автора.....
- Следует отметить недостатки в позиции, аргументации автора.
- Нельзя принять утверждения (кого о чем?), потому что.....
- Дискуссионной (спорной) представляется точка зрения автора (на что?).
- Автор упускает из виду....., не подтверждает выводы фактами, необоснованно утверждает (что?).

Выбор той или иной точки зрения. Выводы.

- Анализ литературы позволил нам выявить наиболее обоснованную точку зрения (какую?).

- Мы считаем, что наиболее убедительной является точка зрения (кого?).
- Из всего сказанного следует, что наиболее доказательным является мнение (чье?).
- В итоге можно прийти к выводу, заключению о том, что самой оригинальной (интересной, любопытной) является идея, концепция, выдвинутая (кем?).
- Обобщая сказанное, можно сделать вывод, что.....
- На основе этих данных мы принимаем точку зрения (какую?).
- Можно сделать заключение, что.....

Виды самостоятельной работы и методические рекомендации по ее выполнению

Составление таблицы по заданной теме

Визуализация информации — представление числовой и текстовой информации в виде графиков, диаграмм, структурных схем, таблиц, карт и т.д.

Составление **таблицы** по теме — это вид самостоятельной работы студента по систематизации объемной информации, которая сводится (обобщается) в рамки таблицы. Формирование структуры таблицы отражает склонность студента к систематизации материала и развивает его умения по структурированию информации. Краткость изложения информации характеризует способность к ее свертыванию. В рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многоплановый материал). Такие таблицы создаются как помощь в изучении большого объема информации, желая придать ему оптимальную форму для запоминания.

Роль студента:

- изучить информацию по теме;
- выбрать оптимальную форму таблицы;
- информацию представить в сжатом виде и заполнить ею основные графы таблицы;
- пользуясь готовой таблицей, эффективно подготовиться к контролю по заданной теме.

Критерии оценки:

- соответствие содержания теме;
- логичность структуры таблицы;
- правильный отбор информации;
- наличие обобщающего (систематизирующего, структурирующего, сравнительного) характера изложения информации;
- соответствие оформления требованиям;
- работа сдана в срок.

Комплексный анализ стихотворения

План анализа стихотворения

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено).
3. Тема, идея, основная мысль (о чем стихотворение). Цитаты из текста, подтверждающие выводы.
4. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения (если автор принадлежит к какому-либо литературному направлению: сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм, неореализм, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм — то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста и т.д.). Для этого необходимо:
 - подобрать в тексте «ключевые» слова и образцы, раскрывающие главную мысль поэта, составить «цепочки» ключевых слов;
 - проанализировать художественные приёмы, которые использует автор: метафоры, эпитеты, олицетворения, метонимии, сравнения и др.;
 - определить стихотворный размер (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест);
 - определить рифму (мужская или женская; смежная, перекрестная и кольцевая);
5. Композиция стихотворения, его деление на строфы (как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы). Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли. Сопоставлен или противопоставлен смысл строф. Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.
6. Образ лирического героя в стихотворении, каким образом он соотносится с образом автора:
 - лирический герой есть автор;
 - рассказ от лица персонажа.
7. Общее настроение анализируемого стихотворения.

Работа со справочной и дополнительной литературой (конспектирование)

В процессе выполнения данного вида самостоятельной работы студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной преподавателем справочной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и дополнительной литературой, материалами периодических изданий и ресурсами сети Интернет является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме.

Требования к написанию конспекта.

- Конспект должен содержать исходные данные источника, конспект которого составлен.
- В нём должны найти отражение основные положения текста.
- Объём конспекта не должен превышать одну треть исходного текста.

Сделайте в вашем конспекте широкие поля, чтобы в нём можно было записать незнакомые слова, возникающие в ходе чтения вопросы.

Соблюдайте основные правила конспектирования:

1. Внимательно прочитайте весь текст или его фрагмент – параграф, главу.
2. Выделите информативные центры прочитанного текста.
3. Продумайте главные положения, сформулируйте их своими словами и запишите.
4. Подтвердите отдельные положения цитатами или примерами из текста.
5. Используйте разные цвета маркеров, чтобы подчеркнуть главную мысль, выделить наиболее важные фрагменты текста.

Конспект – это сокращённая запись информации. В конспекте, как и в тезисах, должны быть отражены основные положения текста, которые при необходимости дополняются, аргументируются, иллюстрируются одним или двумя самыми яркими и, в то же время, краткими примерами.

Конспект может быть кратким или подробным. Он может содержать без изменения предложения конспектируемого текста или использовать другие, более сжатые формулировки.

Конспектирование является одним из наиболее эффективных способов сохранения основного содержания прочитанного текста, способствует формированию умений и навыков переработки любой информации. Конспект необходим, чтобы накопить информацию для написания более сложной работы (доклада, реферата, курсовой, дипломной работы).

Виды конспектов: плановый, тематический, текстуальный, свободный.

Плановый конспект составляется на основе плана статьи или плана книги. Каждому пункту плана соответствует определенная часть конспекта.

Тематический конспект составляется на основе ряда источников и представляет собой информацию по определенной проблеме.

Текстуальный конспект состоит в основном из цитат статьи или книги.

Свободный конспект включает в себя выписки, цитаты, тезисы.

Работа с критическими статьями

Умение конспектировать литературно-критические статьи способствует глубокому пониманию идейно-тематического содержания литературного произведения, повышению интеллектуального уровня, приобщению к научному творчеству, приобретению исследовательской грамотности, раскрытию аналитических способностей, совершенствованию опыта подготовки сообщений и выступлений, формированию ценностных убеждений, развитию эстетического вкуса.

Согласно учебной программе необходимо твердое знание некоторых литературно-критических статей И. А. Гончарова, В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева и др. авторов.

Практические советы по составлению конспекта

Конспектирование складывается из нескольких этапов:

1. Ознакомительный этап. Вся статья внимательно прочитывается, во время чтения делаются пометки на полях (простым карандашом) — отмечаются основные положения, аргументы, особо выделяются важные и точные определения, которые потом включаются в конспект.

После прочтения вырисовывается общий план статьи, который сначала надо записать на черновике, а потом пункты плана перенести на поля чистовика конспекта.

2. Составление конспекта. Статья вторично прочитывается по разделам и конспектируется, т. е. кратко излагаются своими словами содержание раздела, основные его мысли, утверждения, определения (тезисы, положения) и доводы. Наиболее яркие и точные формулировки или цитируются в контексте своего предложения, или целиком включаются в конспект как цитаты. Таким образом конспектируется каждый раздел статьи.

Стоит помнить о том, что использование реферативного стиля в сочетании с собственным видением проблемы оценивается более высоко.

Рекомендуются некоторые устойчивые реферативные приёмы:

- Н.А. Добролюбов считает...
- Н.А. Добролюбов в своей статье предлагает...
- В данной статье мы столкнулись с новой постановкой вопроса о...
- Автор подтвердил мои размышления...
- Автор утвердил меня во мнении...
- Это созвучно моим мыслям...
- Н.А. Добролюбов пришёл к выводу...
- Можно сравнить способы аргументации, выводы, сделанные автором...

Например, статья Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве» может быть законспектирована согласно следующему плану.

План

1. Полемика Добролюбова с критиками Островского.
2. Пьесы Островского - пьесы жизни.
3. Самодуры в «Грозе».
4. Добролюбов об отличительных чертах положительной личности своей эпохи (Катерина).
5. Другие персонажи пьесы, в той или иной степени противостоящие самодурству.
6. «Гроза» - самое решительное произведение Островского.

Но план может быть и более подробным, например, к статье Д.И. Писарева «Базаров».

План

1. Писарев об общественном и художественном значении «Отцов и детей».
2. Главный герой романа – базаров. Типичность образа. Противоречивость натуры героя.
3. Отличительные черты Базарова.
4. «Лишние» люди и Базаров.
5. Кирсановы. Отношение к ним главного героя. Реализм романа Тургенева.
6. Одиночество Базарова. Его отношение к родителям.
7. Ситников и Кукшина.
8. Базаров и Одинцова.
9. Взаимоотношения Базарова с крестьянами.
10. Писарев о смерти Базарова и об отношении автора к своему герою.

Выразительное чтение стихотворений поэта наизусть

Любое стихотворение состоит из двух основных *компонентов* - содержания и формы.

Содержание литературного произведения - это его сущность, внутренняя основа, тот круг явлений деятельности, который становится содержательным центром стиха. Очень важную роль играет форма стиха, именно содержание обязывает к достойной форме. Если форма не соблюдена, то и мысль, заложенная в стихе, не дойдет до читателя или не воздействует на него должным образом. *Форма* – это способ выражения, воплощения, проявления содержания, обнаружение сущности произведения. Если форма не соответствует содержанию, то стихотворение не состоялось.

Студентам при заучивании необходимо уделять внимание таким элементам содержания, как: тема, проблема, идея, пафос.

Тема – это то, о чем говорится в произведении, те явления деятельности, на которых акцентируется внимание.

Проблема – это вопрос, который ставит автор.

Идея – это ответ, который дает автор в связи с проблемой.

Пафос – это эмоциональная оценка автора идейного содержания, то есть его отношение к написанному.

Студентам необходимо помнить о том, что все перечисленные элементы не изолированы друг от друга, а представляют собой систему, которая отражает целостность стиха.

Чтение стихотворений наизусть имеет исключительную важность для воспитания эстетических вкусов. Стихотворения обогащают духовный мир человека, учат видеть красоту в природе, в поступках людей, развивают поэтическую чуткость, радуют и удивляют читателя музыкальностью и яркостью родного языка.

Ритмичный размер стихов, благозвучие рифм, звуковая инструментовка – эти внешние признаки стихотворения, служащие для выражения содержания, отчетливо воспринимаются только в чтении вслух. Поэтому в работе над стихотворением важным моментом является выразительное чтение. Благодаря чтению преподавателя уже в процессе первичного восприятия студенты могут осознать замысел поэта — полно представить образ, созданный поэтом, слиться с ним душой, даже в какой-то мере оценить его. Выразительное чтение стихотворения на других этапах учебного занятия в свою очередь показывает, насколько глубоко и верно осознали студенты основное настроение, смысл стихотворения и те отдельные образы, детали, из которых складывается полный образ.

Для преподавателя важнейшим моментом является подготовка к выразительному чтению стихотворения; выявление его главной мысли и настроения: эмоционального подтекста; определение темпа, ритмического рисунка, интонационной выразительности, упражнение в чтении стихотворения вслух.

Многие стихотворения заучиваются наизусть. Обычно заучивают стихотворение дома, но в аудитории преподаватель на учебном занятии показывает приемы правильного заучивания, обучает чтению наизусть. Важно научить сознательному запоминанию, условием которого является смысловой и лексический разбор текста. Заучивать нужно по строфам или законченным отрывкам. Полезно перед заучиванием словесное рисование картин к стихотворению.

Составление сюжетно-композиционного плана

План – это «скелет» текста, он компактно отражает последовательность изложения материала. План как форма записи обычно значительно более подробно передает содержание частей текста, чем оглавление книги или подзаголовки статей. Форма записи в виде плана чрезвычайно важна для восстановления в памяти содержания прочитанного, для развития навыка четкого формулирования мыслей, умения вести другие виды записей.

Если план должен стать самостоятельной формой записи, то его обрабатывают в процессе дальнейшего изучения источника. Удачно составленный план говорит об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

План улучшает записи (обнаруживает непоследовательность, выявляет повторения), ускоряет проработку материала, помогает вести самоконтроль. Формулирование пунктов плана – трудный процесс. Здесь нужна исключительная точность, подчас образность, очень вдумчивый подход к подбору буквально каждого слова. Этот процесс можно сравнить с поиском заголовков, названий к произведениям.

Иногда в начале работы уже по характеру материала и целям составления плана видно, что он должен быть сложным, но порой это становится ясным не сразу. Поэтому стараться составить сложный план в один прием не всегда получается. Здесь возможны два способа работы: или составить сначала краткий простой план и затем, вновь читая текст, написать сложный, подыскивая детализирующие пункты, или сразу разработать подробнейший простой план, а далее преобразовать его в сложный, группируя пункты под общими для них заголовками.

Процесс обработки детального простого плана поможет лучше разобраться в содержании: ведь, объединяя, обобщают, а выбрасывая, выделяют главное, как бы фильтруют текст.

Можно более рационально подойти к составлению плана: записывать пункты плана с большими интервалами и с широкими полями, оставляя пространство для последующего совершенствования его.

Правила составления плана.

1. Каждая работа начинается с внимательного чтения всего текста.
2. Разделите его на части, выделите в каждой из них главную мысль.
3. Озаглавьте каждую часть.
4. В каждой части выделите несколько положений, развивающих главную мысль.
5. Проверьте все ли основные идеи, заключенные в тексте, нашли отражение в плане.
6. Подберите заголовки для каждой части (формулировка пунктов плана).

Домашнее сочинение

1. Прочитайте внимательно все темы сочинений. Подумайте, в какой из них вы лучше сможете выразить свои мысли.
2. После того как выбрали тему, подумайте, что и как вы будете писать. Попробуйте подобрать эпиграф (наличие эпиграфа считается необязательным).
3. Поразмышляйте:
 - а) какие аспекты проблемы могут быть затронуты в вашей работе,
 - б) какие вопросы могут быть сформулированы и как вы на них ответите,
 - в) какие доказательства приведете.
4. Возьмите черновик и составьте план, нарисуйте схему, включите в нее свои предварительные идеи.
5. Подумайте, как вы сможете подтвердить свои мысли:
 - а) цитаты из текста (они должны быть не более 2-3 предложений; если больше, подумайте, как сократить). Цитаты должны подтверждать ваши мысли, а не повторять их;
 - б) ссылки на эпизоды (подумайте, какие именно и как их ввести);
 - в) анализ текста (решите, что именно в тексте понадобится для доказательства вашей точки зрения).
6. Решите, в каком стиле будете писать (всегда важна ваша, авторская позиция).
7. Подумайте сразу о вступлении и заключении (очень хорошо, если вступление и заключение замкнутся в кольцо: формально (одни и те же слова) или идейно (одна и та же мысль). Это легко получается, если вначале хорошо продумана вся работа, особенно вступление и заключение.
8. Еще раз прочитайте тему сочинения. Соотнесите ее с тем, что задумали писать.
9. Напишите вступление.

10. Если трудно начать со вступления, попробуйте начать с главного, оставив место для вступления. Можно попробовать поразмышлять, какие факторы затрудняют подход к теме (доказательства от противного).

11. Перечитайте начало основной части, посмотрите, соответствует ли оно теме. Продолжите работу.

12. Перед тем как писать заключение, перечитайте работу. Карандашом на полях отметьте свои главные мысли. В заключении можно повторить эти мысли другими словами.

13. Подумайте, не расходятся ли ваши мысли с объективным содержанием текста и авторским замыслом.

14. Внимательно прочитайте работу. Устраните неточности словоупотребления. Исправьте ошибки. Если возможно, сомнительные орфограммы проверьте по словарю.

15. Внимательно отнесись к знакам препинания, особенно выделительным. Мысленно объясните те знаки, в которых сомневаетесь.

Чтение и анализ рассказов писателя

План анализа прозаического произведения

1. Из истории создания. Дата написания или публикации. Жизненные обстоятельства оказавшие непосредственное влияние на написание произведения.
2. Литературное направление и его идеологические и стилистические задачи. Их отражение в произведении.
3. Тема, идея, смысл названия произведения.
4. Определить жанр произведения. Особенности жанра.
5. Сюжетная организация. Композиция.
6. Временная и пространственная организация. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения.
7. Предметная детализация текста.
8. Роль цитирования в произведении (заимствованный сюжет). Общекультурные символы, имена, реминисценции.
9. Ритмическая и звуковая организация. Особенности стиля (слога).
10. Об интерпретации произведения. В качестве вывода: основания или идея произведения.

Составление аннотации

Аннотация – краткая характеристика печатного издания, включающая сведения о содержании, его назначении. В ней отражается то новое, что несет в себе данное произведение печати в сравнении с другими, родственными по тематике и целевому назначению.

Виды аннотаций по содержанию и целевому назначению подразделяются на справочные и рекомендательные.

Справочные аннотации (описательные или информационные) характеризует тематику издания, сообщают какие-либо сведения о нем, но не дают его критической оценки.

Рекомендательные – характеризует книгу (статью) и дают оценку ее пригодности для определенной категории читателей, с учетом уровня подготовки и других особенностей.

Виды аннотаций по полноте охвата содержания аннотируемого произведения и его назначения подразделяются на общие и специализированные.

Общие аннотации характеризует книгу (статью) в целом и рассчитаны на широкий круг читателей. Такие аннотации необходимы при предварительном знакомстве с книгой. Они позволяют в первом приближении представить себе содержание книги, понять окажется ли она полезной для углубления знаний в интересующей области.

Специализированные аннотации представляют лишь определенную проблематику и рассчитаны на узкий круг специалистов.

План аннотации включает в себя:

1. Библиографическое описание работы.
2. Перечисление основных проблем, затронутых в работе.
3. Выводы автора, его мнение, оценка.

Действия при написании аннотации могут быть следующими:

1. Разбейте текст на смысловые части.
2. Выделите в каждой части основную мысль, обозначите ее предложением, заимствованным из текста.
3. Сформулируйте основную мысль своими словами.
4. Перечислите основные мысли, проблемы, затронутые автором, его выводы, предложения.
5. Определите значимость произведения.

Аннотация может включать следующие сведения

Сведения об авторе, научной ценности и художественном уровне произведений, о целевом и читательском назначении, о содержании, показ особенностей произведения – все эти элементы органически объединяются в рекомендательной аннотации. Сведения об авторе включают основные даты его жизни и творчества, краткую характеристику эпохи, в которую автор жил, и его общественно-политических взглядов. Иногда указывается профессия автора, приводятся данные о популярности его произведения. Интересны для читателей сведения об истории создания или издания произведения, о времени и месте написания, о факте или событии, рассматриваемом в нем. В ряде случаев характеризуются источники, послужившие основой для создания произведения.

Характеристика научной и художественной ценности произведения включает сведения об общественной значимости книги. В аннотации могут даваться ссылки на критические статьи и рецензии. Иногда приводятся отзывы деятелей науки и культуры.

Краткая характеристика содержания произведения является основным элементом. В аннотации разъясняются заглавие произведения, тема, акцентируется внимание на вопросах, находящихся в центре внимания автора, сообщается о событиях и действующих в произведении лицах, отмечаются особенности данного произведения, его отличие от других, близких по теме.

Характеристика структуры издания и формы изложения материала позволяет акцентировать внимание читателя на особенностях построения произведения, имеющих значение для раскрытия его проблематики.

Основные этапы аннотирования

Процесс аннотирования можно разделить на несколько этапов: анализ текста произведения; изучение дополнительных источников; отбор сведений, характеризующих существо данного произведения; литературное оформление и редактирование аннотации.

Анализ текста произведения. Прежде всего, определяется вид издания (моноиздание, сборник, часть многотомного или выпуск серийного издания). Устанавливается, какому вопросу, теме посвящено произведение. Анализ формы изложения материала помогает при определении читательского адреса. С этой целью изучается, насколько полно, доступно и наглядно изложены вопросы.

Изучение дополнительных источников. Такими источниками могут быть рецензии, критические статьи, критико-биографические, историко-литературные работы. Выявить эти источники можно с помощью справочных и библиографических изданий.

Отбор сведений, характеризующих данное произведение. При аннотировании произведений, созданных в прошлые эпохи, приводят фактические данные об авторе, характеризуют идейную, научную и художественную ценность его произведений, а также условия, в которых они были написаны. При составлении аннотаций на современные произведения студенты должны быть объективны, не должны полагаться только на личные впечатления. Очень распространенным приемом аннотирования является цитирование. В одном случае цитируются слова автора, в другом – действующего лица, в третьем – отзыв ученого, критика, очевидца событий, воспоминания современников.

Литературное оформление и редактирование аннотации. Лаконичность – отличительная черта литературно оформленной аннотации. Задача состоит в том, чтобы объединить разрозненные сведения, при этом выделить наиболее существенное, главное.

Например, чтобы привлечь внимание читателя к конкретной книге, в самом начале рекомендательной аннотации сообщают об интересном факте (событии) или подчеркивают значение данного произведения в ряду других, близких по содержанию.

Анализ эпизодов художественного произведения

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты, которые приведены ниже в виде полного плана.

1. Определить границы эпизода, дать ему название.
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:
 - кто они?
 - каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).
5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:
 - автора;
 - персонажей.
6. Выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащее в основе эпизода.
7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:
 - их отношение к событию;
 - к вопросу (проблеме);
 - друг к другу;
 - кратко проанализировать речь участников диалога;
 - сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
 - выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
 - определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.
10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.
11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.
12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.
13. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).

Обратите внимание! Единственным доказательством вашей правоты и аргументом ваших рассуждений может быть художественный текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.

Система оценивания внеаудиторной самостоятельной работы

Организация системы контроля самостоятельной работы студентов является важнейшим условием эффективности самостоятельной работы. Основные задачи контроля самостоятельной работы состоят в выявлении достижений, успехов студентов, определении затруднений и проблем, обучении приемам взаимоконтроля и самоконтроля, воспитании у студентов таких качеств личности, как ответственность за выполнение самостоятельной работы, проявление инициативы.

Контроль преподавателем результатов самостоятельной работы осуществляется в разнообразных формах при условии обязательного представления студентами материалов (продуктов) своей творческой самостоятельной деятельности.

Контроль выполнения студентами внеаудиторной самостоятельной работы включает в себя оценку хода выполнения заданий и получаемых промежуточных результатов с целью установления их соответствия запланированным целям обучения.

Задачи контроля самостоятельной работы:

- выявление достижений, успехов студентов, определение затруднений и проблем;
- обучение приемам взаимоконтроля и самоконтроля;
- воспитание у студентов ответственности за выполнение самостоятельной работы, проявление инициативы.

Формы контроля самостоятельной работы:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного доклада, ответов на вопросы;
- проверка или защита реферата;
- защита проектных работ;
- представление изделия (таблиц, тезисов и т.п.);
- защита творческих работ и электронных презентаций;
- участие в семинаре.

Наиболее значимые, интересные материалы, подготовленные обучающимися в процессе самостоятельной работы, собираются в портфолио.

Результат выполнения самостоятельной работы представляются в печатном, электронном или публичном виде. По данным результатам выполнения вышеперечисленных форм работы студентам выставляется отметка.

Итак, результаты самостоятельной работы оцениваются в ходе текущего контроля. Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов осуществляется в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения учебного материала;

- умение применять теоретические знания на практике;
- уровень сформированности общеучебных умений;
- умение активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения проблемы;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень самостоятельности студента при выполнении самостоятельной работы.

Критерии для оценки качества самостоятельной работы уточняются в зависимости от вида самостоятельного задания

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.

Список литературы

Основная литература

- Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / . — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — 978-5-89040-603-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html>
- Лебедев, Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1,2. — М.: Просвещение, 2014.
- Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учебное пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2015.
- Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Дополнительная литература

- Анненский И. О формах фантастического у Гоголя, - М.: Наука, 2015
- Белокурова С. П. «Словарь литературоведческих терминов». — М., 2017.
- Бирюков Ф. Г. Художественные открытия Михаила Шолохова. М., 2016.
- Бурков И.А. Николай Гоголь, - М.: Просвещение, 2015.
- Версаев В. Пушкин в жизни. Систематический свод подлинных свидетельств современников. //М.: московский рабочий, 2015.
- Виноградов В. В. Язык Гоголя и его значение в истории русского языка. «Материалы и исследования по истории русского литературного языка», М.: Просвещение, 2015, т. III.
- Как работать над сочинением//Методическое пособие к письменному экзамену по русскому языку и литературе. Саратов, 2015.
- Колосова И. В.. Болдинская осень. //М.: Молодая гвардия, 2015.
- Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. — М., 2014.
- Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. — М., 2014
- Литературоведческий словарь: Учеб. Пособие для поступающих в вузы/ Сост. и науч. ред. Б.С.Бугров, М.М.Голубков.- М., 2015
- Лочин Ю.В. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М.: Просвещение, 2015.
- Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. СПб.: Искусство- СПб, 2016.
- Маранцман В.Г. и др. Литература. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. — М., 2015.
- Михайлов, Валерий Федорович. Лермонтов: Один меж небом и землёй / В. Ф. Михайлов. — М.: Молодая гвардия, 2015. ЖЗЛ.
- Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841) / Сухих, И. Н. Русская литература для всех. От “Слова о полку Игореве” до Лермонтова / И. Н. Сухих; худ. В. Ноздрин. — СПб., 2015.
- Новиков И. Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. 5-е издание. М., 2015

- Пушкин, М. Ю. Лермонтов : учебное пособие : в 4-х ч. Ч. 1 / О. Ю. Юрьева ; науч. ред. И. Г. Сацюк. – Иркутск: ИГПУ, 2015
- Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». – М.: Астрель: АСТ, 2015.
- Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2015.
- Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2015.
- Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева. М., 2014
- Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2015
- Семанов С. И. В мире "Тихого Дона". М., 2017.
- Скворцова Л. И.. — 28 е изд., перераб. — М.: Мир и Образование, 2015
- Словарь синонимов и антонимов современного русского языка. Гаврилова А.С. – М., 2015.
- Словарь синонимов и антонимов современного русского языка. Гаврилова А.С. – М., 2015.
- Словарь синонимов и антонимов современного русского языка. Гаврилова А.С. – М., 2015.
- Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов; Под ред. проф.
- Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов; Под ред. проф.
- Фоменко И.В. Практическая поэтика. М.: Академия, 2016.
- Шолохов М. А. Тихий Дон. — Воронеж, 2015.
- Юрьева, О. Ю. Русская литература XIX века: В. А. Жуковский, А. С. Грибоедов, А. С.

Интернет-ресурсы

- Русская классическая литература <http://lit-classic.ru/>
- Русская классика. Список электронных книг http://librebook.me/list/tag/rus_classic
- Русская классическая литература <http://ref.zeyn.ru/author.php?razdel=1>
- Русская и зарубежная литература
- http://mosliter.ru/ruslit/18vek/razvitie_russkoj_literatury_v_18_veke/
- Общеобразовательный журнал «Сезоны года»
- <http://xn----8sbiectm6bhdx8i.xn--p1ai/%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%20XV%D1%80%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0.html>
- Русские писатели и поэты XIX века <http://www.habit.ru/20/100.html>
- Русская литература XIX века http://archvs.org/Russian_literature_of_the_19th_century.htm
- Русские писатели и поэты XX века <http://www.habit.ru/20/95.html>
- Справочно-информационный портал **ГРАМОТА.РУ**
- <http://www.gramota.ru>
- Справочно-информационный портал **СЛОВАРИ.РУ**
- <http://www.slovari.ru>
- словарь сокращений, акронимов, аббревиатур и сложносоставных слов русского языка
- <http://www.sokr.ru>
- «КИРИЛЛ и МЕФОДИЙ. Знания обо всем» - толковый словарь русского языка, <http://www.megakm.ru/ojigov>
- ГРАМОТНАЯ РЕЧЬ
- <http://www.ru/rhetoric>
- ***Отечественная и зарубежная литература.***
- Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы». - <http://lit.lseptember.ru>
- Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала. <http://litera.edu.ru>
- ВШНОГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки.
- <http://www.bibliogid.ru>
- Kidsbook: библиотека детской литературы. <http://kidsbook.narod.ru>

- Виртуальный музей литературных героев <http://www.lik590.ru/project/museum/>
- Методика преподавания литературы. <http://metlit.nm.ru>
- Русская виртуальная библиотека. <http://www.rvb.ru>
- Русская виртуальная библиотека. <http://www.rvb.ru>
- Слова: поэзия Серебряного века. <http://slova.org.ru>
- Стихия: классическая русская / советская поэзия. <http://litera.ru/stixiya/>
- Издательский дом «1 сентября» www.1september.ru, www.festival.1september.ru/;
- [www](http://www.lib.ru/). Библиотека www.lib.ru/,
- **Русский филологический портал www.philology.ru/,**
- Информационно – справочный портал www.library.ru,
- Сеть творческих учителей www.it-n.ru,

• ***Писатели и литературные произведения.***

- Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев.
- <http://likhachev.lfond.spb.ru>
- Белинский Виссарион Григорьевич.
- <http://www.belinskiy.net.ru>
- Гоголь Николай Васильевич.
- <http://www.nikolaygogol.org.ru>
- Добролюбов Николай Александрович.
- <http://www.dobrolyubov.net.ru>
- Достоевский Федор Михайлович.
- <http://www.dostoevskiy.net.ru>
- Лев Толстой и «Ясная Поляна».
- <http://www.tolstoy.ru>
- Лермонтов Михаил Юрьевич.
- <http://www.lermontow.org.ru>
- Островский Александр Николаевич.
- <http://www.ostrovskiy.org.ru>
- Некрасов Николай Алексеевич.
- <http://www.nekrasow.org.ru>
- Пушкин Александр Сергеевич.
- <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
- Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович.
- <http://www.saltykov.net.ru>
- Толстой Лев Николаевич
- <http://www.levtolstoy.org.ru>
- Тургенев Иван Сергеевич.
- <http://www.turgenev.org.ru>
- Тютчев Федор Иванович.
- <http://www.tutchev.net.ru>
- Чернышевский Николай Гаврилович.
- <http://www.chernishevskiy.net.ru>
- Чехов Антон Павлович.
- <http://www.antonchegov.org.ru>
- школьные порталы
- www.scools.perm.ru, www.cit-vbg.ru

